

تخيل .....!

في غرفة طفلك وعلى الرف .....

ابن بطوطة ـ الرحالة العربي الشهير ـ يجلس بالقرب من سلاحف النينجا.

(الماضي العريق مع الحاضر المتطور)

..... هذا هو شعار مؤسستنا .....

فلا تبخل على طفلك بمعرفة ماضيه العربي بصحبة الشخصيات التاريخية في جو من المرح والاثارة.

أتش. أم . كـ . مؤسسة اعلامية تهدف الى الحفاظ على التراث العربي والاسلامي وتقديمة للطفل بأسلوب سهل ومبسط ومرح عن طريق خلق برامج تلفزيونية للأطفال واصدار كتب ومجلات وشرائط فيديو الى جانب الحملات الاعلامية التي تهتم بشئون الطفل.

HMK
INFO CENTRE

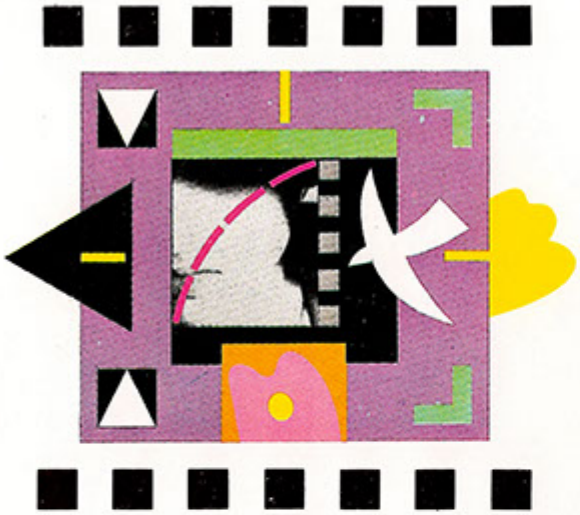
للمزيد من المعلومات: تلفون : ٧١٥٩٩٣. فاكس: ٧١٤٢٠٠
ص.ب: ٢٦٨٢١ ـ العدلية ـ البحرين
(أش. أم. كـ . المركز المنسق لأيام السينما المصرية الجديدة)

إتش إم كـ للإعلام ذ.م.م.
H M K INFO CENTRE W.L.L.

Under the Patronage of
THE MINISTRY OF INFORMATION
BAHRAIN CINEMA CLUB
Presents

تحت رعاية وزارة الإعلام
نادي البحرين للسينما
يقدم

20-16 OCTOBER أكتوبر 1993





أيام السينما المصرية الجديدة

The Egyptian New Cinema Festival

E.N.C.F.

الراعي الأساسي



بنك المستثمرين الدولي
بنك البحرين والكويت ش.م.

الناقل الرسمي



طيران الخليج
GULFAIR

السكن المعتمد



فنادق الخليج

الراعي المشارك

LAND-ROVER

A.A. Zayani & Sons



حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد المفدى



صاحب السمو الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد والقائد العام لقوة دفاع البحرين



صاحب السمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء

كلمة سعادةوزير الاعلام

يسرني ان ارحب بإخواننا المشاركين في مهرجان السينما المصرية، وأن أتقدم بتحية التقدير والامتنان لرواد الفن والثقافة من رجال السينما والمسرح الذين عرفناهم من خلال اعمالهم الفنية ونسعد بلقائهم اليوم على أرض البحرين.

ان التطور الكبير على المستويات الثقافية والفنية التي باتت تشكل اهمية بالغة في مجال الاتصال الجماهيري، يتطلب المواكبة والأخذ بأسباب النهوض بكل ما من شأنه الاضافة والتجديد للحاق بالركب الحضاري في عالم اليوم. والسينما واعمالها وفنونها وتقنيتها هي وسيلة فعالة في عالم اليوم، تربط الماضي بالحاضر وصولا للمستقبل واستشراف معالمه.

وعندما نستضيف (أيام السينما المصرية الجديدة) كأحد النشاطات الثقافية الواسعة الانتشار، فإننا نتيح الفرصة لحوار ثقافي متجدد، على مستوى القاعدة العريضة من الجماهير التي تستمد جزءاً كبيراً من ثقافتها من خلال ما يعرض عليها من أفلام سينمائية أو تلفزيونية باتت الآن في متناول الجميع.



ولاشك في أن صناعة السينما في جمهورية مصر العربية الشقيقة آخذة بأسباب التقدم التقني للارتقاء بهذا الفن إلى مستوى التطور والنماء اللذين يسير بهما عالمنا العربي اليوم.

لقد عملت الدول المتقدمة على دعم المبدعين في شتى مجالات الثقافة والفنون، لأنهم يحملون رسالة التواصل الحضاري، وإننا نسعى من خلال المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب للتعاون مع الجمعيات الثقافية المختلفة لتشجيع كل عمل مبدع والاستفادة من تجارب الدول الشقيقة والصديقة لتوثيق علاقات المحبة والتواصل بين الشعوب.

إننا نرحب بهذا المهرجان الثقافي، كما أننا نتقدم بخالص التقدير للأخوة رئيس وأعضاء نادي السينما في البحرين الذين سعوا بكل جهد بالتعاون مع اخوانهم العاملين في ادارة الثقافة والفنون لإنجاح هذه التظاهرة الثقافية الكبيرة.

طارق عبدالرحمن المؤيد
وزير الإعلام

كلمة المشرف العام

إن أيام السينما المصرية الجديدة ما هي إلا تتويج لتلك اللقاءات الاسبوعية التي كان يقيمها نادي البحرين للسينما والتي صارت نوعاً ما جزءاً من الحياة الثقافية بين اعضاء النادي. وتأتي هذه الايام لتكون فرصة للتأمل العميق في كل العوامل التي تبقي الفن السابع حياً في الوطن العربي رغم المصاعب الناتجة عن ندرة الامكانيات والمساعدات المادية دون أن ننسى الضغوط الاجتماعية السائدة. وبما أن للسينما شعبية كبيرة وسهولة في التواصل لا تحتاج إلى تذكير وذلك من تأثيرها على اذهان وقلوب العديد من المشاهدين فإن ايام السينما المصرية الجديدة سوف تتيح الفرصة لتبادل وجهات النظر بين المبدعين والهواة السينمائيين في البحرين وبين صناع السينما الجديدة في مصر، وهذا سوف يتيح الفرصة للدفع باتجاه المزيد من الاعمال المشتركة وإقامة روابط جديدة والانخراط في المشاريع السينمائية كما انها ستفتح المجال امام التعبيرات الثقافية الأخرى غير السينمائية.

ان السينما تنتمي إلى الحلم بفعل كونها غير المادي وهي تنهل من الحياة فتبدل من سماتها وتعيد خلقها من جديد بكل حقيقتها.. تلك الحقيقة التي قد تكون مؤلمة في أحيان كثيرة وهذا يعزز المقولة «الفن ليس نقلاً للواقع وإنما الواقع هو مادة للفن».

أتمنى أن نستفيد من هذه التجربة وأن نتجاوز أي خطأ نكون قد وقعنا أو سنقع فيه خلال التحضير والعمل في أيام هذه التظاهرة.

تحياتي لوزارة الإعلام على كل التسهيلات والدعم الذي قدم لنا وللأعضاء العاملين بحب واجتهاد وتحية وشكراً لضيوفنا الأعزاء على تلبيتهم الدعوة والحضور.

متمنياً أن نكون بهذا الجهد والعمل قد دعمنا مسيرة الثقافة السينمائية وقدمنا السينمائيين العرب إلى المشاهد الخليجي بشكل مشرف.

بسام الذوادي
المشرف العام لأيام السينما المصرية الجديدة



كلمة نادي البحرين للسينما

ضيوفنا الأعزاء

هذه ساعة للفرح..هذه ساعة للبهجة!

فعندما تداعب هذه الكلمات عيونكم تكون اللحظة الحاسمة قد أزفت.. تكون دقات الساعة – التي كنا نرقب عدها التنازلي منذ شهور – قد أعلنت انبعاث هذا الحدث الفريد على مستوى الساحة الثقافية في البحرين.. ونسمح لأنفسنا بأن نتجاوز ونقول بل على مستوى كل منطقة الخليج:

حشد سينمائي يمثل الوجه الاكثر اضاءة للسينما المصرية الجديدة من مخرجين ومنتجين ونقاد ونجوم سينمائيين لامعين، يقدمون للجمهور في البحرين مجموعة من خيرة الافلام السينمائية التي أنتجتها السينما المصرية في السنوات الاخيرة ومنها ما خرج لتوّه من معامل التحميض ليعرض لأول مرة!

ويسأل سائل: ولماذا السينما المصرية بالذات؟ نحن نعرف تلك السينما منذ نعومة اظافرنا فما هو الجديد في الموضوع؟

والاجابة على هذا السؤال بسيطة ومباشرة: نحن نعرف تلك السينما فعلا.. ولكن آن لنا ان نميز بين الغث والسمين فيها.. آن لنا أن نؤصل معرفتنا بها في اطار نقدي وفني يتجاوز المتعة الآنية العابرة، المصاحبة لمشاهدة فيلم سينمائي.

ناحية اخرى مهمة: جمهورنا العريض يعرف من السينما المصرية افلامها فقط.. وهذه معرفة على السطح، فالفيلم المصري ليس هو السينما المصرية.. هناك أطراف أخرى للعبة السينمائية وهذه فرصة نادرة للاقتراب من تلك الاطراف: المخرج والمنتج والناقد والممثل.. انها فرصة لمعايشة السينما المصرية من الداخل هذه المرة!. تبقى – في الختام – ملاحظة صغيرة:

ليس هذا مجرد أسبوع سينمائي كالأسابيع التي سبق أن نظمها نادي البحرين للسينما، كما انه ليس مهرجانا سينمائيا.. انه شيء بين بين.. شيء يفوق الاسبوع السينمائي ويقل عن المهرجان.. أو لنقل انه نقلة نوعية لنادي السينما من مجرد اقامة اسابيع سينمائية لمحاولة تنظيم «شيء أكبر».

ضيوفنا الكرام

الحكم بالنجاح أو الفشل في تنظيم هذا «الشيء الأكبر» هو فقط من حقكم أنتم.. ولكن أياً كان حكمكم تذكروا هذه المناسبة جيداً في مستقبل الأيام.. فلعلها تكون الخطوة الأولى في طريق طويل.. ينتهي بإقامة مهرجان سينمائي دائم في البحرين.. مع تمنياتي لكم بمشاهدة ممتعة!



نادر المسقطي

رئيس مجلس الإدارة

السينما المصرية الجديدة ... حلم المخيلة

السينما المصرية، مثل أي سينما أخرى، محكومة بشبكة متداخلة من العلاقات الاقتصادية والاجتماعية والثقافية التى تحدد وتوجه مسار الفعل السينمائي، متمثلة فى أساليب الإنتاج، أشكال التوزيع، شروط العرض، الممارسة الرقابية، استجابات الجمهور. وضمن هذه العلاقات يتحرك السينمائي مقدما رؤيته الفنية وموقفه الفكري وقدراته التعبيرية.

إن تطور أو تخلف صناعة سينمائية ما مرتبط بمدى قابلية العناصر المتصلة بهذه الصناعة على تهيئة الظروف الملائمة للإبداع وتوفير الإمكانيات التى من خلالها يستطيع الفنان ان يجسد رؤاه ويحقق اتصاله بالآخرين.

أمين صالح

لا شك أن السينما المصرية حافلة بالمواهب والطاقات المبدعة فى مختلف مجالاتها، غير ان ثمة عوامل تحد هذه الطاقات وتعرقل حركتها الإبداعية وفى مقدمتها النمط الإنتاجي التقليدي والمحافظ، الذى كان ــ ولا يزال ــ سائدا، والذي لا ينظر الى الفيلم كفعل ثقافي،وإنما يتعامل معه كسلعة استهلاكية ينبغي تصنيعها فى عجل وبتكاليف زهيدة،على أن تلبي حاجة المستهلك الآنية. المنتج فى هذه الحالة لا يكترث بتقنيات وجماليات الفيلم، ولا يهتم بصقل مادته بصريا، ولا يجازف، فأية مغامرة فنية هى مشروع فاشل مسبقا، عوضا عن ذلك، يفضل التعامل مع الصيغ الجاهزة والتركيبات المألوفة ـ فى البناء والسرد والحبكة والشخصية ـ التى اعتاد عليها المتفرج.

ثم يأتى الموزع كسلطة اخرى فارضا معياره الخاص المنسجم مع الذهنية التجارية الاستثمارية، مكرسا نظام النجوم والاشكال الجاهزة. انه يرفض اية تجربة جديدة يشعر بانها لن تحقق ربحا مضمونا، وبذلك يمارس دور الرقيب الذى لا يقل خطورة عن الرقيب الرسمي.

وبرغم الضغوطات الاقتصادية والرقابية، إلا أن السينمائي لم يكن بريئا دائما. فبالنظر الى عادية وسطحية النسبة الكبرى من حجم الإنتاج السينمائي منذ نشوء السينما المصرية، نلاحظ بوضوح افتقار صانعي تلك الأفلام الى الرؤية الذاتية المدعمة بالفكر والفلسفة والخيال والوعي باللغة السينمائية وامكانياتها. لم يكن التعامل مع الفيلم كوسط شعري فى جوهره بل كوسط ترفيهي محض او كمنبر للخطابة والوعظ. كان النظر الى علاقات الواقع واشياء الحياة يمر غالبا من خلال منظار رومانسى او ميلودرامي، اما الخاصية التدميرية المتأصلة فى الفيلم الكوميدي فقد تم حجبها او طمسها بأشكال وغايات مسالمة ومهادنة لا تنشد غير الترفيه

والإلهاء. ويمكن اختصار المشهد بالقول انها سينما لم تؤخذ بجدية حتى من قبل جمهورها.

قليلة هى الأفلام التى يمكن الاشارة اليها كعلامات مضيئة فى تاريخ هذه السينما بضعة أفلام لهنري بركات وصلاح أبو سيف وكمال الشيخ وعاطف سالم. وحتى بين هؤلاء نجد من لا يتورع عن المجازفة بمكانته وسمعته (مثل بركات وأبو سيف) بتقديم اعمال هزيلة لا تختلف حتى فى موضوعاتها عن الاتجاه السائد. مما يعنى ان صانع الفيلم ــ فى أفضل احواله ـ يظل فى المحصلة النهائية مجرد حرفي يمتلك مهارات جيدة ومعرفة بالقواعد الأساسية ومفردات اللغة، لكننا لا نستشف عمقا ثقافيا واهتمامات جمالية ذاتية متطورة. وغالبا ما يتم الاتكاء على رؤية الآخر عبر اقتباس أو إعداد أعمال روائية وقصصية،وبهذا يكون الفيلم ترجمة بصرية لعالم الرواية وليس تعبيرا عن رؤية وموقف صانع الفيلم. يوسف شاهين يظل الأبرز، والأكثر تميزا، من بين مخرجي جيله.إن جرأته فى معالجة موضوعات غير مألوفة ومقلقة، وسبره المثابر للعوالم الداخلية للذات وعلاقاتها المركبة بالآخرين وبالمحيط، وبحثه الدائم عن أشكال فنية جديدة تنسجم مع المضامين الجديدة، كل هذا جعله فى موقف المتجاوز للأطر والمفاهيم التى كبلت غيره من المخرجين. مع شاهين يمكن التعرف على عالم خاص نابع من رؤيته وتخيلاته ومعايشته للواقع بحساسية حادة.

أما شادي عبدالسلام،فقد استطاع بفيلم وحيد هو «المومياء» أن يحقق المغايرة فى الأسلوب والمضمون واللغة. الفيلم كان يمثل اختراقا استثنائيا ومعزولا، إذ لم يؤثر على نحو مباشر فى التيار العام ولم يبشر ـ رغم أهليته وجدارته ـ بميلاد موجة من السينما المختلفة آنذاك.

عندما نصل الى سينما السبعينات والثمانينات لا نجد تحولا جذريا فى أنماط الإنتاج أو البنى الأساسية للفيلم، أو فى التعامل مع اللغة السينمائية، أو فى طريقة النظر الى ما ينتجه الواقع، بل نجد امتدادا للأشكال السابقة والبنى التقليدية يصل الى حد المحاكاة (إن لم نقل التقديس)، وخضوعا لمفاهيم ومعايير السينما المتخلفة دون أدنى تفاعل او تأثر بمنجزات السينما العالمية على الصعيد الرؤيوي والجمالي. فقد كان الولاء المطلق لرموز السينما التقليدية.

لقد شهد المجتمع المصري فى تلك السنوات تحولات عميقة ومتسارعة.. اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا وثقافيا (أزمات اقتصادية طاحنة، كامب ديفيد، سياسة الانفتاح، بروز فئات طفيلية مستهلكة لأشكال الثقافة السطحية، كبح المد التقدمي، انتشار التوجه الأصولي.. الخ) هذه التحولات انتجت ظواهر ومشكلات وعلاقات جديدة. وكانت تستدعي استجوابا شاملا للواقع وبحثا عمقيا فى حركته وافرازاته. وفنيا، كانت تستلزم سبرا جادا للاشكال والبنى الجديدة، وانقلابا على ما تكرس من مفاهيم ومظاهر. لكن المشهد كان يشير بعكس ذلك تماما، كما لو ان ما يحدث شأن خاص بعالم آخر. بدلا من الانقطاع وجدنا التواصل وصيانة الموروث، بدلا من صياغة العناصر وفق منظورات وطرائق حديثة وجدنا تثبيتا وتعزيزا للأساليب القديمة والمنظورات العاجزة عن استشراف الأفق وقراءة الحاضر (لكي لا نقول المستقبل) ربما عكست أفلام المرحلة الواقع المتحول لكنها لم تخترقه، لم تستكشف جوهره وحركته عبر معالجات مختلفة وابتكارات فنية.

فى أواخر الستينات وبداية السبعينات، كانت الحركة النقدية صارمة الى حد القسوة فى تقييم الأعمال السينمائية. كانت ذات رؤية واضحة وتوجه محدد بفعل تأثرها بالنظريات السينمائية الجديدة ــ آنذاك ــ وتفاعلها النظري مع التيارات والحركات السينمائية العالمية. النقد كان يسعى الى إظهار مدى تخلف وسطحية المعالجة والأشكال التى كانت تقدمها الرموز التقليدية.

وإذا كان ــ هذا النقد ـ يلجأ أحيانا الى النبرة الحادة، الساخرة، التهكمية، فلأن الرصانة لم تكن ممكنة أو مجدية أمام سيل جارف من الأعمال السطحية والمبتذلة. الطموح السينمائي كان قاصرا أو متواضعا الى أبعد حد إزاء الطموح النقدي، وتدريجيا، في إيماءة تشير ربما الى اليأس أو ربما بدافع دحض التهمة بالتعالي واللاواقعية، خفف النقد من صدامته وتنازل قليلا عن مطالبه،مرحبا بأي فيلم يحاول أن يجمل أو يطور الاتجاه السائد دون أن يخرج عليه أو يتمرد ضده حتى وإن لم يكن يقترح أسلوبا جديدا وقيما جمالية مغايرة. كان ثمة اعتقاد بأن تشجيع محاولات كهذه سوف يساهم في تنقية السينما الراهنة من شوائبها وسوف يمهد لمحاولات أخرى أكثر اختراقا وتجاوزا. اعتقاد أو تصور كهذا كان سليما الى حد ما، لكنها عملية بطيئة وغير مضمونة، إضافة الى احتمالية تعزيز وتقوية الاتجاه من خلال الصقل والتحسين عوضا عن تغييره وإحلال البديل المختلف جذريا.

عند رصد مضامين وأشكال الأفلام المنتجة خلال العقدين الأخيرين، نلاحظ هيمنة اتجاهين رئيسيين: الأفلام الهروبية التي لا تتصل بقضايا المجتمع والوجود الإنساني إنما تسعى كهدف أساسي الى إثارة المتفرج والترفيه عنه بالمعنى الضيق والساذج، سواء في إطار إثاري أو غنائي أو ميلودرامي أو فكاهي. والاتجاه الآخر يتمثل في الأفلام التي تعرض مشكلات الواقع الظاهرة (الروتين، الهجرة، أزمة السكن.. الخ) وتشير الى مواطن الخلل، وأحيانا تتناول قضايا سياسية مباشرة (إرهاب مراكز القوى، المعتقلات كبح الحريات.. الخ) لكن عدم اهتمامها بالنواحي الجمالية وبالتوظيف المدروس للعناصر الفنية يجعلها تبدو أشبه بالتحقيق الاجتماعي أو السياسي، وأقرب الى الدراما التلفزيونية. والملاحظ أن أفلام كلا الاتجاهين تتبنى المعايير التقليدية وتستخدم البنى المستهلكة ذاتها، مفتقرة الى الأصالة والجدة والابتكار والطموح الفني. خارج هذا السرب، هذا الركام غير الملفت والزائل، يتحرك اتجاه مغاير ومثير للإهتمام من الأفلام التي ترتكز على أرضية ثقافية صلبة، منطلقة من معرفة سينمائية متفاعلة مع المنجزات العالمية، ومعبرة عن رؤى وأحلام وهدم مختلفة.أفلام مثل: الطوق والإسورة (خيري بشارة) للحب قصة أخيرة (رأفت الميهي) أحلام هند وكاميليا، زوجة رجل مهم (محمد خان) سرقات صيفية (يسري نصر الله) البحث عن سيد مرزوق (داوود عبدالسيد) سمع هس (شريف عرفة).. هي انجازات مهمة واستثنائية تتعامل مع السينما كوسط ثقافي وجمالي، وتستجوب المشاعر والعواطف الإنسانية في أضاع وحالات مركبة، وتطرح موضوعات معاصرة عن علاقة الفرد بمحيطه، بحاضره وماضيه، بأحلامه. عبر رؤية نقدية لا تخلو من الروح الشعرية.

هؤلاء المخرجون لا يشكلون حركة ذات سمات وملامح وخاصيات محددة ومميزة، أو مرتبطة بمنهج ونظرية معينة، أو تتقاسم اتجاها فكريًا أو فنيا مشتركا، إنما يعبرون عن جهود متفرقة يوحدها الطموح الى تجاوز السائد والمستهلك من الأساليب والمضامين، وتجمعها الرغبة في التعبير عن اهتماماتها وأحلامها الذاتية المتصلة باهتمامات وأحلام الآخرين،كل منهم يبحث عن شكله الخاص في التعبير، لكن دون ان يتجاهل ضرورة إحراز القبول الجماهيري والإطراء النقدي.. وهو سعي مشروع إذا لم يرافقه الإضطرار الى تقديم تنازلات تحت ضغوطات الإنتاج والتمويل.

من بحوث محمد خان في إشكالية فقدان البراءة ورغبة شخصياته في تحقيق الحلم المستحيل، الى رؤية رأفت الميهي الساخرة لجنون واقعه، الى استكشافات خيري بشارة لأشكال تتناغم مع

موضوعاته، الى استقصاء داوود عبدالسيد لعلاقات غير مطروحة ليس بين الفرد ومحيطه فحسب بل ايضا بين الفرد وذاته أو لاوعية، الى اصطناعية ولا واقعية عوالم شريف عرفة، الى اختراقات يوسف شاهين لما هو مكبوح.. تتعدد الموضوعات والأساليب ووجهات النظر، وبالتالي يؤكد هذا الاتجاه أهميته وقيمته وفعاليته.

أفلام هذا الاتجاه تتجاوز تخوم السينما التقليدية في أكثر من مظهر أو نطاق: فهي لا تستعير رؤية الآخر،إنما غالبا ما ينبع تعبيرها عن نفسها وواقعها من رؤية ذاتية محضة. ولعل أهم ما يميز الأفلام التى سوف تعرض فى تظاهره «أيام السينما المصرية» أنها لا تستمد مادتها من مصادر أدبية إما تقوم على سيناريوهات مكتوبة مباشرة للسينما سواء عن طريق المخرج نفسه أو كاتب سيناريو متخصص أو بالمشاركة بينهما. وهذه خاصية مهمة تتيح حرية اكبر للسينمائي فى التعبير بلغة سينمائية، وتصونه من المؤثرات الأدبية والوقوع فى شرك المقارنات المتعذر اجتنابها من قبل النقاد والجمهور،حيث الجدل العقيم بشأن الأمانة الأدبية والامتثال للنص. حتى عندما تعتمد أفلام هذا الاتجاه على مصادر أدبية مثل: اليوم السادس (يوسف شاهين) الطوق والاسورة (خيري بشارة) الكيت كات (داوود عبدالسيد) فإنها لا تلتزم حرفيا بالنص بل تقيم علاقة إبداعية معه، وعبر هذا الاتصال تنتج العمل السينمائي المستقل بذاته وإن كان يحتفظ بجوهر وروح النص. أي أنها قراءة إبداعية وليست ترجمة بصرية.

نلاحظ أيضا الجرأة فى تقديم أشكال غير مألوفة، وتحطيم المنطق فى البناء والسرد، ومعالجة الأحداث بأسلوب فانتازي ذي منحى سريالي، كما فى بعض أفلام الميهي وشريف عرفة والحب فى الثلاجة (سعيد حامد). فى مثل هذه الأفلام يتم الاحتفاء بالمخيلة التى ظلت مكبوحة ومستبعدة طوال عقود فى السينما المصرية. هنا يمتلك الفيلم خاصية الحلم، وتبتكر المخيلة صورها الحرة ضمن منطق خاص. ونجد التماثل بين الحلم والفيلم فى «البحث عن سيد مرزوق» الذي هو ـ فى أكثر مظاهره تجليا ـ بحث فى مستويات الشعور والعاطفية والعزيزة واللاوعي.

تحولات الواقع المصرى فى مظاهرها السلبية وما أنتجته من حالات قلق ويأس والتباس وشك وإحساس بفقدان البراءة وانعدام الأمان، انعكست فى أفلام عديدة (وبصورة أوضح فى أفلام محمد خان) حيث الرؤية الهجائية للواقع المتسمة بتشاؤمية مريرة لا تخلو من روح تفاؤلية لكنها تختلف كثيرا عن تلك التفاؤلية الساذجة والمحبطة التى تطبع الأفلام التقليدية.

الجانب الاستعراضي والغنائي الذى كان ساكنا ومبتورا عن محيطه الدرامي فى مئات من الافلام الغنائية والاستعراضية، يصبح فى عدد من هذه الأفلام متحركا وحيويا، ويتصل عضويا بالبناء الدرامي: بعض أفلام شريف عرفة وخيري بشاره.

مأزق السينما الجديدة أنها تتحرك ضمن شبكة من العلاقات القديمة والكابحة (فى الإنتاج والتوزيع) وضمن علاقة مشوبة بالحذر والتردد والريبة مع جمهورها. وهذا يجعلها عرضة للمراوحة أو التراجع وتقديم التنازلات تحقيقا لرغبة المنتج أو المتفرج أو كليهما. ولكي تكون جديدة (بالمعنى الفني لا الزمنى) يتعين عليها التمرد على انماط الانتاج السائد، هدم البنى التقليدية، اكتشاف اشكال جديد تتواءم مع الاهتمامات المعاصرة، خلق فضاء من التجريب والاستكشاف، التفاعل مع المنجزات السينمائية الحديثة، توظيف العناصر الفنية بأسلوب مبتكر، التعبير عن الرؤية الفكرية والفنية بحساسية جديدة، التعامل مع الجمهور كطاقة ايجابية.

الآن رحلتان في الاسبوع الى

روما وزيوريخ



توفر طيران الخليج رحلتين اسبوعياً الى روما وزيوريخ من أبوظبي، وبإمكان المسافرين من البحرين، عمان وقطر الارتباط بهذه الرحلات عن طريق أبوظبي. وأياً كانت الدرجة التي يسافر عليها عملاؤك فإنهم سيسافرون في جوٍ من الراحة والرفاهية، حيث يستمتعون بكرم ضيافتنا التقليدية الأصيلة. معنا سوف يكتشفون سحر ابتسامة الخليج العالمية.

جدول الرحلات			
		الاربعاء	الاحد
ابوظبي	مغادرة	٠٢١٥	٠٢١٥
روما	وصول	٠٦٠٥	٠٦٠٥
	مغادرة	٠٧١٥	٠٧١٥
زيوريخ	وصول	٠٩٠٥	٠٩٠٥

طيران الخليج
GULFAIR

لمزيد من المعلومات عن الرحلات والخدمات، اتصل بوكيل سفرك المعتمد
او طيران الخليج هاتف البحرين ٥٣٠٠٤٤، الدوحة
٤٥٥٤٤٤، مسقط ٧٠٢٥٥٥، صلالة ٢٩٠٥٢٧/٢٩٢١٢١

باسلوب طيران الخليج



زحلة

المطعم اللبناني

عرض فنى شيق بمطعم زحلة اللبنانى خلال العشاء من السبت الى الخميس وكذلك خلال بوفية غداء يوم الجمعة العائلى.

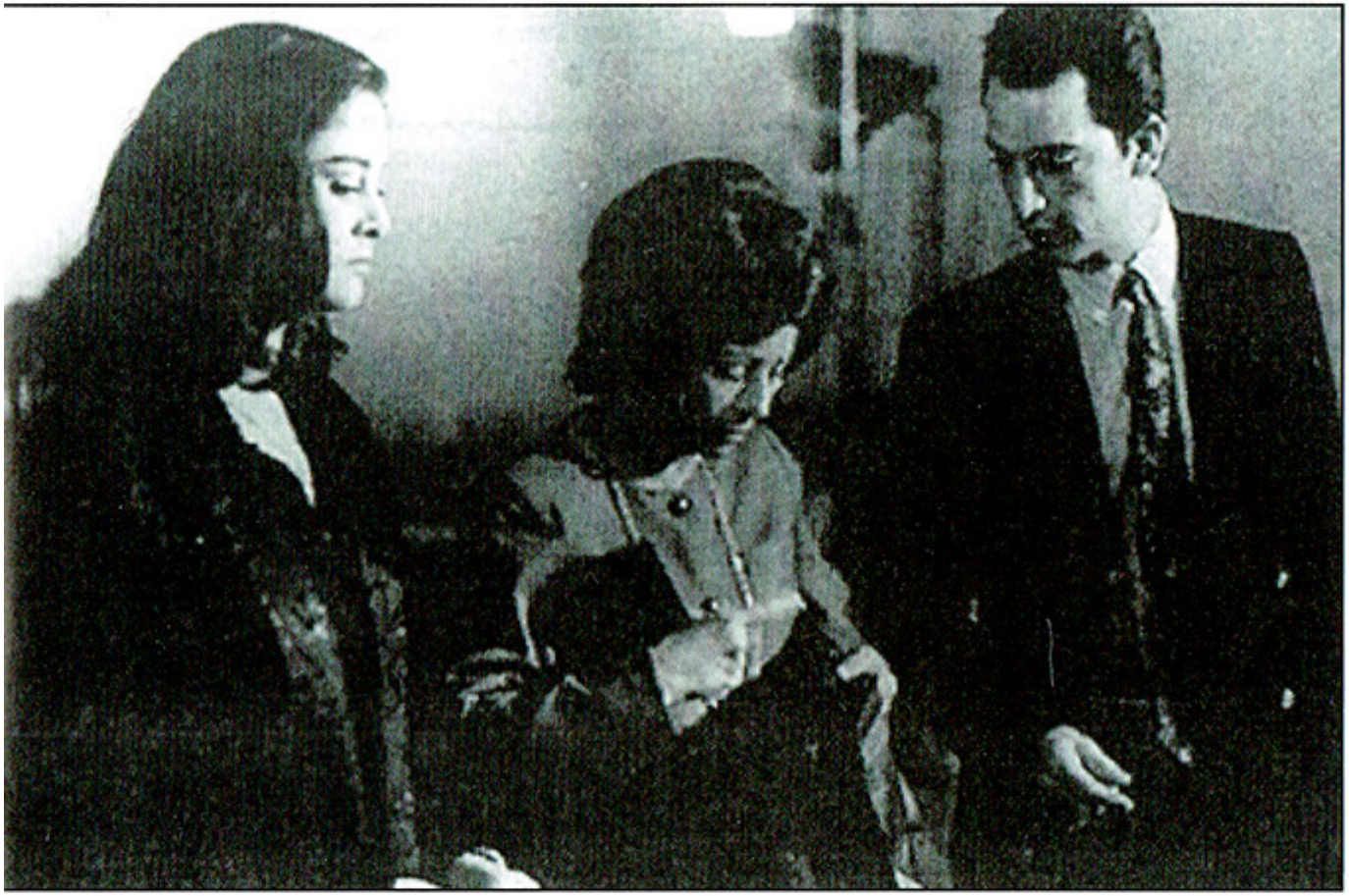
مفتوح من يوم السبت الى الخميس من الساعة 8,00 مساءا.

ويوم الجمعة من الساعة 12,30 بعد الظهر الى 3,00 عصرا.

فندق الخليج

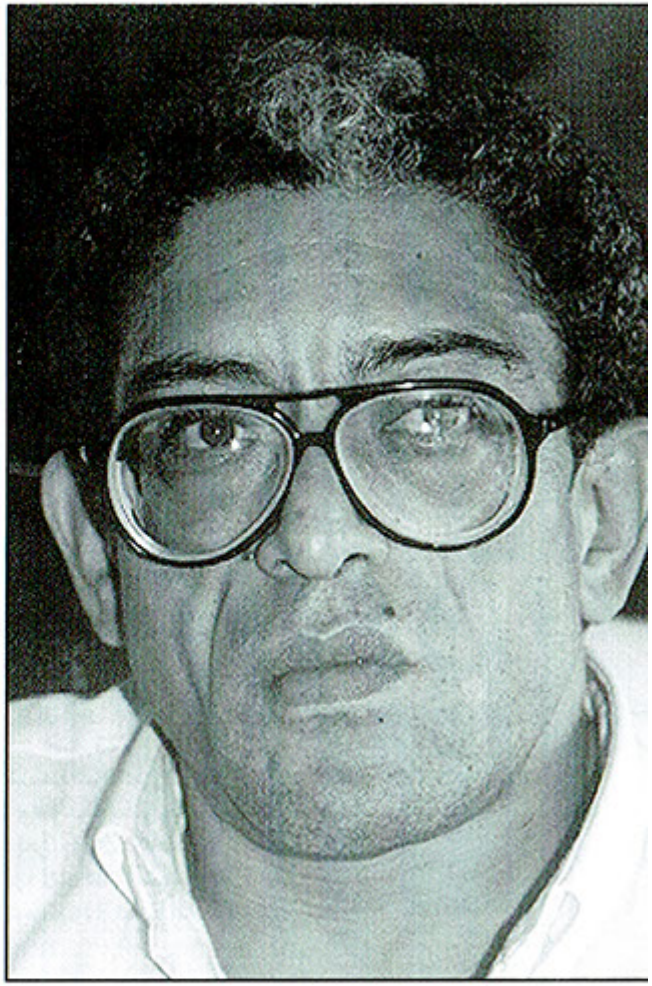
ص.ب: ٥٨٠ ـ المنامة ـ البحرين ـ تليفون: ٧١٣٠٠٠ ـ فاكس: ٧١٣٠٤٠

أرض الاحلام



[ملخص]

تذهب نرجس علي ريحان الى السفارة الامريكية بالقاهرة مع ابنها الطبيب وابنتها مذيعة التلفزيون، وذلك حتى تهاجر وتساعدهما على الهجرة واللحاق باخوهما الذى هاجر بالفعل. تقول لها موظفة السفارة انها سبق وترددت وان آخر فرصة للسفر فى اول ايام السنة الميلادية الجديدة. فى اخر نهار لها فى القاهرة وآخر ايام السنة تودع نرجس صديقاتها، ووالدتها المقيمة فى دار للمسنين، ولكنها تعانى القلق والحيرة الى درجة انها تصدم رؤوف بسيارتها وهو يعبر الطريق، ولكنه لا يصاب. تكتشف نرجس ضياع جواز السفر وتذكرة الطائرة، فتقضى ليلة رأس السنة فى البحث عنهما، وفى الصباح تعثر عليهما، ولكنها تقرر عدم الهجرة.



داود عبدالسيد

ـ تخرج من المعهد العالي للسينما عام 1967.
ـ عمل مساعدا للإخراج في أفلام «الأرض» ليوسف شاهين،. و«الرجل الذى فقد ظله» لكمال الشيخ، وفى «أوهام الحب» لممدوح شكرى.
ـ اشتغل فى السينما التسجيلية منذ تخرجه وحتى عام 1984 واخرج أفلاما تسجيلية حازت على جوائز محلية.
ـ أفلامه الروائية:
ـ الصعاليك ـ 1984 (أول أفلامه).
ـ البحث عن سيد مرزوق ـ 1990.
ـ الكيت كات ـ 1991.

أرض الاحلام

اخراج: داود عبدالسيد
أمينة رزق، محمد توفيق
قصة: هاني فوزي
سيناريو وحوار: هاني فوزي
مدير التصوير: سمير بهزان
موسيقى: راجح داود
مكياج: جميل عزيز
إنتاج: العالمية للتلفزيون والسينما
العرض الاول: 1993/9/27 ـ القاهرة

بطولة

فاتن حمامة، يحيى الفخراني، علا رامي، هشام سليم،

رينج روفر فوغ ال . اس . اي ٤.٢

رينج

روفر فوغ إ. إس. إي ٤,٢ الجديد، هي أرحب وأفخم وأقوى سيارات رينج روفر على الاطلاق.

وتتمتع رينج روفر إل. إس. إي بالتالي، بمواصفات لا تضاهى. فهي أطول بثمانية إنشات من سائر الموديلات، وتوفر رحابة أكبر لركاب المقعد الخلفي، في اطار من الفخامة ينافس أفخر السيارات.

وتعزز وحدة تكييف الهواء الخلفية الجديدة راحة الركاب، بينما يجعل الشاسي الصندوقي القوي، الرينج روفر إل. إس. إي، أكثر السيارات أماناً على الطرقات هذه الأيام.

كما تنفرد إل. إس. إي . بكونها السيارة الوحيدة من فئتها، في توفير نظام إلكتروني هوائي للتعليق، وهو نظام رائد يتحكم به الكومبيوتر، يسهل دخول السيارة والخروج منها ويوفر خمس مستويات مختلفة من الارتفاع.



وحدة تكييف هواء خلفية جديدة



جلد كونولي فاخر مصنوع باليد للمقاعد

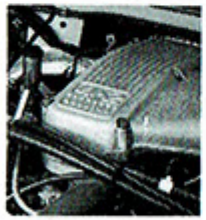
البعد الجديد للتفوق

LSE 4.2



وتحت الغطاء، يولد محرك محرك إل. إس. إي سعة ٤,٢ ليتر، بعلبة تروسه الأوتوماتيكية الرباعية السرعات، قوة ٢٠٠ حصان فرملي دون ادنى عناء، بينما يوفر نظام شدّها الرباعي المستمر، قيادة سلسة مطمئنة على الطرق المعبدة والوعرة على حد سواء.

ولتقدير فخامة رينج روفر إل. إس. إي ٤,٢ الجديدة، بكامل ابعادها التي لا تضاها، حين تجرّب قيادتها لابد لك أن تجلس في مقعدها الخلفي. إتصل بمعرضنا اليوم لترتيب جولة تعريفية شخصية، بالرائدة الجديدة لسيارات رينج روفر.



محرك جبار سعة ٤,٢ ليتر

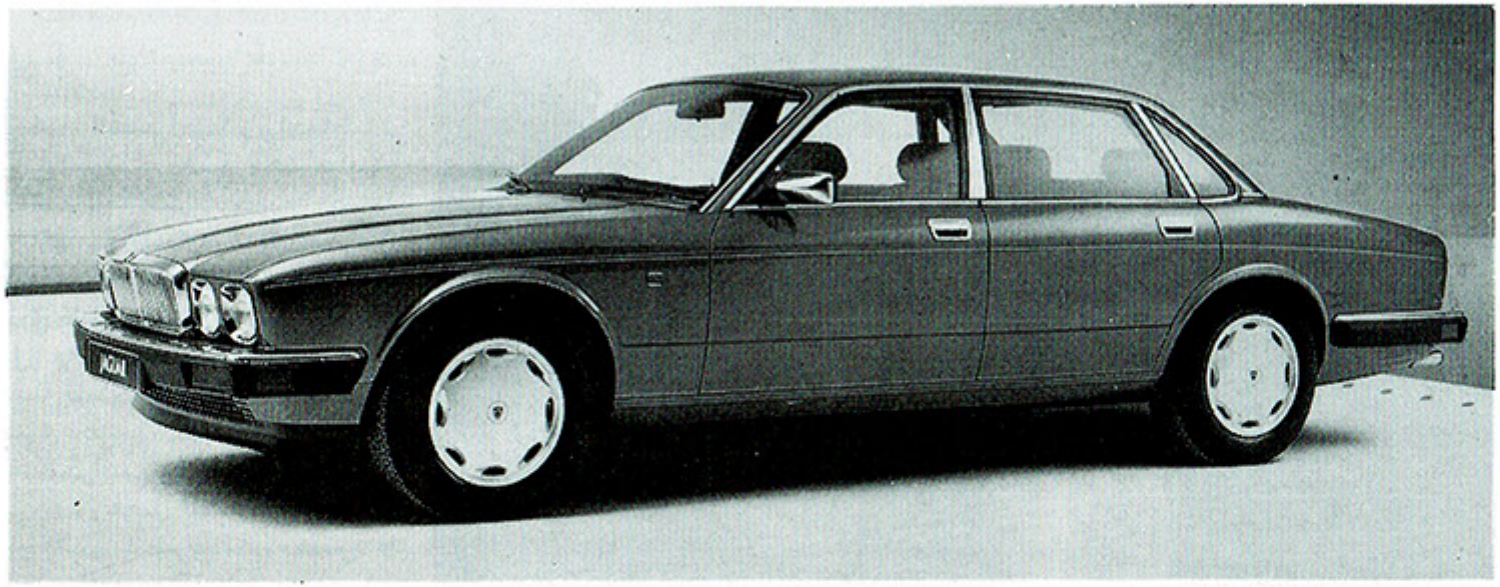
رينج روفر.
فوغ LSE 4.2

LAND ROVER

عبد الرحمن الزياني وأولاده

ص.ب ٢٦٣٣٢
المنامة، البحرين
هاتف ٢٣٢٠٨٥، ٢٧٠٧٤٥، ٢٤٠١٩٧
تلكس ٨٦٦٥ AZAUTO BN
فاكس ٢٦٢٧٤٥

What should come between you and a Jaguar?



The sheer magnificance of a Jaguar car is, in itself, a convincing enough reason to own one of these heart-stopping beasts. Another excellent reason is the 3 year 100,000km AND 6 year anti-corrosion warranty, or perhaps, the new high-level, all-round performance. Maybe it's just the pure joy of driving a luxury vehicle that excels all others.

But if this isn't quite enough to convince you, then what about the remarkable Jaguar summer deal that's being offered by Mohammed Jalal & Sons right this very minute?

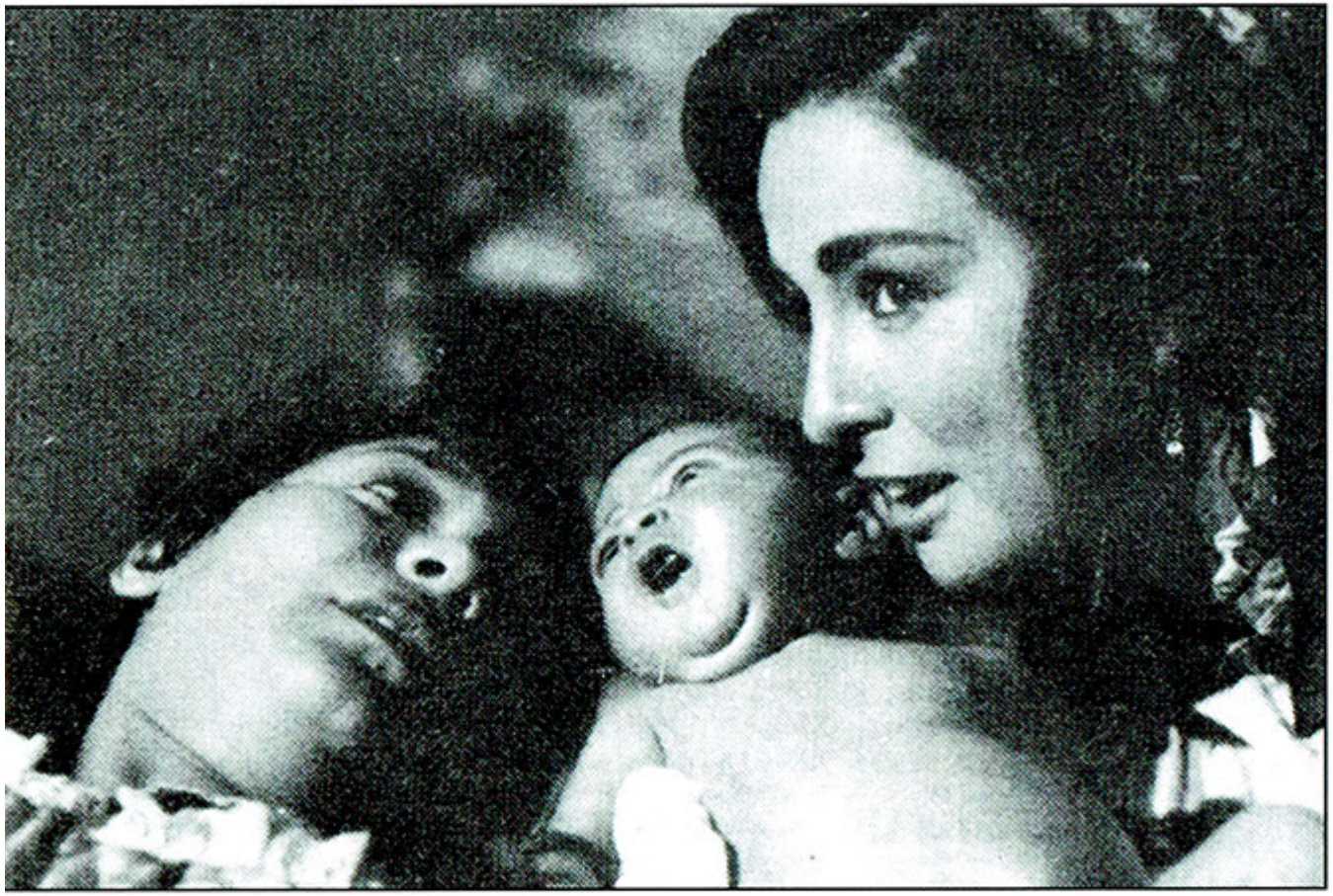
MODEL	LIST PRICE	REDUCED PRICE
XJ6	BD19,632	BD17,660
XJ6	BD19,169	BD17,250
XJS 5.3 CONV.	BD29,727	BD26,750
XJS 5.3 CONV.	BD30,077	BD27,050
XJS 5.3 COUPE	BD25,681	BD23,100
XJS SVO COUPE	BD29,956	BD26,950

At these prices, absolutely nothing.

JAGUAR

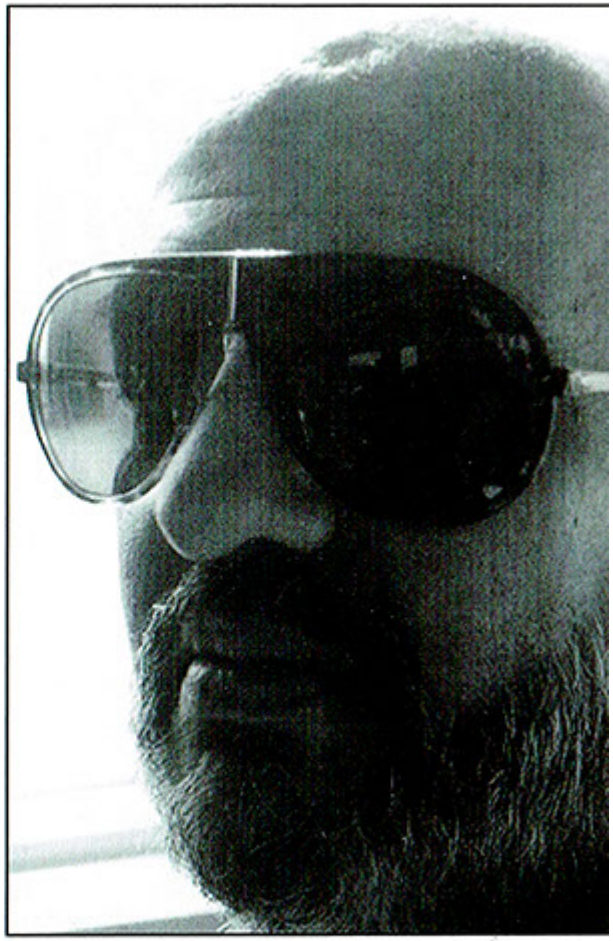
MOHAMMED JALAL & SONS
TECHNICAL & AUTOMOTIVE SERVICES
P.O. Box 747 - Bahrain. Telephone: 252606

أحلام هند وكاميليا



[ملخص]

نتابع فى هذا الفيلم أحلام وإحباطات شخصيات ثلاث. «هند وكاميليا» خادمتان تجمعهما صداقة حميمة إضافة الى صلة المهنة المشتركة والتعرض اليومي للمهانة. كلتاهما تفتقدان للحب والحنان فى ظل مجتمع قاس يحكمه الرجل، والإحباطات النفسية والإجتماعية تلاحقهما أينما ذهبتا. أما الشخصية «عيد» فهو ابن الحارة الشعبية، الحرامي والبلطجي الذى لا يتوانى عن فعل الكبيرة والصغيرة والاحتيال بشتى الطرق لكي يعيش. لا تعوزه الظرافة ويقظة الضمير رغم البلاهة حينا والبراءة حينا آخر. ولأنه يعيش دائما فى الفضاء الإجتماعي المتعدد الأطراف، نراه لا يستقر فى مهنة واحدة، ويعيش كل يوم فى مكان مختلف. إنه يعيش عدم استقرار نفسي واجتماعي لشعوره بان كافة تصرفاته انها ناتجة عن عدم دراية ووعي، وكأن قوة خفية تدفعه الى فعل كل شيء.



محمد خان

ـ تخرج من معهد السينما فى لندن بانجلترا عام 1963

ـ عاش سبع سنوات فى بريطانيا بعد تخرجه تعرف خلالها على تيارات السينما العالمية فى الستينات.

ـ بعد عودته الى مصر اشتغل فى مؤسسة السينما تحت ادارة المخرج صلاح ابو سيف فى قسم القراءة والسيناريو. الا أنه بعد عام واحد سافر الى لبنان حيث عمل مساعدا لبعض المخرجين هناك. بعدها سافر الى بريطانيا واستقر بها حتى عام 1977.

ـ عاد مرة اخرى الى مصر وبدأ العمل فى باكورة أعماله السينمائية الروائية.

ـ افلامه: ضربة شمس ـ 1978 (اول افلامه)، الرغبة ـ 1979، الثأر1980، طائر على الطريق 1981، موعد على العشاء 1981، نصف أرنب 1982، الحريف 1983، خرج ولم يعد 1984، مشوار عمر 1985، يوسف وزينب 1985، عودة مواطن 1986، زوجة رجل مهم 1987، احلام هند وكاميليا 1988، سوبر ماركت 1990، فارس المدينة 1991، مستر كاراتيه 1992، الغرقانه 1993 (آخر أفلامه)

أحلام هند وكاميليا

الإخراج: محمد خان
القصة والسيناريو: محمد خان
الحوار: مصطفى جمعة
إدارة التصوير: محسن نصر
الألوان: ألوان
تصميم المناظر: أنس أبو سيف
المونتاج: نادية شكرى
الموسيقى: عمار الشريعي
الميكساج: مجدي كامل
العرض الاول: 1988/7/4 القاهرة

تمثيل

— نجلاء فتحى — أحمد زكي — عايدة رياض



الوكيل العام
AL HAWAJ الحواج
يوسف عبدالوهاب الحواج واولاده
هاتف ـ الحرق: ٣٤٣٨٨٨ ـ المنامة: ٢٥٥٥٣٥ ـ الشيراتون: ٥٣٥٥٥٤ ـ شارع باب البحرين: ٢١٤٤٠٠

اذا كنت تعتقد أن بتلكو هى مجرد شركة هاتف فإنّ ماتـــراه هو نصف الصورة فقط.



لنبدأ بخدمات بتلكو.. وهي خدمات سلكية ولاسلكية متكاملة توفرها للمواطنين والمقيمين في دولة البحرين

خدمات تلكس وفاكس وأجهزة الرد الآلي والهاتف المتنقل والنادي والهاتف اللاسلكي.. وهذا قليل من كثير.

الاتصال مع الدول المجاورة عبر كابلات الألياف البصرية المتطورة وخدمات خاصة بعقد المؤتمرات والاجتماعات عبر الأقمار الصناعية، وخدمات الاتصال بقواعد المعلومات الدولية.. وبذلك توفر أحدث تقنيات الاتصال في العالم

وراء كل ذلك يقف أكثر من ٢١٠٠ موظف بينهم عدد كبير من المتخصصين والفنيين الأكفاء، أكثر من ٩٢٪ منهم من ابناء البحرين.

وللاستفادة من قدراتهم وكفاءاتهم فإننا نحرص على تطوير مهاراتهم وتحسين مستوياتهم الوظيفية عبر مختلف برامج التدريب والتأهيل. وفي عام ١٩٩١ مثلاً حضر ٥٠٪ من موظفينا دورات تدريبية في مختلف التخصصات الفنية والادارية والاشرافية.

كما ان التزامنا الدائم بخدمة وتنمية المجتمع يظهر بجلاء من خلال المساهمة والمشاركة الفعالة في دعم وتطوير الأنشطة الخيرية والثقافية والرياضية في البحرين.

وهكذا.. فإن بتلكو أكثر من مجرد خدمات هاتفية.. انها شركة اتصالات متكاملة تساهم بفعالية في تطور البحرين وازدهارها.

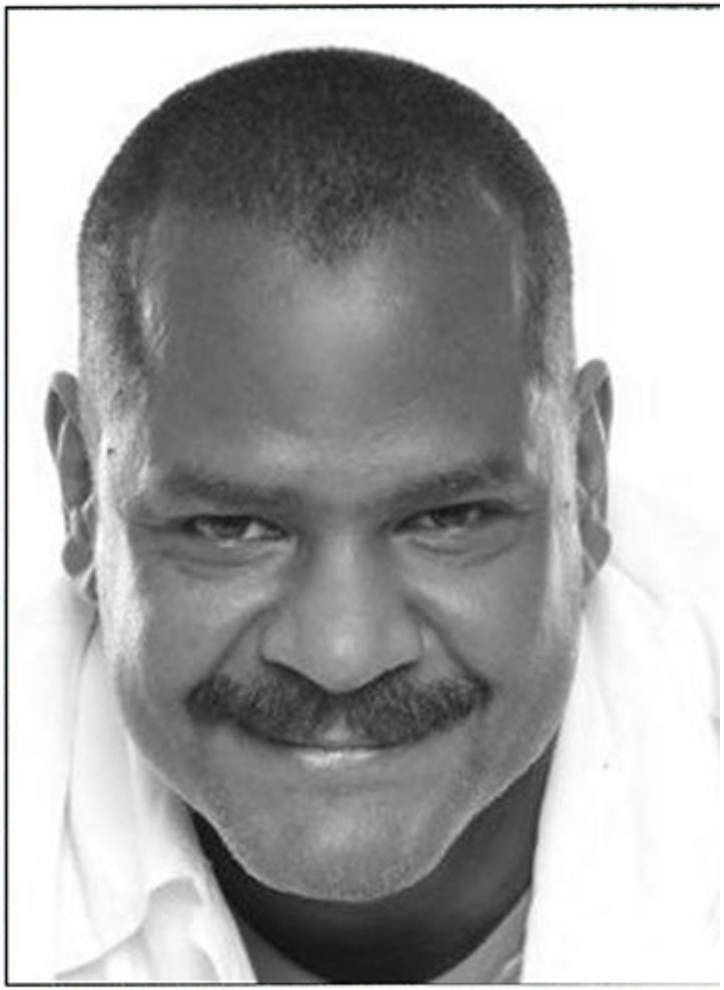
بتلكو
Batelco

حب فى الثلاجة



[ملخص]

فريق اشبه بفريق اطفاء يأتى برجل معلق وسط الذبائح فى ثلاجة كبيرة، الرجل مهدى من الصحراء يكتشف انه حجز فى جمعية وهمية للاسكان. مهدى يسكن غرفة فوق سطح عمارة. يتمنى مهدى ان يمسك يد خطيبته رزه فى حجرته، تحت اشراف سليم حارس العمارة. لص يسرق من مهدى مرتبه الضئيل كموظف. لا يتمكن مهدى من الاستحمام، يطلب من جاره العجوز الخلعى وزوجته الشابة توتى ان يتوقف عن استخدام المياه حتى يستحم، ولكنها تفضل استخدام المياه لحمام كلبتى. والدا رزه يفضلان زواجها من شاب ثرى. يرى مهدى الدكتور هاشم يقول فى التلفزيون ان الامريكيين نجحوا فى اعادة الحياة بعد فترة من التجمد، فيقرر ان يعيش فى ثلاجة حتى عام 2000 حيث يقال دائما ان حل كل المشاكل مع عام 2000. الخلعى وتوتى يضعان ديكا فى الثلاجة. يكشف الديك لمهدى تآمر توتى لقتل زوجها مع عشيقها . تقتل توتى زوجها، وتضع جثته فى الثلاجة، فيتهم مهدى بانه القاتل ويحكم عليه بالاعدام.



سعيد حامد

ـ سينمائي سوداني
خريج معهد السينما
بالقاهرة عام 1980.
ـ عمل مساعدا فى عدد من
الافلام المصرية.
ـ قدم اول افلامه
الروائية عام 1992
(حب فى الثلاجة)

حب فى الثلاجة

الاخراج: سعيد حامد
القصة والسيناريو والحوار: ماهر عواد
ادارة التصوير: محسن احمد
التصوير: عاطف المهدي
تصميم المناظر وتصميم الملابس وتنسيق
المناظر: محمد همام ـ محمد فوزى

المونتاج: سعيد الشيخ
المكياج: اسماعيل عبدالحميد
الموسيقى: كامل الشريف
الميكاج: جميل عزيز

تمثيل

— يحيى الفخرانى — لوسي — عبله كامل

آيس كريم فى جليم



[ملخص]

سيف مغنى شاب من الاسكندرية يعانى الفقر فى القاهرة: يعمل بائع اشرطة فيديو وكاسيت، ويسكن حجرة خشبية امام جراح فى حي المعادى، يتبادل سيف الحب مع درية البائعة فى محل للعطور، يتعرف سيف على آية البائعة فى محل للحلوى وابنة الملحن زرياب، وتتعرف درية على البرنس الرجل الثرى الذى ذهب لدراسة الطب فى امريكا، فدرس الرقص. تفضل درية ان ينقذها البرنس من الفقر، ويلتقى سيف مع الشاعر الناصرى نور ويلحن لهما زرياب اغنية تؤدى الى القبض على سيف ونور. يموت زرياب وتحتار آية بين سيف ونور. يقوم زيكو منتج الفيديو والكاسيت بتبني موهبه سيف، وتحسم آية ترددها وتختار سيف.



خيري بشارة

- تخرج من المعهد العالى للسينما عام 1967.
- عمل مساعدا للمخرج عباس كامل فى فيلم (أنا الدكتور - 1967)، ومع المخرج توفيق صالح فى فيلم (يوميات نائب فى الأرياف - 1969).
- سافر فى بعثة تدريبية فى بولندا لمدة عام ونصف وعمل مساعدا للإخراج فى فيلم (فى الصحراء والأحراش).
- عمل فى السينما التسجيلية بعد عودته من بولندا فأخرج عددا من الأفلام التسجيلية الهامة (صائد الدبابات -1974، (طبيب فى الأرياف - 1975)، (طائر النورس - 1977)، (تنوير - 1978)، وكلها أفلام حازت على جوائز محلية.
- أخرج اول أفلامه الروائية عام 1980.
- أفلامه الروائية:
  - الأقدار الدامية 1980
  - العوامة 70 - 1982
  - رغبة متوحشة 1990
  - الطوق والإسوارة 1986
  - يوم مر.. يوم حلو 1988
  - آيس كريم فى جليم 1992

آيس كريم فى جليم

الإخراج: خيري بشارة
القصة والسيناريو: محمد المنسي قنديل
الحوار: مدحت العدل
إدارة التصوير والتصوير: طارق التلمساني
الألوان: ألوان
تصميم الملابس: زكي شريف
تطبق المناطق: حسام حسن
المونتاج: عادل منير
الماكياج: محمد عبدالحميد
الموسيقى: حسام حسنى
الميكاج: جميل عزيز

تمثيل

عمرو دياب، سيمون، أشرف عبدالباقي، عزت أبو عوف، حسين الإمام، على حسنين، جيهان فاضل



للعمل أو الاجازة

اذا كنت تود تنظيم رحلة عمل، اتصل بمركز كانو المتخصص فى سفريات رجال الأعمال. سوف نضع بين يديك كافة التسهيلات والامكانيات اللازمة لرحلة عملك بالاضافة الى:

ـ حجز تذاكر الطيران ـ حجز الفنادق ـ تأجير السيارات

كما إننا الوكلاء المعتمدون لامريكان اكسبريس ـ تجهيز التأشيرات ـ تأمين السفر.

أما اذا كنت بحاجة الى رحلة قصيرة، أو اجازة طويلة أو مجرد الهدوء والراحة.

فإن سفريات كانو للأجازات توفر لك ما يناسب ذوقك وميزانيتك وتذكر دائما انه سواء للعمل او الاجازة فإن كانو للسفريات توفر لك أفضل الخدمات وفى مكان واحد.

سفريات كانو

سفريات كانو سفريات الاجازات 250161

سفريات رجال الاعمال 249351

ـ للاستعلامات الاخرى 254081

ص. ب: 45 المنامة ـ البحرين

الدمام ـ 8323011

دبي ـ 521525



شركة البحرين للسينما

Bahrain Cinema Co.

تتقدم

الى جميع ضيوفنا الكرام من الفنانين المصريين

بمناسبة إقامة مهرجان السينما الأول بدولة البحرين

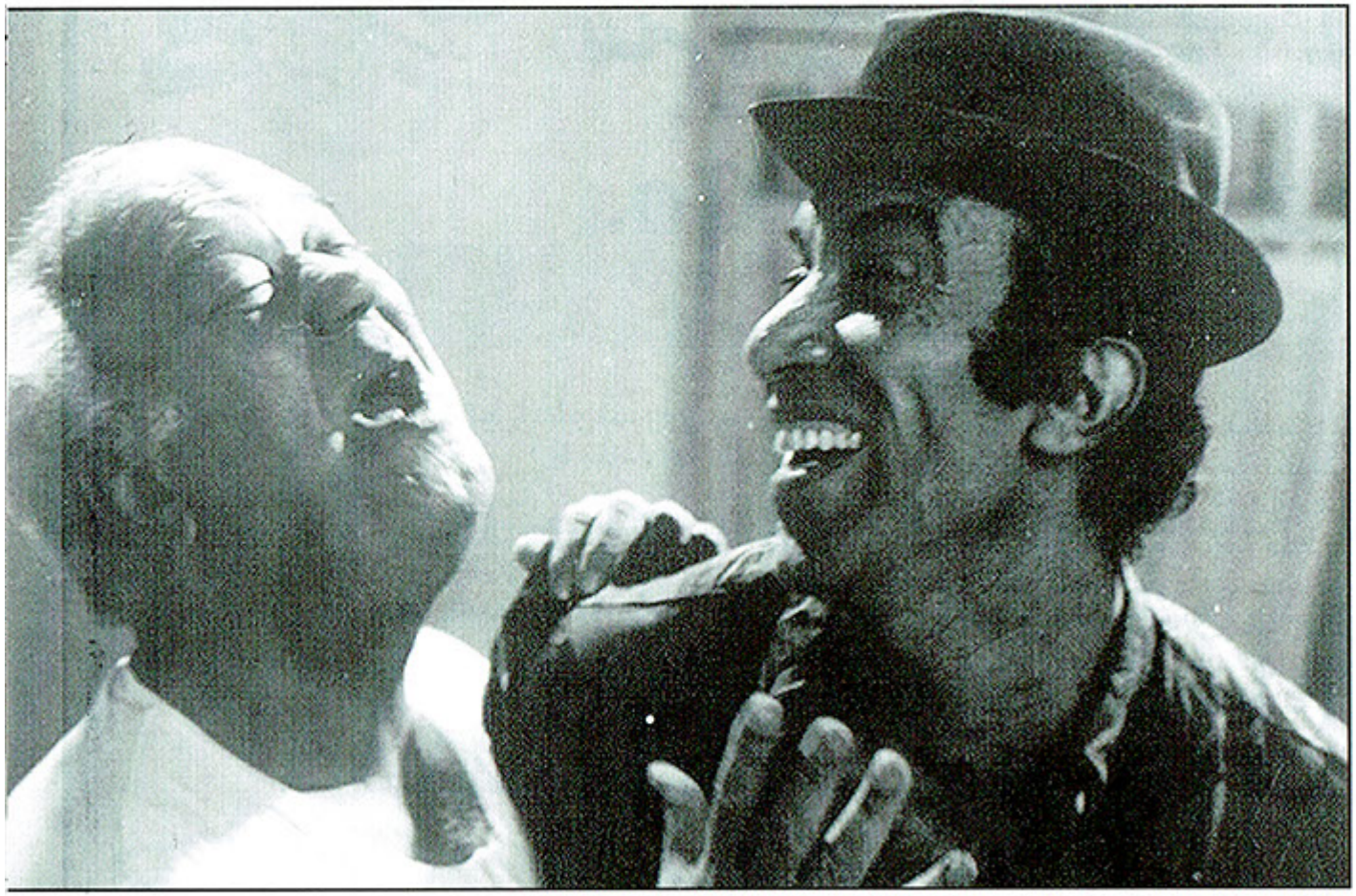
(أيام السينما المصرية الجديدة)

بخالص التهنئة والترحاب فى بلدهم الثاني البحرين

متمنية لهم النجاح والتوفيق

دولة البحرين ـ ص. ب: ٢٦٥٧٣ ـ هاتف: ٢٥٨٩٠٠

ليه يا بنفسج



[ملخص]

يقدم لنا الفيلم مجتمع الهامشيين ، من خلال مجموعة من الشخصيات الحزينة والبائسة. حيث نجد أنفسنا أمام صداقة حميمة من نوع خاص فيما بين أحمد وعباس وسيد وعلي بوبي والشيخ عيد الأعمى، يجمع بينها الفقر والإحباط والكبت والحرمان والفشل وفي الحب والزواج، لتتهاوى أحلامهم عند اصطدامها بأرض الواقع. هذا إضافة الى نماذج وشخصيات أخرى ثانوية يزخر بها الفيلم، ليست أفضل حالا بل أكثر تعاسة وأكثر إحباطا.



رضوان الكاشف

- عمل مساعداً للمخرج يوسف شاهين فى العديد من أفلامه.
- اشتغل فى السينما التسجيلية مع المخرج داود عبدالسيد.
- أخرج أول أفلامه الروائية (ليه يا بنفسج - 1992).
- انتهى من اخراج فيلمين تسجيليين وهما (عرق البلح - خديجة وسوسن).

ليه يا بنفسج

الاخراج: رضوان الكاشف
القصة والسيناريو: رضوان الكاشف - سامي السيوى
الحوار: سامي السيوى
ادارة التصوير: رمسيس مرزوق
التصوير: سمير بهزان
تصميم المناظر: انس ابو سيف
تصميم الملابس: ناهد نصر
تنسيق المناظر: سامى رافع
المونتاج: عادل منير
الماكياج: محسن فهمى
الموسيقى: ياسر عبدالرحمن
الميكاج: جميل عزيز

التمثيل

فاروق الفيشاوي، نجاح الموجي، بوسي، سن حسني، أشرف عبدالباقي، سيد عبدالكريم، شوقي شامخ، بثينة رشوان

سيداتي آنساتي



[ملخص]

يفترض رأفت الميهي بأن أربع آنسات قررن الزواج من رجل واحد،وهو مما لا يتنافى مع التشريع الإسلامي.وبناء على هذا الأساس يتزوجن ساعيا في الشركة التي يعملن بها،ولكنه ساع مثقف حاصل على شهادة الدكتوراة،اصطدم بواقع العمل فاضطر لأن يكون ساعيا قهوجيا في بوفيه الشركة،حيث أن الساعي يكسب في الشهر عشرة أمثال ما يكسبه حامل الدكتوراة.وبالتالي يصبح هو الطريدة التي وقعت بين أيديهن،فصار أسيرا لزوجاته الأربع اللاتي مارسن ضده أحكاما ديكتاتورية في مقالب كوميدية ظريفة ولينة،تنطوي على مواقف إنسانية

رأفت الميهي



خريج ليسانس آداب — قسم اللغة الإنجليزية 1960

حاصل على دبلوم لمعهد السيناريو عام 1964

كتب العديد من السيناريوهات للسينما والتلفزيون.

قدم للتلفزيون العديد من رواياته (سوارس،الإسكافي،وجهات للحقيقة)

ترجم فيلم (هوليوود)،وساهم بالكتابة في الصحف والمجلات المصرية.

برز كواحد من أهم كتاب السيناريو في الستينيات والسبعينيات.

كتب قصة وسيناريو وحوار الأفلام:

* جفت الأمطار (1965) * صور ممنوعة - الجزء الثالث - (1969) * غروب وشروق (1970) * شيء في صدري(1971) * الحب الذي كان (1972) * غرباء (1972)*أين عقلي (1973) * الهارب (1974) * على من نطلق الرصاص (1975).

كتب وأخرج أفلام:

* عيون لاتنام(1981) * الأفوكاتو (1984) * للحب قصة أخيرة(1986) * السادة الرجال (1987) * سمك لبن تمر هندي (1988) * سيداتي آنساتي (1990).

سيداتي آنساتي

الإخراج:رأفت الميهي

القصة والسيناريو و الحوار: رأفت الميهي

إدارة التصوير:محسن نصر

التصوير:قدري نصر

المؤثرات الصوتية:حسن الشاعر

المونتاج:سعيد الشيخ

الماكياج:اسماعيل عبدالحميد

الموسيقى:محمد هلال

الميكساج:جميل عزيز

تمثيل:

محمود عبدالعزيز

معالي زايد

عبلة كامل

صفاء السبع

عائشة الكيلاني

يوسف داوود.



النـــــورس
مـــلتـــــي
ميـــديـــا
سنـــتـــر ذ.م.م.

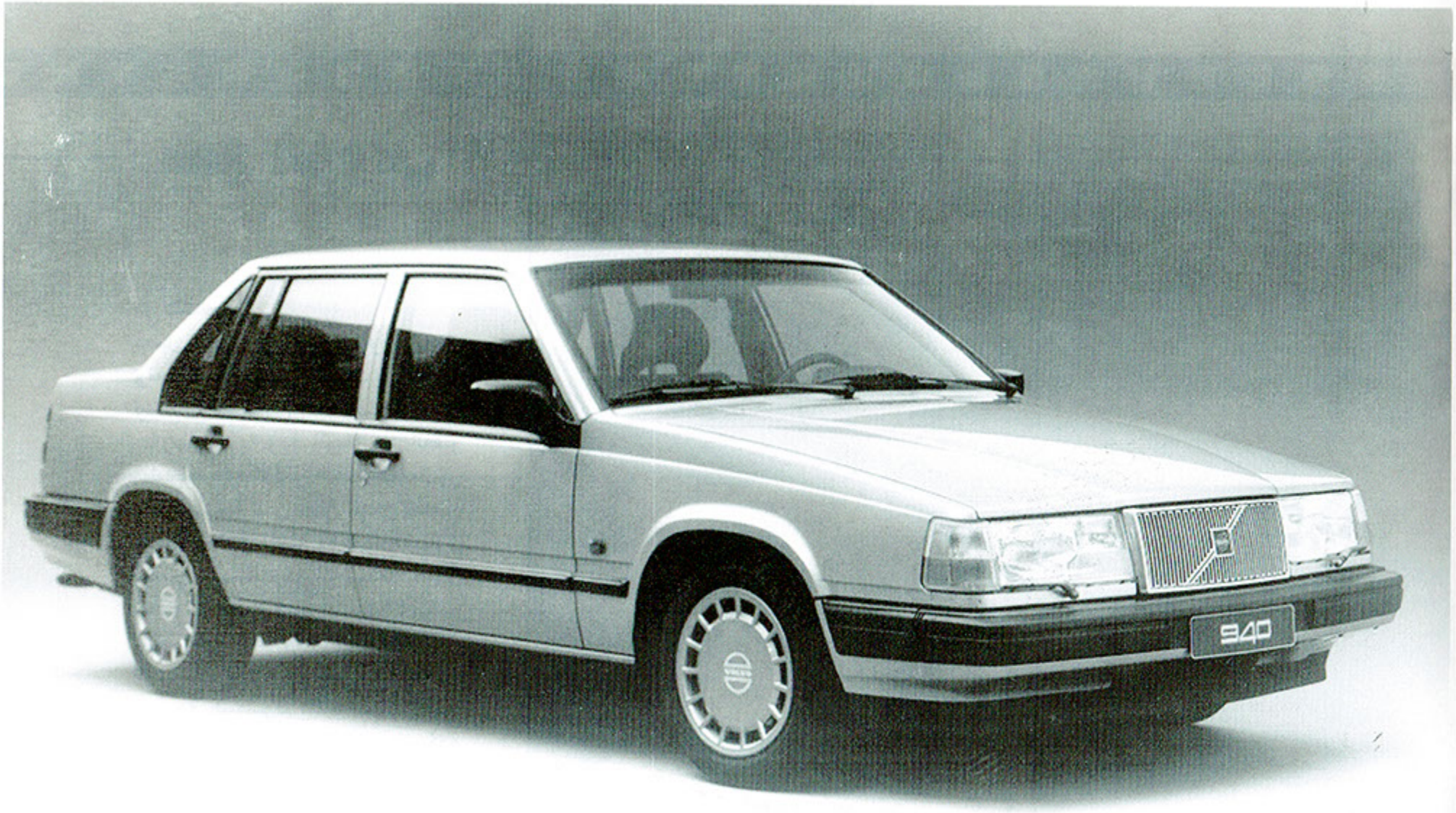
Seagull
Multimedia
Center W.L.L.

- PUBLIC RELATIONS
- MARKETING & PROMOTIONS
- VIDEO & CINEMA PRODUCTIONS
- STILL PHOTOGRAPHY
- ADVERTISING & ADVERTISING CONSULTANTS

علاقـــــات عـــامـــة
دعـــايـــة واعـــلان
اتصـــالات وتـــرويـــج
تصوير سينمائي وفيديو
تصـــويـــرفـــوتغـــرافي
استـشـــارات اعـــلانيـــة

Creation for Generation...

P.O. BOX 2111 MANAMA, BAHRAIN
TEL . 723939 * FAX 723372



مؤسسة الخاجة

ص. ب: 5042 ـ المنامة ـ البحرين ـ المعرض: شارع المعارض ـ هاتف: 534474 ـ
الكراج وقطع الغيار: سترة ـ هاتف: 700410

إن سلامتك تهمنا
رجاء أربط حزام الامان

سمع هووس



[ملخص]

يعمل حمص وزوجته حلاوة بالغناء وتقديم الاستعراضات في الموالد والمسارح الشعبية بالإسكندرية،ويعانيان من الفقر الشديد.يقوم المغني المعروف غندور بسرقة لحن من ألحان حمص واستخدامه في أغنية «وطنية».يحاول حمص اثبات حقه،بينما يحاول صفوت منتج كاسيتات الأغاني اغتصاب حلاوة،ولكنه يفشل في إثبات أنه صاحب اللحن المسروق.صعلوك يقلد شابلن هو الشاهد الوحيد الصادق،ولكن المحكمة لاتقبل شهادته لإنه أخرس.



شريف عرفة

تخرج من المعهد العالي للسينما عام 1983
عمل كمساعد مخرج ومدير انتاج في ثلاثين فيلما منذ عام 1976 الى عام 1983
أفلامه بالترتيب حسب تاريخ الإنتاج
- الأقزام قادمون (1987)
- الدرجة الثالثة (1988)
- سمع هس (1990)
- يا مهلبية ..يا (1991)
— اللعب مع الكبار (1992)
— الإرهاب والكباب (1993)

سمع هووس

الإخراج:شريف عرفة
قصة وسيناريو وحوار:ماهر عواد
إدارة التصوير:محسن أحمد
التصوير:بدوي تركي
تصميم المناظر:رشدي حامد
تنسيق المناظر:جمال عجمي
المونتاج:عادل منير
الماكياج:جمال إمام
الموسيقى:مودي الإمام
الميكساج:جميل عزيز
المؤثرات الصوتية:ماجد حبشي
رقصات:عاطف عوض

تمثيل:

ليلى علوي
ممدوح عبدالعليم
أحمد بدير
حسن كامي
سهير الباروني
محمد يوسف
مصطفى سعد
أحمد عقل

الهروب



[ملخص]

يتحدث الفيلم عن الشاب «منتصر»، الذى يخدع من قبل شركائه فى العمل، ويخدع حتى من قبل اجهزة الدولة. فيهيم على وجهه لينتقم من كل هؤلاء. والانتقام فى هذا الفيلم ليس ذلك الانتقام المجرد من الرحمة والهدف الانساني، انه الانتقام الذى تبرره البيئة الصعيدية التى يعيشها منتصر والذى يريد من ورائه تحقيق العدالة التى ضاعت وفقدت فى هذا العصر، انه لا يسعى بالطبع الى انتقام فردي بل يسعى للانتقام لافراد مجتمعه المظلومين. لذلك فان الرأى العام والصحافة تهتم به وبأسرته. إذن نحن أمام شخصية درامية نبيلة وجدت نفسها تحت ظروف قاسية وظالمة.



عاطف الطيب

- تخرج من المعهد العالي للسينما عام 1970
- عمل مساعدا للإخراج فى عدد من المخرجين أثناء دراسته بالمعهد.
- فى فترة خدمته العسكرية (71 ـ 1975) أخرج فيلما تسجيليا عن حرب أكتوبر 1973.
- عمل مساعداً للمخرج شادى عبدالسلام فى فيلم (جيوش الشمس 1974).
- عمل مساعداً للمخرج يوسف شاهين فى فيلم (اسكندرية ليه 1975).
- عمل مساعداً للإخراج فى أفلام أجنبية صورت فى مصر.. مثل (الجاسوس الذي أحبني، جريمة على النيل، الصحوة، توت عنخ آمون، أبو الهول).
- افلامه الروائية الطويلة:
  - الغيرة القاتلة 1982
  - التخشيبة1984
  - ملف فى الآداب 1986
  - أبناء وقتله 1987
  - ضربة معلم 1987
  - كتيبة الاعدام 1989
  - الهروب 1990
  - سواق الأتوبيس 1983
  - الحب فوق هضبة الهرم 1986
  - البريء 1986
  - البدرون 1987
  - الدنيا على جناح يمامة 1989
  - قلب الليل 1989
  - دماء على الأسفلت 1992

الهروب.

الاخراج: عاطف الطيب
القصة والسيناريو والحوار: مصطفى محرم
ادارة التصوير: محسن نصر
التصوير: سمير جبر
تصميم الملابس: علي عزت
المونتاج: نادية شكرى
الماكياج: محمد عشوب ـ احمد دسوقي
الموسيقى: مودى الامام
الميكاج: مجدي كامل

تمثيل

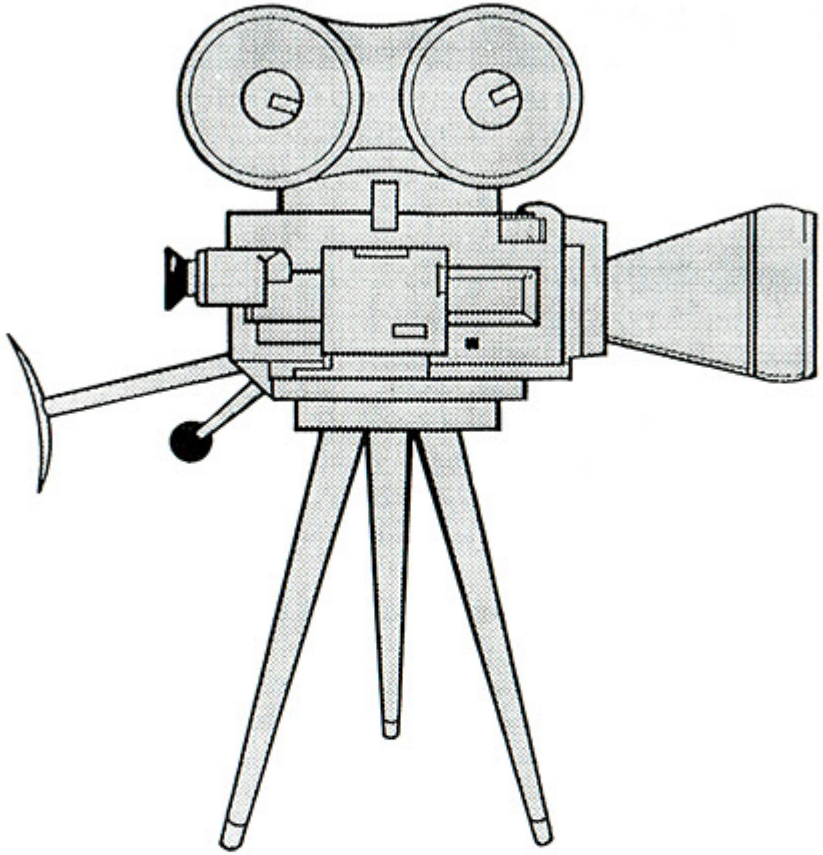
أحمد زكي، هالة صدقي، عبدالعزيز مخيون، محمد وفيق، أوبكر عزت، حسن حسني، ليلى شعير، عبدالله شرف

احصلوا على المزيد من شارب





SHARP شارب



WE'VE MADE A FEW CLASSICS OF OUR OWN.

It takes dedication and vision to make a really powerful piece of film - a philosophy which Eagle Studios would like to think we share with such great Egyptian film makers as Yousif Shahin and Yehia Al Alami.

Our professional film crew has produced a wide range of local and international television commercials, multi-language documentaries and technical training films. The Studio's video facilities include Computer 3 machine Betacam SP editing, digital effects and bilingual character generation. Shooting can either be on Betacam Hyper Had 3-chip cameras, or 16 and 35mm film. We even house a 16-track recording studio with 24 channel mixing which is digitally synchronised to our video editing suite.

For more information on any of our services and details of location shooting, please call Neil Stafford on: (973) 272198.

CONGRATULATIONS TO THE BAHRAIN CINEMA CLUB ON STAGING THE EGYPTIAN NEW CINEMA FESTIVAL.

استوديوهات النسر ذ.م.م.
Eagle Studios WLL

The International Audio and Video Communication Centre in the Middle East
P.O. Box 5989, Manama, Bahrain. Tel: 272198, Telefax: 271451 Telex Facility.

السينما فى الخليج العربي

البحـــث فى الحلـــم

على الـرغم من تعرف الإنسـان الخليجي على السينما منـذ وقت مبكر، بـدأت مع منتصف الثـلاثينيـــات حيث تم افتتـاح بعـض دور السينما والتى كـانـت تسمى «مـرسحـا» آنـذاك، فإن أول فيلم روائي خليجي تـم انتاجـه كـان فى عـام 1972م للمخرج الكويتي خالد الصديق، والتى أنتجته شركة أفلام الصقر لنفس المخرج.

فـريـد رمضـان

ومنـذ الثـلاثينيـات وحتى مطلـع السبعينيـات عـرفت منطقـة الخليج العربى سحر السينما، اندهشـت به، وتفاعلت معه بشكل مثير. ومع اكتشاف النفط فى المنطقة وبدء عمل الشركات الأمريكية المنقبـة، جاءت الكـاميرا، وسجلت لصـالح هـذه الشركـات أفلامـا خاصة بها كانت تعرض تحت اسم «الجريدة السينمائية»، وغالبا ما كـانت هذه الأفـلام تعنى بتصـوير بعض الأخبـار التسجيلية القصيرة مثل افتتـاح صمام مضخة للنفط، أو حفل استقبـال لأحد الأمراء او كبار مدراء الشركات. إلا أن الإنسان الخليجي تعرف مع إنشاء دور العـرض العامـة على الأفلام العربيـة مثل فيلم «وداد» لأم كلثوم، والذى عرض فى «مـرسح البحرين» فى عام 1937م. وقد تتالت بعدهـا العديد من دور العرض البسيطة المتنـاثرة فى أنحاء دول المنطقة، حتـى وصلت فى البحرين الى (9) دور للعـرض، وفى الكويت بلغت (14) دارا للعرض.

ولأن البحـرين والكويـت هما الدولتـان الخليجيتان الـوحيدتـان اللتان انتجتا أفلاما سينمائية روائية، فإننا سوف نسرد هنا بعض ملامح هذه التجارب التى بلغت مـرحلة السينما الروائية متمثلة فى الكويت بتجـارب المخرج «خالد الصـديق» فى أفلامه «بس يـا بحر» إنتاج عام 1972. وفيلم «عرس الـزين» إنتاج عام 1977م، ثم فيلم «شـاهين» ذا الإنتاج المشترك بين الكـويت، الهند، وبـريطانيـا. وفى البحـرين تمثلـت فى تجربـة المخـرج «بســام الـذوادي» فى فيلـم «الحاجز» إنتاج عام 1989م،وفيلم «الأحدب» الـذى باشر بإخراجه وإنتـاجه فى عـام 1976م «ابراهيم جنـاحي» الـذي صوره بكـاميرا 16ملم، ثم تـوقف عن إتمامـه بعد أن صـور معظم أجـزائه بسبب وفاة أخيه «عبدالعزيز جناحى» والذى كان أحد أبطال الفيلم.

الكويت

إذا عدنا الى المحاولات الأولى فى الكويت،فيمكن اعتبار سنة 1946 أول بداية لتاريخ صناعة السينما، حيث أنتج شريط تسجيلي بعنوان (النفط فى الكويت) والذى يروي جانبا من حياة الكويت فى تلك الفترة.فى عام 1950 انشأت وزارة التربية قسما للسينما والتصوير أنجزت خلاله مجموعة من الاشرطة التعليمية والتسجيلية.فى عام 1959 بدأت وزارة الشئون الإجتماعية والعمل المسئولة عن النشاط الثقافي فى ذلك الوقت بإنتاج أشرطة سينمائية عن (تقاليد الزواج) و (الغوص)،فى عام 1964 انتقل قسم السينما الى وزارة الإعلام التى أنتجت فى عام 1965 أول شريط درامي قصير باسم (العاصفة)، واشتركت به الكويت فى مهرجان التلفزيون العربى الرابع فى الإسكندرية. فى عام 1966 اشتركت الكويت فى مهرجان (ابراغ) بشريط تسجيلي حازت عليه بشهادة تقديرية.

فى عام 1972 تأسست (شركة أفلام الصقر) لصاحبها خالد الصديق، والتى أنتجت فيلم (بس يا بحر) الذى حاز على جائزة المهرجان الأول لسينما الشباب الذى أقيم في دمشق فى نفس العام.

إضافة الى خالد الصديق برزت العديد من الأسماء مثل محمد السنعوسي، توفيق الأمير، محمد الخراز، عبدالمحسن الخلفان، ابراهيم أشكناني، هاشم محمد، إضافة الى عبدالله المحيلان الذى صور وأخرج أهم فيلم تسجيلي من وجهة نظرنا باسم (أريتريا وطني) والذى صور فيه حرب الجبهة الشعبية التى كانت تطالب بالإستقلال عن أثيوبيا،والذى تحقق بعد ذلك.والفيلم يقدم شهادة حية وصادقة حول نضال هذا الشعب من أجل الإستقلال.ا

البحرين

فى عام 1937 تم افتتاح أول شركة للسينما فى البحرين تحت اسم (مرسح البحرين) وأصحابها هم الشيخ علي بن عيسي الخليفة. وعبدالله الزايد، وحسين يتيم،ومع تأسيس شركة نفط البحرين التى بدأت بتصوير بعض الأفلام الإخبارية القصيرة والتى كانت تعرض بالشركة أو للجمهور فى الفضاء المطلق فى بعض القرى.

إن أول من اهتم بالمجال السينمائي فى البحرين هو الفنان (خليفة شاهين) الذى توج طموحه بالإشتراك مع عبدالله الخان بتأسيس (شركة الصقر للسينما)،وقد درس الفنان خليفة شاهين التصوير بمدرسة (إيلينج) فى لندن عام 1965، وأصدر اول جريدة سينمائية فى البحرين فى عام 1966. وقد استطاع أن يحقق عددا من الأفلام التسجيلية التى عرضت فى مهرجانات عالمية وفازت بعدة جوائز منها فيلم (صور من الجزيرة)، وفيلم (ناس فى الأفق)، وفيلم (الموجة السوداء)، كما شارك مع فريق الإنتاج الأمريكي التابع لشركة (والت دزني) فى تمثيل فيلم (حمد والقراصنة) فى عام 1971.

كما استطاع (داراب علي) أن يحقق بعض الأفلام القصيرة قبل أن يسافر الى أمريكا فى عام 1969 ليدرس التصوير فى استديوهات (هوليوود) وفيلما تسجيليا واحدا تتراوح مدة كل فيلم من 10 دقائق الى نصف الساعة فى الفترة ما بين عام 1972 الى 1978، وهذه الأفلام هى: (الغريب)، (انتقام)، (الرجال الثلاثة)، (غدار يا زمن)، أما فيلمهما التسجيلي (ذكريات) فقد فاز بالجائزة الثالثة فى مهرجان المحاولات السينمائية فى طهران عام 1979,

فى عام 1975 بدأ الفنان (بسام الذوادي) بتقديم أول أفلامه الصامتة، وهو فيلم (الوفاء) ثم تبعه بالعديد من الأفلام القصيرة الدرامية، نذكر منها: (الأعمى)، (الأخوان)، (الأجيال). وفى عام 1978 درس الإخراج السينمائي بالقاهرة، وحقق خلال تلك الفترة فيلم (القناع)، (ملائكة الارض)، وبعد تخرجه عمل كمخرج فى تلفزيون البحرين وقدم العديد من البرامج والسهرات والمسلسلات الدرامية، توجها أخيرا بفيلمه الروائي (الحاجز).



البدر
للسفر والسياحة

«أنسب الأسعار لافضل خدمة» **هاتف:** ٢١٣٣٣٣، **فاكس:** ٢١٣٢٢٢

مكتب المطار: مفتوح على مدار الساعة، هاتف: ٣٢١٣٢١، فاكس: ٣٢١٢٢١

نعمل من الساعة الثامنة صباحا الى السابعة مساءا دون توقف

ومن التاسعة صباحا الى الواحدة ظهرا ايام الجمعة والعطلات الرسمية

سفريات ورحلات سياحية وتأجير سيارات وخدمة الليموزين وحجز فنادق محليا وعالميا.

وكلاء مبيعات عموميون لـ:

الامارات
Las Vegas Airlines

HaiTi TransAir

ABC INTERNATIONAL
REED

بناية البدر، ١٧٣ شارع الحكومة، ص. ب: ٥٠٥ المنامة، البحرين

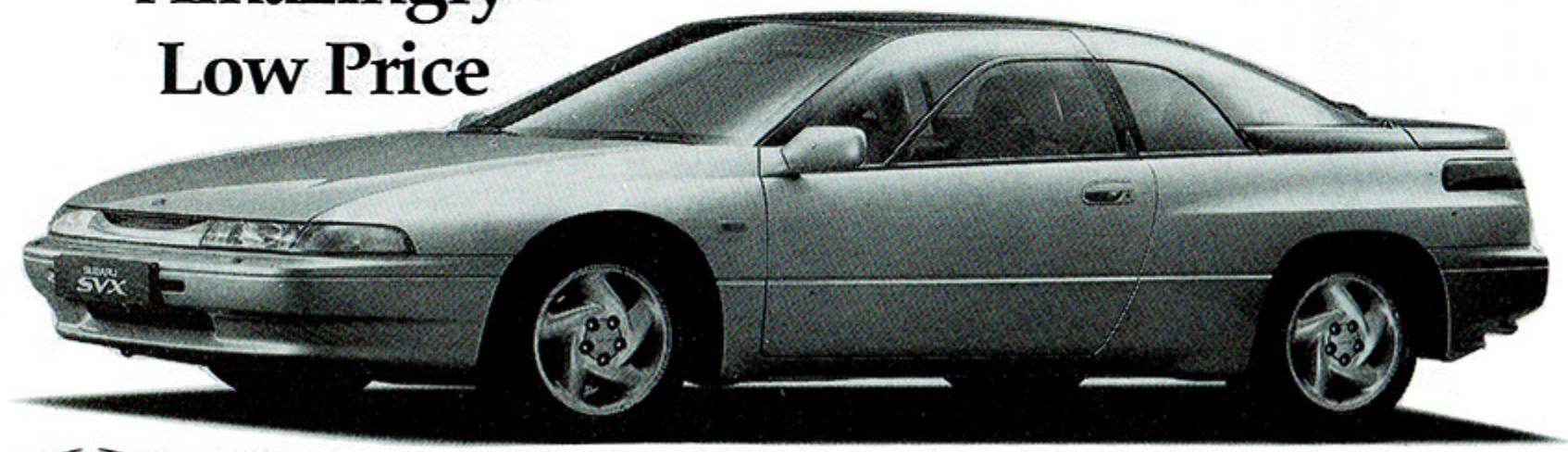
609, City Centre, Government Ave., P.O. Box 5989, Manama, Bahrain
Tel: 250148, Telex 8980 PROMO BN, Fax: 271451, 211457.

SUBARU SVX

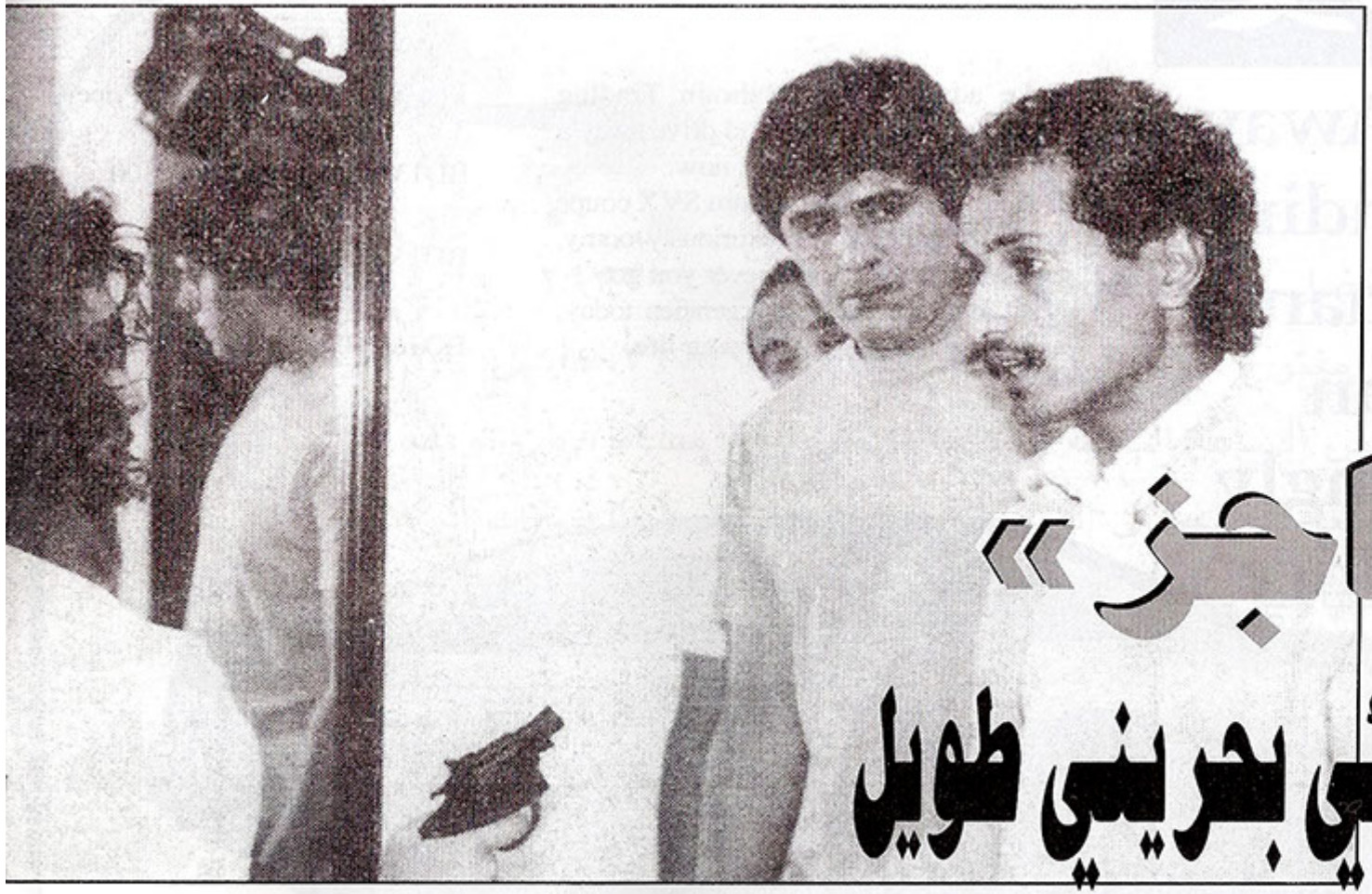
Drive Away Outstanding Performance for an Amazingly Low Price

Take advantage of Bahrain Trading Agencies' special offer, and drive away a superb 1993 Subaru SVX, now.
Beautifully sleek, the Subaru SVX coupe is incomparably sporty, luxuriously roomy, and will turn heads wherever you go.
Visit Bahrain Trading Agencies today, and make the best deal of your life.

List Price	Reduced Price
BD13,671	BD12,300
BD15,336	BD13,800
BD16,760	BD15,000



BTA **BAHRAIN TRADING AGENCIES** Bahrain Trading Agencies, Shaikh Sulman Highway, Tel: 252329 extn. 248/267



«الحاجز»

أول فيلم روائي بحريني طويل

بدأ مشروع فيلم «الحاجز» فى منتصف العام 1987م، حين طرح المخرج بسام الذوادي على الكاتبين «أمين صالح» و «علي الشرقاوي» فكرة تحقيق فيلم روائي طويل، وقد استغرقت كتابة السيناريو حوالي ثلاثة أشهر، وكان من المقرر إنجاز العمل فى عام 1988، غير أن المشروع تأجل لأسباب إنتاجية أساسية، بسبب نقص الإمكانيات المادية، وكان من المفترض تصوير المشاهد بين البحرين والقاهرة بفنانين وفنيين بحرينيين ومصريين كإنتاج مشترك،

فريد رمضان

وكان هذا التوجه لغرض تجاري يتصل بإمكانية تسهيل وتوزيع الفيلم، لكن المخرج والكاتب وجدا بأن هذه الفكرة ستكون على حساب العمل فنيا، وسوف يرى فيه النقاد والجمهور نقطة ضعف فنية حيث يعتبر اتكاء على تجربة غنية وقوية كتجربة السينما المصرية، وعلى ضوء ذلك كتبت معالجة جديدة للسيناريو بحيث تدور جميع الأحداث فى البحرين،

وبطاقم بحريني كامل من فنيين وممثلين، خاصة وأن المخرج قد نجح فى تحقيق أعمال درامية تلفزيونية من خلال كوادر فنية بحرينية. وقد تطلب هذا التوجه تحمل جميع الاعباء الإنتاجيةعلى المخرج نفسه،وبعد الكثير من المصاعب المالية والإدارية بدأ المخرج فى 28-8-1989 بعقد جلسات القراءة بين الممثلين. وفى 5-9-1989 يبدأ المخرج بتصوير مشاهد تجريبية يختبر فيها طاقمه الفني،فتأتي النتائج مشجعة،يباشر بعدها بتصوير فيلمه الذى عالج عددا من القضايا التى تشكل إفرازا للتحولات الإقتصادية والإجتماعية فى المنطقة والتى خلقت علاقات إجتماعية

ونفسية مختلفة ومتباينة التأثير على الشخصيات، وخلقت أنماطا معيشية متناقضة.

[حكاية الخوف]

يلامس فيلم «الحاجز» تلك الحواجز الإجتماعية والنفسية المفروضة بين الفرد والمجتمع،وبين الفرد وذاته أيضا.إن شخصيات الفيلم تفتقد القدرة على الإتصال فيما بينها،وفهم بعضها البعض،وحتى فهم ذواتها.وهي لا تستطيع التواصل أو خلق علاقات صحية فيما بينها،لأنها تفتقد الحب،ولأنها تجد نفسها فى محيط لا يتيح للعلاقات بأن تنمو وتتطور بشكل سليم.ومن هنا تبدو أغلب العلاقات مشوهة.

الشخصية الرئيسية «حسن» يضع حاجزا بينه وبين الآخرين من جهة، وبينه وبين ذاته من جهة أخرى، والحاجز هنا يتمثل فى كاميرا الفيديو التى يملكها ومن خلالها ينظر ليرى العالم كما يتخيله وليس كما هو على حقيقته. إنه يعزل نفسه فى عالم من صنعه. فى الصديق، الصحفي «مصطفى» الذى يعانى من ازدواجيه فى حياته اليومية وفى النظر الى القضايا العامة. وهذه الازدواجية نابعة من علاقة معقدة بينه وبين أبيه.. علاقة محكومة بالحب- الكراهية. إنه يعي مأزقه: إنه لا يستطيع أن يحب لأن أحدا لم يحبه. الأخ «محمد» الذى من أجل تحقيق مكاسبه المالية يهمل زوجته ويجعلها تصل الى حالة من الانهيار النفسي تفقد من خلالها كل اتصال مع المحيط الاجتماعي. أما الأب فى حالة حسن يكون انعدام التواصل حادا. فوالده أحضره الى هذا العالم ولكنه لم يساعده على فهمه. هيأ له كل وسائل الراحة لكنه لم يمنحه الحب. إن الفيلم يسير هذه العلاقات المركبة بين الشخصيات فى إطار درامي، ويعالجها على الصعيدين: الإجتماعي والنفسي.

[أسماء ومشاركات]

سيناريو: أمين صالح
حوار: أمين صالح- علي الشرقاوي
بطولة: راشد الحسن- ابراهيم بحر - قحطان القحطاني- مريم زيمان- سعاد علي- طفول حداد
تصوير: حسن عبدالرحيم
إنتاج وإخراج: بسام الذوادي
عرض الافتتاح الرسمي: الاربعاء 6-6-1990م
شارك فى مهرجان قرطاج السينمائي 1990م
شارك فى مهرجان القاهرة السينمائي 1990م
شارك فى مهرجان الفيلم العربي فى فرنسا 1992م
شارك فى مهرجان أفلام الشرق الاوسط فى اليابان 1992
عرض فى المجمع الثقافي بابوظبي بدولة الامارات العربية المتحدة 1991م



مؤسسة المسرح الأهلي للإنتاج الفني والتوزيع

حمد الشهابي

يتقدم الى جميع ضيوفنا الكرام من الفنانين المصريين

بمناسبة إقامة مهرجان السينما الأول بدولة البحرين

(أيام السينما المصرية الجديدة)

بخالص التهنئة والترحاب في بلدهم الثاني البحرين

متمنياً لهم النجاح والتوفيق

دولة البحرين ــ ص . ب : ٢٠١٦٤ ــ تلفون : ٢٤٦٦٦٢ ــ فاكس : ٢٧٤٠٦٠

نادي البحرين للسينما.. تاريخ ومحطات

لأولئك الذين اجتمعوا ذات يوم من أيام من أبريل 1980،لم تكن عبارة نادي البحرين للسينماتعني أكثر من مجموعة من متذوقي الفن السابع تلتقي دوريا لتشاهد وتناقش شرائط سينمائية منتقاة بعناية وتمارس مايرتبط بنشاط مثل هذا من أنشطة فرعية أخرى: إصدار مطبوعات، مشاركات من نوع ما في أنشطة سينمائية داخل البلاد وخارجها.

محمد فاضل

اليوم، يقف نادي البحرين للسينما بعد حوالي ثلاثة عشر عاما على تأسيسه على ارضية لابأس بها من الانجازات.

بدايات النشاطات العامة لنادي البحرين للسينما ونعني هنا تنظيم اسابيع وايام سينمائية، تعود للعام 1986، عندما نظم النادي اول اسبوع سينما تونسية في البحرين في مارس من ذلك العام. كانت تجربة جديدة بكل المقاييس. ولانها التجربة الاولى، فان اعضاء النادي ومسئوليه انتابتهم من الشكوك في النجاح مايكفي، إلا ان الجمهور خيب الظن حين اظهر حساسية عالية في استقبال وتذوق افلام من المغرب العربي يشاهدها للمرة الاولى، مسقطا بذلك كل الحجج الوهمية حول حواجز اللهجة وغيرها، وليثبت مرة أخرى ان لغة السينما ربما تكون لغة التواصل الارقى بين البشر في كل مكان.

ولان النجاح يغري بنجاح آخر، بادر النادي، وان كان بشكل طارىء في عام 1987، الى تنظيم اسبوع آخر تم تكريسه لذكرى المخرج العربي المصري الراحل شادي عبدالسلام الذي كان قد رحل فجاة في اواخر عام 1986. وكانت «أيام شادي عبدالسلام»، تظاهرة فنية وثقافية حرص النادي على ان تخرج لائقة باسم ذلك المخرج والفنان الفذ. وتستحق تجربة «أيام شادي عبدالسلام» بعض الحديث. لقد كانت الفعالية باكملها قائمة على فيلم درامي طويل وحيد وثلاثة افلام تسجيلية قصيرة، وبدلا من حضور ثلاثة ضيوف هم الفنانة نادية لطفي والفنان احمد مرعي ومهندس الديكور صلاح مرعي، اعتذرت نادية لطفي واحمد مرعي بدواعي الارتباطات العملية ولبى صلاح مرعي الدعوة ليكون الضيف الوحيد للفعالية التي تم تكريسها لرفيق عمره شادي عبدالسلام.

ان برنامجا كهذا يثير القلق.. فيلم درامي واحد وثلاثة افلام تسجيلية قصيرة فحسب.. لكن الجمهور خيب الظن مرة اخرى. فمن شاهد ملامح وجه الخارجين من صالة العرض بعد مشاهدة فيلم «المومياء»، يدرك كم كان التأثير عظيما وجليا وكم كان الفيلم فذا واستثنائيا لامثيل له.. جمهورنا ذواق بلاشك.

ومنذ تأسيسه، قام النادي باصدار نشرة سينمائية داخلية اسمها «أوراق سينمائية». كانت تصدر بشكل دوري بجهود اعضاء النادي المهتمين على هيئة كراس صغير بامكانيات متواضعة. ومنذ

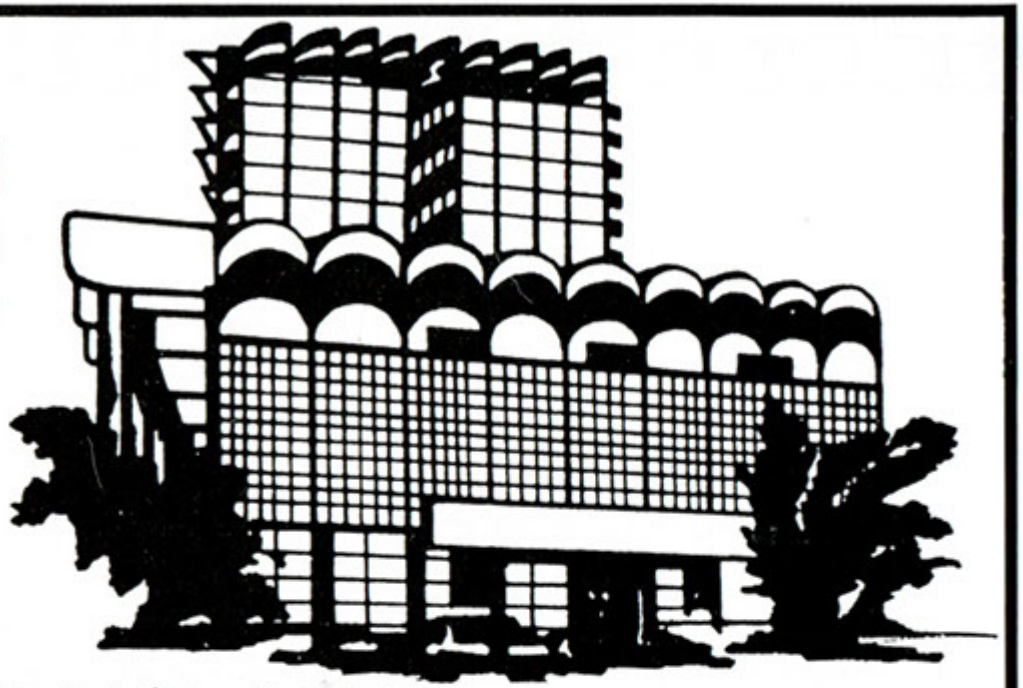
عددها الرابع، ضاعف اعضاء النادي جهودهم فتحولت«أوراق» في نقلة نوعية واضحة الى مطبوعة من القطع المتوسط تطبع في مطبعة بعد ان كانت تستنسخ بشكل شبه بدائي.. زادت اوراقها على الثمانين صفحة بعد ان كانت لا تتجاوز العشرين.. ازدادت موضوعاتها تنوعا وثراء وصارت توزع مجانا داخل البحرين وخارجها على المهتمين بفن السينما لتصبح بشهادة الناقد السينمائي محمد رضا واحدة «من افضل المطبوعات العربية في ميدان السينما».

ونادي البحرين للسينما جمعية اهلية ينشط في ميدان العمل الاهلي في مختلف ميادينه وسبقت له المشاركة منذ بداية تأسيسه وحتى الان في فعاليات وانشطة عديدة بالتعاون مع الجمعيات الاهلية الاخرى.

كما شارك النادي بفعالية في المهرجانات السينمائية العربية مثل مهرجان دمشق ومهرجان قرطاج ومهرجان القاهرة، وهو ضيف دائم في مهرجان قرطاج ومهرجان القاهرة. ولقد شارك النادي في الاجتماعات التمهيدية لتأسيس اتحاد لاندية السينما العربية التي عقدت على هامش مهرجان قرطاج عام 1987.

هذه الايام نحتفل بمشاركتكم ومساندتكم بهذه التظاهرة الفنية والثقافية التي اسميناها «أيام السينما المصرية الجديدة»، يحدونا الامل في ان تكون هذه الفعالية الكبيرة بداية لفعاليات قادمة على المستوى نفسه وأكبر.

هذا هو نادينا يرحب بكم بكل الحب والمودة ورصيده: اعضاء مخلصون ..أصدقاء اوفياء.. جمهور ذواق مرهف الحس.. وطموح لا يحده شيء.



أصباغ همبل

الضمان للعمل الجيد لقطاع الانشاء أو أعمال الديكور

حين يتعلق الأمر بالأصباغ، فليس هناك سوى ماركة أصباغ همبل

ونحن في همبل نفخر بان لدينا أوسع تشكيلة وأفضل الأصباغ لأغراض قطاع الانشاء وأعمال الديكور الداخلية

ومهما كانت طلباتك فان لدينا فريقا من المختصين نوي المهارة العالية المتوفرين دائما للمشورة والمعونة في اختيار ما يناسبك من احتياجات

اصباغ همبل

الجودة والخدمة في البحرين والخليج

للإستفسار تلفون : ٧٢٨٦٦٨

Industry
Container
Offshore


يونفرسال للإنتاج الفني
احدث تكنولوجيا للدعاية و الافلام
يونفرسال تقنية العصر و المستقبل
ص.ب: ٨٨٨
المنامة- البحرين
تليفون المكتب: ٧١٥٣٢٣
فاكس: ٧١٤٨٦٨

عيون

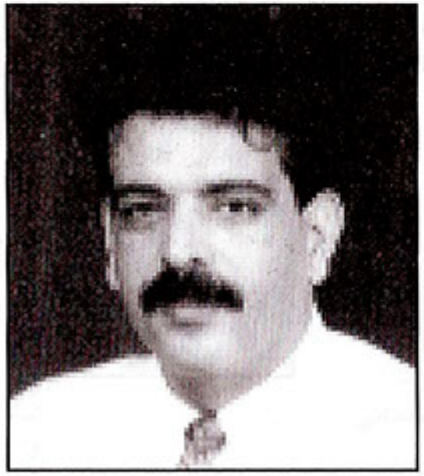
لم

تنم..



نادر المسقطى
(الرئيس)
بكالوريوس في الاقتصاد والعلوم السياسية ـ ماجستير في إدارة الاعمال
رئيس نادي البحرين للسينما
مدير—بنك البحرين الوطني

اللجنة المشرفة



محمد فاضل
(نائب الرئيس)
نائب رئيس نادي البحرين للسينما
رئيس مركز النشرة اليومية ـ رئيس مركز الندوات
صحافي /جريدة الأيام

المشرف العام



بسام الذوادي
بكالوريوس في الاخراج السينمائي
مخرج سينمائي بتلفزيون البحرين
رئيس لجنة العروض بنادي البحرين للسينما

مركز العلاقات العامة



نبيل محمد التميمي

ماجستير علوم سياسية
مدير وسائل اعلامية



يوسف فولاذ

(الرئيس)
امين سر نادي البحرين للسينما
الارصاد الجوية



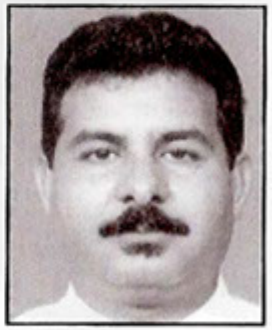
فريدة نجف

(نائبة الرئيس)
طيران الخليج



حسين محمد سعيد

العلاقات العامة/وزارة الاعلام



سمير ابراهيم عبدالله

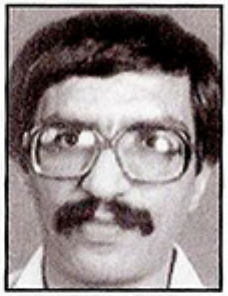
دبلوم تجارة - دبلوم تربية



سلمان العجمي

صحافي/جريدة الأيام

مركز النشرة اليومية



امين صالح
عضو اسرة الادباء والكتاب وعضو هيئة تحرير كتاب «كلمات» الذي تصدره الاسرة ـ عضو هيئة تحرير دورية «اوراق سينمائية» التي يصدرها نادي البحرين للسينما.
قاص وكاتب سيناريو



فريد رمضان
عضو اسرة الادباء والكتاب ـ عضو هيئة تحرير كتاب «كلمات» الذي تصدره الاسرة.
قاص وصحافي



حسن حداد
كاتب صحافي
متخصص في النقد السينمائي



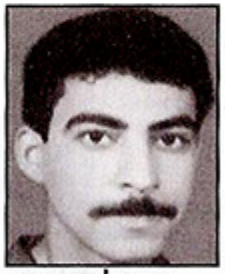
غسان الشهابي
عضو ادارة باسرة الادباء والكتاب
صحافي/ جريدة الايام



سماء الخاجة
بكالوريوس ادارة اعمال



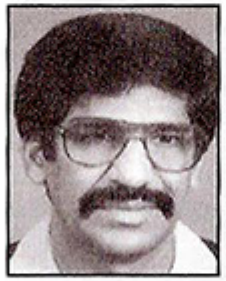
سماح العجاوي
ليسانس آداب ـ طالبة ماجستير بجامعة البحرين



محمد الحلواجي
دبلوم اخراج وتمثيل ـ عضو اسرة الادباء والكتاب



عبدالله الخال
مصور صحافي
جريدة الايام



علي عباس جلال
مدير التموين بشركة برادات الجزيرة

مركز الندوات



محمد البنكي
عضو اسرة الادباء والكتاب
بكالوريوس لغة عربية/محرر صحافي / جريدة الايام



هدى المطاوعة
عضو ادارة نادي البحرين للسينما
ماجستير اعلام/تلفزيون البحرين



ريم انطون
صحافية/الجلف ديلي نيوز



انيسة احمد فخرو
ماجستير/اخصائية بحوث بوزارة التربية

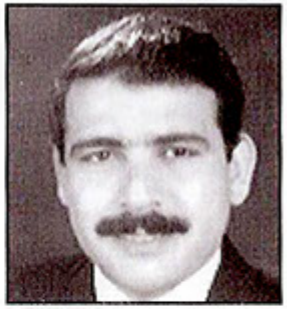


جمانة عواضة
دبلوم
سكرتارية/صحافية

المركز الاعلامي



أنس ابراهيم الشيخ
دبلوم هندسة معمارية/فنان تشكيلي/مصمم فني
عضو بجمعية البحرين للفن المعاصر



أنور أحمد
(الرئيس)
بكالوريوس تمثيل وإخراج
مذيع ومعد برامج اذاعية وتلفزيونية /تلفزيون البحرين



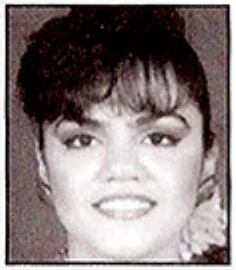
بروين حبيب
بكالوريوس آداب - دبلوم تربية
مذيعة بتلفزيون البحرين



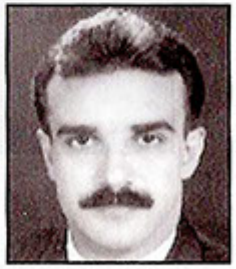
ليلى بوجيري
مذيعة بتلفزيون البحرين



جمال جاسم المطوع
مهندس ديكور-تلفزيون البحرين



سهير العجاوي
بكالوريوس لغة انجليزية وتربية/دبلوم من المركز الثقافي الامريكي/مذيعة بتلفزيون البحرين



وليد يوسف اجور
بكالوريوس تجارة



عهدية احمد
صحافية-الجلف ديلي نيوز



خليفة العريفي
بكالوريوس اخراج وتمثيل-مخرج مسرحي وعضو مؤسس بمسرح اوال

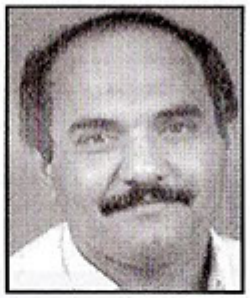
مركز الضيوف



أمينة موسى
مسئولة مبيعات
بفندق الريجنسي



بدر ناصر
(الرئيس)
المدير التنفيذي
للمبيعات والتسويق
بفندق الريجنسي



خليل عباس محمد
عضو ادارة نادي
البحرين للسينما
طيران الخليج



منى عيسى
دبلوم تجارة
موظفة



عبدالعزيز بوجيري
دبلوم تجارة
مصرفي / البنك
البريطانى للشرق
الاوسط



غرازيللا فاخوري
بكالوريوس ادارة
اعمال

مركز التنسيق والمعلومات



ماريا حبيب
بكالوريوس تربية-دبلوم تربية-مسئولة العلاقات العامة بمؤسسة «اتش. ام. ك»



ندى علي مرزوق
دبلوم تجارة ومحاسبة-سكرتيرة بمؤسسة «اتش. ام. ك»

إدارة الثقافة والفنون



أحمد الزياني
مراقب قسم المسرح / ادارة الثقافة والفنون - وزارة الاعلام



ياسر محسن سيف
اخصائي مسرح /ادارة الثقافة والفنون — وزارة الاعلام

مركز المحاسبة



صالح الجارودي
الامين المالي بنادي البحرين للسينما
مصرفي-بنك الخليج الدولي

أسواق مرحبا Marhaba Market

يسرنا

ان نتقدم إلى جميع ضيوفنا الكرام

من الفنانين المصريين بخالص التهنئة والترحاب

في بلدهم الثاني البحرين

بمناسبة اقامة ايام السينما المصرية الجديدة

متمنين لهم دوام النجاح والتوفيق... ومرحباً

نادي البحرين للسينما
واللجنة التحضيرية لايام السينما المصرية



الريجنسي
انتركونتيننتال

تتقدم بوافر الشكر والتقدير لفندق الريجنسي انتركونتيننتال على احتضانه اجتماعات اللجنة التحضيرية وكافة التسهيلات التى قدمها الفندق طيلة شهور الاعداد لهذه الايام

شكر خاص

*وزارة الاعلام متمثلة في:
- سعادة وزير الاعلام
الاستاذ طارق عبدالرحمن المؤيد
- الدكتورة هالة احمد العمران
الوكيل المساعد لشئون الاذاعة والتلفزيون
- الاستاذ خليل الذوادي
الوكيل المساعد للثقافة والتراث الوطني
- هيئة الاذاعة والتلفزيون
- ادارة الثقافة والفنون
- ادارة العلاقات العامة
- المطبعة الحكومية
- ادارة السياحة والآثار

* وزارة الداخلية
* وزارة الخارجية
* وزارة التربية والتعليم
* وزارة المواصلات
* مجلة البحرين
* صحيفة الأيام
* صحيفة اخبار الخليج
* الجلف ديلي نيوز
* ادارة المرور والترخيص
* مسرح اوال
* فورتشن بروموسفن
* ميديا بلاس
* شركة المشاريع السياحية
* شركة البحرين للسينما
*مؤسسة الـ «اتش. ام. ك»
* بنك البحرين و الكويت
* طيران الخليج
* فندق الخليج
* فندق الريجنسى انتركونتيننتال
* عبدالرحمن الزيانى وأولاده
* اسرة الادباء والكتاب
* السادة المعلنين



مسرح أوال

يبارك لنادي البحرين للسينما تنظيمه « **أيام السينما المصرية الجديدة** »

كما يرحب بضيوف البحرين الكرام .. نجوم السينما المصرية .. أصدقاء الحركة الفنية في البحرين

مع تمنياتنا لفناني مصر ولنادي البحرين للسينما

ولـ « **أيام السينما المصرية الجديدة** » بالتوفيق والنجاح

وحياكم الله في بلدكم الثاني البحرين وبين أشقائكم وأصدقائكم

كما يذكر مسرح أوال جمهوره في البحرين

بموعد اللقاء معه قريباً في المسرحية المحلية الجديدة

« أنا إسمي مرزوق ... إسمك بالخير ؟! »

تأليف : عقيل سوار إخراج : عبدالله يوسف

كتيب ايام السينما المصرية الجديدة:

* التصميم والاخراج :

طارق راشد العامر

* الغلاف:

انس الشيخ

* اشراف :

محمد فاضل

المادة الادبيه:

امين صالح ، سمير فريد ،

حسن حداد ، فريد رمضان

* صف الاحرف والتنضيد:

مؤسسة الايام للصحافة والنشر

* مصمم مطبوعات «الايام»:

انس الشيخ

* تصميم اللوحات التعبيرية لحفل الافتتاح:

الفنان جاسم الحربان

*اداء:

فرقة البحرين للفنون الشعبية

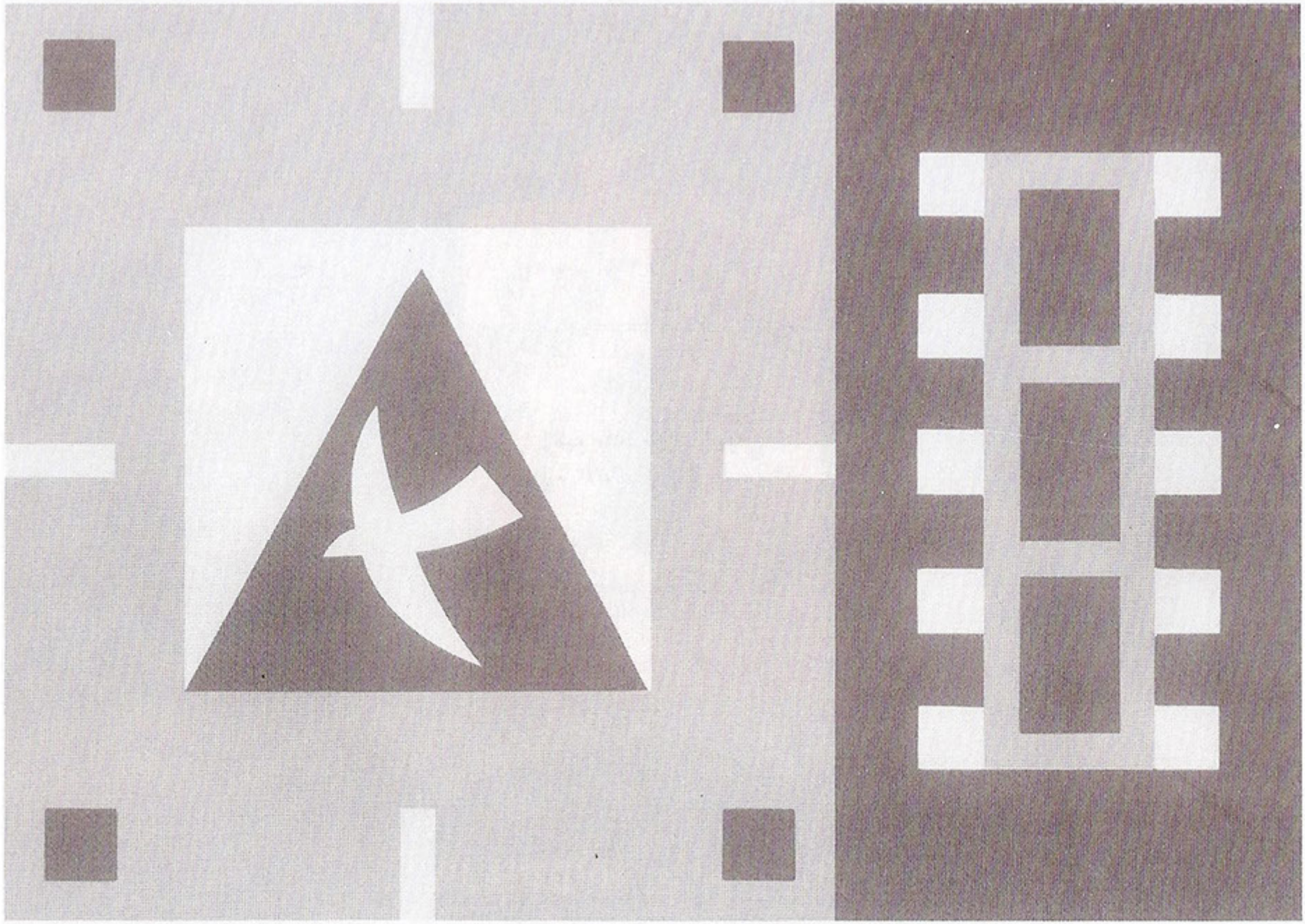
* اضاءة مسرحية:

عبدالله جميل

عامر العامر

*هندسة صوت:

محسن محمود



طبع بالمطبعة الحكومية
لوزارة الاعلام - دولة البحرين


سلفادور
للرجل
VADOR
EAU DE TOILETTE POUR HOMME
الوكيل العام
الحواج AL HAWAJ
يوسف عبد الوهاب الحواج واولاده
هاتف ـ المحرق: ٣٤٣٨٨٨ ـ المنامة: ٢٥٥٥٣٥ ـ الشراتون: ٥٣٥٥٥٤ ـ شارع باب البحرين ٢١٤٤٠٠

أينما ترى تطوّرًا
تجد ... بَصَماتنا واضحة



المشاريع الصناعية
المشاريع التجارية
المشاريع السياحية
المشاريع العقارية
نحن هنا.. بنك المستقبل
للجميع، الذي يوظف
موارده، من أجل النمو
الاقتصادي والاجتماعي في
البحرين.

بنك البحرين والكويت ش.م.ب.

بنك المستقبل.. للجميع

madco