وزارة الأعلام

– هيئة الإذاعة

والتلفزيون –

مملكة البحرين

وزارة الأعلام

MINISTRY OF INFORMATION

هيئة الإذاعة والتلفزيون

BAHRAIN RADIO AND TELEVISION CORPORATION

التصنيف

CLASSIFICATION

بحث وإعداد بسام محمد الذوادي

BY BASSAM MOHAMMED AL-THAWADI

(التصنيف)

عملية تصنيف الفنان ليست بالعملية السهلة أو البسيطة، حيث أنها أولا تعتمد اعتماد كلي على المصنف بأن يكون ذو إلمام وخبرة بالفنانين والمؤلفين والمطربين وكل من له صلة قريبة أو بعيدة بالفن والثقافة، وأيضا يجب أن يكون ملم بعمليات التصنيف التي تمت في الدول الأخرى حتى يستفيد من خبرتهم وأخطائهم.

والآن لنبدأ العملية الأولية في التصنيف والتي سنطلق عليها (**التصنيف العام**):

هذا التصنيف العام يحوي كل الذين لهم صلة بالتلفزيون أو الإذاعة عن طريق الخبرة العلمية أو العمل في هذا المجال، وطبعا توضع في الاعتبار سنوات الخبرة والاسم. ولنتوقف قليلا أمام الاسم حيث يدل هذا المعنى على كل شخص كون له أسم جماهيري أو اسم تجاري كما يقولون وهذا الاسم مطلوب لدى الجمهور.

وبعد أن يجتاز الفنان مراحل التصنيف أمام اللجنة الخاصة يعطي شهادة من قبل الإدارة تسمى "شهادة تصنيف" يعمل ويتعامل بموجبها مع المؤسسات الحكومية والخاصة في مختلف الدول.

التصنيف على حسب الجدول المرفق ينقسم إلى (7) سبعة أقسام أساسية وهي "المنوعات – الدراما – الأطفال – الأفلام التسجيلية – الرياضة – الدينية – العلمية والثقافية " ويختلف التصنيف من قسم إلى آخر، حيث أن المخرج على سبيل المثال في المنوعات يختلف عنه في الدراما، وهذا بالتالي يؤدي إلى اختلاف المكافأة والدرجة، مثلا مخرج الدراما صنف على الدرجة الأولى أو محترف، مخرج المنوعات يصنف على الدرجتين الثانية والثالثة وهكذا بالنسبة لجميع الأقسام (ستوضح هذه النقطة بشكل أوسع في الشرخ الخاص بأقسام جدول التصنيف لاحقا).

أقسام التصنيف

- **قسم المنوعات ويضم:**

1. **كاتب السيناريو**
2. **المخرج**
3. **الأغاني**
4. **الديكور**
5. **متابعة الإنتاج**
6. **المكياج**
7. **الممثل**
8. **المكتبة والتنسيق**

- **قسم الدراما ويضم :**

1. **المؤلف – الروائي**
2. **كاتب السيناريو**
3. **المخرج**
4. **الممثل**
5. **الديكور**
6. **الأغاني**
7. **متابعة الإنتاج**
8. **المكياج**

- **قسم الأطفال ويضم:**

1. **كاتب السيناريو**
2. **المؤلف – الروائي**
3. **الأغاني**
4. **المخرج**
5. **الممثل**
6. **الديكور**
7. **متابعة الإنتاج**
8. **المكياج**

- **قسم الأفلام التسجيلية ويضم:**

1. **كاتب السيناريو**
2. **المخرج**
3. **الأغاني**
4. **متابعة الإنتاج**
5. **المكياج**

- **قسم الرياضة ويضم:**

1. **كاتب السيناريو**
2. **المخرج**
3. **الديكور**
4. **متابعة الإنتاج**
5. **المذيع**

- **قسم البرامج الدينية ويضم:**

1. **كاتب السيناريو**
2. **المخرج**
3. **الديكور**
4. **متابعة الإنتاج**
5. **وزارة العدل**

- **البرامج العلمية والثقافية وتضم:**

1. **كاتب السيناريو**
2. **المخرج**
3. **الديكور**
4. **المكتبة والتنسيق**
5. **متابعة الإنتاج**

ملاحظة

بعد أسم القسم تأتي احتياجاته من الموظفين.

مثال (7): البرامج العلمية والثقافية : تحتاج إلى كاتب النص ومخرج ومهندس ديكور وأفلام من المكتبة ومتابع إنتاج.

الجدول

العام

للتصنيف

المؤلف–الروائي	الخبرة (ك : تعني أكاديمي)	الاسم	المكافأة

1)المؤلف – الروائي	20 سنة وما فوق	جماهيري	800 د0ب للرواية/القصة
2)المؤلف–الروائي	10 – 20 سنه	جماهيري	650 د0ب للرواية/القصة
3)المؤلف–الروائي	5 – 10 سنوات	جماهيري	500 د0ب للرواية/ القصة
4)المؤلف–الروائي	1 – 5 سنوات	جماهيري	350 " " "
5)المؤلف–الروائي	مبتدئ	لا يوجد	200 " " "
كاتب السيناريو :			
6)كاتب السيناريو	10 سنوات وما فوق	جماهيري	500 دينار للحلقة/السهرة
7) كاتب السيناريو	5 – 10 سنوات	جماهيري	400 " " "
8) كاتب السيناريو	1 – 5 سنوات	جماهيري	350 " " "
9) كاتب السيناريو	مبتدئ	لا يوجد	250 " " "
الممثل :			
10) المحترف	10–15سنة (أكاديمي)	جماهيري	300 دينار للحلقة/السهرة
11) درجه أولى	5–10سنوات(أكاديمي)	جماهيري	250 " " "
12) درجه ثانية	1–5سنوات (أكاديمي)	جماهيري	200 " " "
13) درجه ثالثه	طالب فنون مسرحية	لا يوجد	150 " " "
14) ثانوي	مبتدئ	بسيط	75 " " "
15)كومبارس متكلم1	بسيطة	لا يوجد	25 " " "
16) كومبارس متكلم2	بسيطة	لا يوجد	15 " " "
17) كومبارس	لا توجد	لا يوجد	10 لليـوم
المخرج :			
18) المحترف	20سنة ما فوق(أكاديمي)	جماهيري	500 دينار للحلقة/السهرة
19) درجه أولى	10–20سنة (أكاديمي)	جماهيري	400 " " "
20) درجه ثانية	5–10سنوات خبرة	جماهيري	300 " " "
21)درجه ثالثة	1 – 5 سنوات خبرة	جماهيري	250 " " "
22)المخرج المساعد	5 سنوات خبرة/ك *	مبتدئ	150 " " "
23) مساعد المخرج	5 سنوات خبرة/ك *	مبتدئ	100 " " "
	5 سنوات خبرة /ك*	مبتدئ	80 " " "
الأغاني :			
25)كاتب الكلمات1	10–15سنة خبرة	جماهيري	300 دينار للأغنية
26)كاتب الكلمات2	5 – 10 سنوات خبرة	جماهيري	200 " "
27)كاتب الكلمات3	1 – 5 سنوات خبرة	بسيط	100 " "
28)كاتب الكلمات4	مبتدئ	مبتدئ	50 " "

29)المؤلف الموسيقي1	15 سنة (أكاديمي)	جماهيري	600 " "
30)المؤلف الموسيقي2	10 سنوات (أكاديمي)	جماهيري	500 " "
31)المؤلف الموسيقي3	5 سنوات (أكاديمي)	بسيط	300 " "
32)المؤلف الموسيقي4	10–20 سنة خبرة	جماهيري	400 " "
33)الموزع الموسيقي1	20 سنة أكاديمي	جماهيري	500 " "
34)الموزع الموسيقي2	10 سنوات أكاديمي	جماهيري	400 " "
35)الموزع الموسيقي3	5 سنوات أكاديمي	بسيط	300 " "
36)الموزع الموسيقي4	مبتدئ طالب أكاديمي	لا يوجد	200 دينار للأغنية
37) المغني1	10–20سنة (أكاديمي)	جماهيري	500 دينار للأغنية
38) المغني 2	10 15 سنة أكاديمي	جماهيري	400 دينار للأغنية
39) المغني 3	5 – 10 سنوات أكاديمي	جماهيري	300 دينار للأغنية
40) المغني 4	1 – 5 سنوات (عام)	بسيط	150 دينار للأغنية
41)مدرب الرقص1	10 – 15 سنة أكاديمي	جماهيري	300 دينار للوحة
42)مدرب الرقص2	10 – 15 سنة (عام)	جماهيري	200 دينار للوحة
43)مدرب الرقص 3	1 – 5 سنوات (عام)	بسيط	100 دينار للوحة
44)الراقصين	عام	عام	70 دينار للوحة
الديكور:			
45)مهندس الديكور1	15–20سنة (أكاديمي)	جماهيري	
التلفزيون			
اجتماعي	–		600 دينار للتصميم
ب)تاريخي	–		800 دينار للتصميم
ج)أسطوري	–		1000 دينار للتصميم
المسرح			
اجتماعي	–		500 دينار للتصميم
ب)تاريخي	–		700 دينار للتصميم
ج) أسطوري	–		900 دينار للتصميم
46) مهندس الديكور2	10 – 15سنة أكاديمي	جماهيري	
التلفزيون			
اجتماعي	–		400 دينار للتصميم
ب)تاريخي	–		600 دينار للتصميم
ج)أسطوري	–		800 دينار للتصميم

المسرح			
اجتماعي	–		300 دينار للتصميم
ب)تاريخي	–		500 دينار للتصميم
ج)أسطوري	–		700 دينار للتصميم
47)مهندس الديكور3	10– 20 سنة(عام)	جماهيري	
التلفزيون:			
أ)اجتماعي	–		300 دينار للتصميم
ب)تاريخي	–		500 دينار للتصميم
ج) أسطوري	–		700 دينار للتصميم
48) منفذ الديكور	عام	عام	100 للتلفزيون / مسرح
49)مصمم الملابس1	15–10سنوات أكاديمي	جماهيري	500
50)مصمم الملابس2	10–5 سنوات أكاديمي	جماهيري	د0للحلقة/السهرة/المسرح
51)مصمم الملابس3	5–20سنة (عام)	عام	350د0
52)منسق مناظر1	5 – 10 سنوات أكاديمي	جماهيري	للحلقة/السهرة/المسرح
53)منسق مناظر2	1 – 5 سنوات أكاديمي	جماهيري	200د0للحلقة/السهرة/
54)منسق مناظر3	1 – 10 سنوات (عام)	عام	المسرح
			200 دينار للحلقة
			100 دينار للحلقة
			100 دينار للحلقة
متابعة الإنتاج:			
55)متابع استوديو1	10 – 15 سنه عام	جماهيري	200 دينار للبرنامج
56)متابع استوديو2	5 – 10 سنوات عام	جماهيري	150 دينار للبرنامج
57) متابع مسرحي	1–10 سنوات عام	عام	200 دينار للحفل/المسرحية
58)متابع نقل تلفزيوني	5–10 سنوات عام	بسيط	دينار للنقل
59) متابع منوعات	5 – 10 سنوات عام	بسيط	200 دينار للبرنامج
60)متابع دراما(حاضر)	1 – 10 سنوات عام	جماهيري	70 دينار للحلقة
61) متابع دراما(قديم)	1 – 10 سنوات عام	جماهيري	80 دينار للحلقة
المكياج :			
62) محترف	10–20 سنة عام /ك*	جماهيري	150 دينار للحلقة/الحفل
63) أكاديمي	5 – 10 سنوات	جماهيري	100 دينار للحلقة/الحفل
64) عام	10 – 20 سنة	جماهيري/عام	100 دينار للحلقة / الحفل

شرح التصنيف

المؤلف - الروائي

يقصد بذلك كاتب القصة أو الرواية وأحيانا يكون لهذا الشخص علاقة بالسيناريو أحيانا لا تكون له أي صلة، يكتفي فقط بكتابة القصة وعرضها على قسم الإنتاج لشراء حقوقها ثم يحولها قسم الإنتاج إلى كاتب السيناريو.

طبعا يراعى في هذا الكاتب سنوات خبرته وشهادته العلمية وأسمه وتحدد المكافئة على هذا الأساس، ومن حق المؤلف أو الروائي أن يبدي وجهة نظره خلال تنفيذ روايته أو قصته لكاتب السيناريو والمخرج حتى بعد أن تشتري الهيئة أو المؤسسة حقوق تصوير أو إذاعة الرواية/القصة0

- **يشترط في الرواية/القصة أن لا تكون مباعة من قبل سواء بشكل كلي أو جزئي لأي جهة إنتاجية أو هيئة حكومية أو مؤسسة خاصة.**
- **لا يحق للمؤلف - الروائي التراجع عن بيع الرواية/القصة بعد توقيع عقد البيع و الشراء مع الهيئة/المؤسسة.**
- **لا يحق للمؤلف المطالبة بسعر غير السعر المتفق عليه والذي صنف به من قبل الهيئة0**
- **لا يحق للهيئة/المؤسسة بيع حقوق الرواية/القصة التي اشترتها لأي جهة أخرى خاصة كانت أو حكومية.**
- **تلتزم الهيئة/المؤسسة بتنفيذ الرواية/القصة في مدة أقصاها (3) ثلاث سنوات من تاريخ إمضاء عقد الشراء.**

سعر المؤلف - الروائي يختلف بين التلفزيون والإذاعة، إذا كان السعر المتفق عليه كما هو موجود في جدول التصنيف فأن ذلك يعني بأن حقوق الرواية/القصة للإذاعة والتلفزيون، أما إذا كان المؤلف - الروائي يريد بيع حقوق الرواية/القصة للإذاعة فقط فأن السعر يتحول إلى 40% (أربعون في المائة) من سعر جدول التصنيف.

مثال: مؤلف/روائي خبرته 20 سنة وما فوق وأسمه جماهيري مكافئته عن الرواية/القصة 500 دينار على حسب جدول التصنيف، إذا أراد بيع حقوق الرواية/القصة للإذاعة فقط يصبح السعر 200 دينار فقط.

كاتب السيناريو

يندرج تحت هذا القسم:

- **المعد التلفزيوني بكل أنواع الإعداد التلفزيوني من منوعات ورياضة وبرامج دينية وبرامج أطفال ومسابقات بمختلف أنواعها وأشكالها باستثناء المسابقات الدرامية.**
- **المعد الإذاعي بكل أنواع الإعداد الإذاعي من منوعات ورياضة وبرامج دينية وبرامج أطفال ومسابقات بمختلف أنواعها وأشكالها.**
- **المعد الدرامي الإذاعي بكل أنواع الإعداد الدرامي من كتابة سيناريو لرواية/قصة مؤلفة أو كتابة سيناريو درامي كتب خصيصا للإذاعة.**
- **الإعداد المسرحي سواء كان للمنوعات المسرحية أو الاستعراضية.**

التصنيف: نعتمد الآن في التصنيف على كاتب السيناريو الدرامي كما في جدول التصنيف والباقي يحسب لهم كالتالية:

المعد التلفزيوني: المنوعات/البرامج الرياضية/البرامج الدينية/الأطفال/المسابقات: 50% من سعر جدول التصنيف.

المعد التلفزيوني الدرامي: كاتب السيناريو لأي عمل تلفزيوني سواء مؤلف خصيصا للتلفزيون أو من رواية/قصة مؤلفة أو مسابقات درامية: 100% من سعر جدول التصنيف.

المعد الإذاعي: المنوعات/البرامج الرياضية/البرامج الدينية/الأطفال/المسابقات: 30% من سعر جدول التصنيف.

المعد الإذاعي الدرامي: كاتب السيناريو لأي عمل إذاعي سواء مؤلف خصيصا للإذاعة أو من رواية/قصة مؤلفة: 40% من سعر جدول التصنيف.

المعد المسرحي للمنوعات المسرحية/الاستعراضية: 100% من سعر جدول التصنيف.

تلتزم الهيئة/المؤسسة بتنفيذ السيناريو المعد في مدة لا تتجاوز ال 3 سنوات من إمضاء عقد الشراء.

- لا يحق للمعد المطالبة بسعر غير السعر المتفق عليه والذي صنف به من قبل الهيئة.
- لا يحق للمعد التراجع عن بيع النص المعد بعد توقيع عقد البيع والشراء مع الهيئة/المؤسسة.
- يشترط في النص المعد أن لا يكون مباع من قبل سواء بشكل كلي أو جزئي لأي جهة إنتاجية أو هيئة حكومية أو مؤسسة خاصة.
- لا يحق للهيئة/المؤسسة بيع حقوق النص المعد الذي اشترت حقوقه لأي جهة أخرى خاصة كانت أو حكومية.

الممثل

يندرج تحت هذا القسم:

- الممثل التلفزيوني
- الممثل الإذاعي
- الممثل المسرحي
- المذيع التلفزيوني
- المذيع الإذاعي
- عريف الحفل المسرحي

التصنيف: نعتمد الآن في التصنيف على الممثل التلفزيوني كما هو مصنف في الجدول العام للتصنيف - مع ملاحظة أن المقصود بالحلقة أو السهرة في الجدول العام للتصنيف هي الحلقة/السهرة الدرامية التي لا تقل مدة عرضها على الشاشة عن (**30**) ثلاثون دقيقة ولا تزيد عن ساعة العرض التلفزيونية (**50** دقيقة) أما إذا كان العمل الدرامي لا تتجاوز مدته (**20** دقيقة) ولا تقل عن (**10** دقائق) فأن المكافئة تحسب على أساس نسبة ال (**70%**) من السعر الأساسي للمكافأة كما هي موجودة بجدول التصنيف العام وهذا لا ينطبق على الممثل الثانوي والكومبارس متكلم **1** والكومبارس متكلم **2** والكومبارس - والباقي يصنف على هذا الأساس كما يلي:

- الممثل الإذاعي: **30%** من سعر التصنيف العام
- الممثل المسرحي: **80%** من سعر التصنيف العام إذا كان العمل مجرد ظهور على الخشبة لمدة لا تتجاوز ال**20** دقيقة (في أوبريت غنائي درامي مثلا) و **150%** من سعر التصنيف العام إذا كان العمل مسرحي متكامل من إنتاج الهيئة/المؤسسة

- **المذيع التلفزيوني: 50% من سعر التصنيف العام للبرنامج التلفزيوني الذي لا تقل مدته عن ساعة تلفزيونية (50 دقيقة) و 40% من سعر التصنيف العام للبرنامج التلفزيوني الذي تتراوح مدته من 15 - 30 دقيقة.**
- **المذيع الإذاعي: 30% من سعر التصنيف العام.**
- **عريف الحفل المسرحي: 50%من سعر التصنيف العام.**

يلتزم الممثل/المذيع بوقت التنفيذ وعدم الإخلال بالوقت الذي قد يؤدي إلى تأخير الإنتاج وفي حالة حدوث ذلك يخصم من مكافأة الممثل/المذيع مبلغ وقدره (3) دنانير عن كل 45 دقيقة تأخير.

وفي حالة إضافة مشاهد في سيناريو العمل أو للشخصية التي يجسدها الممثل/المذيع بعد إتمام تصوير العمل يحسب للممثل/المذيع 50% من مكافأته على الإضافة التي لم تكن في السيناريو وقت توقيع العقد.

يلتزم الممثل/المذيع بالعمل حتى الانتهاء من النسخة النهائية للعمل وبثها على الشاشة وفي حالة ظهور أي خطأ سواء من الممثل/المذيع أو من فريق العمل أو من الأجهزة ولم يكتشف هذا الخطأ إلا بعد فترة من التصوير فأن الممثل/المذيع ملزم بإعادة المشهد/اللقطة دون أي زيادة في المكافأة.

تلتزم الهيئة/المؤسسة بدفع مكافأة الممثل/المذيع في مدة أقصاها أسبوعين من انتهاء المخرج من تجهيز العمل للعرض التلفزيوني/الاذاعي.

لا يحق للمثل/المذيع المطالبة بسعر غير السعر المتفق عليه في العقد حتى لو نفذ الممثل/المذيع أي زيادة عن ما هو مطلوب منه في العقد إلا إذا كانت هذه الزيادة قد اتفق عليها لاحقا مع الجهة المنتجة ويكون الاتفاق مصاغ على الورق وممضي من الجهة المختصة وإلا فأن الهيئة/المؤسسة لن تأخذ بكلام الممثل/المذيع أو أي اتفاقات جانبية حتى ولو كانت مع مسئول معين دون أن تكون على ورق رسمي من الجهة المنتجة وتستمر العملية على هذا المنوال معتمدة على النسب المئوية من السعر الأساسي في الجدول العام.

شرح درجات التصنيف

(حسب الجدول العام في تقرير الإنتاج المقدم بتاريخ 94/4/15)

يقسم التصنيف إلى درجات بدل العناوين (بدل محترف مثلا يصبح درجة أولى) ويصنف حسب الشرح العام للتصنيف.

وتنقسم التخصصات إلى التالي:

- **المؤلف – الروائي من الدرجة الأولى إلى الخامسة.**
- **كاتب السيناريو من الدرجة الأولى إلى الرابعة.**
- **الممثل من الدرجة الأولى إلى الثامنة.**
- **المخرج من الدرجة الأولى إلى السابعة.**
- **كاتب كلمات الأغاني من الدرجة الأولى إلى الرابعة.**
- **المؤلف الموسيقي من الدرجة الأولى إلى الرابعة.**
- **الموزع الموسيقي من الدرجة الأولى إلى الرابعة.**
- **المطرب – المغني من الدرجة الأولى إلى الرابعة.**
- **مدرب الرقص من الدرجة الأولى إلى الثالثة.**
- **الراقصين درجة واحدة.**
- **مهندس الديكور من الدرجة الأولى إلى الثالثة.**
- **منفذ الديكور درجة واحدة عامة.**
- **مصمم الملابس من الدرجة الأولى إلى الثالثة.**
- **منسق المناظر من الدرجة الأولى إلى الثالثة.**
- **متابع الإنتاج من الدرجة الأولى إلى السابعة.**
- **المكياج من الدرجة الأولى إلى الثالثة.**

ويتم التصنيف على أساس هذه الدرجات من قبل اللجان المختصة بذلك.

بسام الذوادي

95/4/15م

التصنيف العام للمذيعين

المذيع والمقدم التلفزيوني:

ينقسم تعريف المذيع والمقدم التلفزيوني إلى عدة شرائح مقسمة كالتالي:

- **مذيع ومقدم الأخبار والبرامج الأخبارية**
- **مذيع ومقدم النشرة الاقتصادية**
- **مذيع ومقدم المنوعات والبرامج الثقافية**
- **مذيع ومقدم برامج الربط وقارئ البيانات**
- **مذيع ومقدم برامج الهواء بكل أنواعها**
- **معلق ومقدم الأفلام التسجيلية والدعائية (الخاصة بالدولة والهيئة)**
- **مذيع ومقدم البرامج العلمية**
- **مذيع ومقدم البرامج الدينية**
- **مذيع ومقدم برامج الأطفال**
- **مذيع ومقدم البرامج والأخبار الرياضية**
- **المراسل التلفزيوني**

من الممكن دمج مذيع ومقدم الأخبار والبرامج الأخبارية مع مذيع ومقدم النشرة الاقتصادية وكذلك من الممكن دمج مذيع ومقدم المنوعات والبرامج الثقافية مع مذيع ومقدم برامج الربط وقارئ البيانات ومذيع ومقدم برامج الهواء ومعلق ومقدم الأفلام التسجيلية والدعائية (الخاصة بالدولة والهيئة) بحيث يشتمل التصنيف على (7) فئات، علماً بأن هذا الدمج لا يكون صحيحاً في حالة وجود أقسام متخصصة.

ويختلف تصنيف مذيع/مقدم عن آخر على حسب متطلبات الفئة الثقافية والعملية والرغبة الخاصة بالمذيع/المقدم.

التصنيف:

أولاً مذيع ومقدم الأخبار والبرامج الأخبارية والاقتصادية:

يقوم هذا المذيع/المقدم بتقديم الأخبار والبرامج الأخبارية على الهواء مباشرة وقراءة موجز الأنباء والبيانات السياسية والتعليق على الأحداث المحلية والعالمية وقراءة الأخبار الاقتصادية، وتكون لدية المقدرة على تحرير الخبر وإعادة صياغته على حسب أسلوبه الخاص والذي لا يُحيد عن الخط العام لتوجهات الدولة والهيئة، وتكون لديه المقدرة على كتابة الرسائل الأخبارية وتقديمها وبثها من أي مكان في العالم للدولة أو الهيئة التي ينتمي إليها، كما إنه يجب أن يكون متمكن من اللغة العربية ويجيد نطق الأسماء بالشكل المتفق عليه عالميا، ويمتلك ثقافة أخبارية وسياسية واسعة وقدرة على حوار ومناقشة المراسلين والمسئولين والسياسيين على الهواء مباشرة كما يملك سرعة البديهة للتصرف على الهواء.

التصنيف العام لهذه الفئة

أولاً مقابل الراتب:

- **قراءة وتقديم الأخبار الرئيسية على الهواء مباشرة 10 مرات في الشهر**
- **تقديم برنامج أخباري 2 مرتين في الشهر (على حسب الطلب)**
- **عمل وتقديم 10 تقارير أخبارية (على حسب الطلب)**
- **قراءة وتقديم نشرة الساعة الثالثة 7 مرات في الشهر**
- **قراءة وتقديم نشرة الساعة 00.00 – 7 مرات في الشهر**
- **قراءة وتقديم النشرة الاقتصادية 5 مرات في الشهر**
- **تسجيل 10 موجز أنباء**

ثانياً الدوام الرسمي ومتابعة الأخبار والتحرير من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثانية ظهرا وما يتم بعد ذلك من أي من المهام السابق ذكرها يحتسب لها وقت إضافي ولا تحتسب لها مكافأة مع الالتزام بالتصنيف دون تقديم ما هو ليس وارد به.

تابع **التصنيف**:

ثانياً مذيع ومقدم برامج المنوعات والبرامج الثقافية والربط وقراءة البيانات وبرامج الهواء والتعليق على الأفلام التسجيلية والدعائية (الخاصة بالدولة والهيئة):

يقوم هذا المذيع/المقدم بتقديم معظم البرامج التي تندرج تحت فئة البرامج الترفيهية والأخبارية البسيطة والتي تعتمد على الأخبار والقضايا المحلية والثقافية والتسجيلية والدعائية، بحيث يجب أن يكون هذا المذيع/المقدم على قدر واسع من الثقافة والمعلومات العامة ومتابع للصحف والقضايا المحلية والعالمية وملم بطرق الإعداد التلفزيوني والإذاعي بحيث يمتلك قدرة كتابة التقرير الخاص به أو الفقرة الخاصة به كما يستطيع أن يُعيد صياغة الفقرات المكتوبة أو المُعدة له بأسلوبه الخاص الذي لا يُحيد به عن التوجهات الخاصة بالدولة أو الهيئة، كما يجب أن يكون على قدر من الثقافة بالتلفزيون وأجهزته وأدواته، ويكون ذو معرفة بالتصرف العام حين تقديم برامج الهواء وله أسلوبه الخاص في تقديم البرامج وقراءة التعليق سواء كان على الهواء مباشرةً أو مسجل.

الدوام المطلوب من أي من المذيعين / المقدمين 7 ساعات يومياً يحددها الجدول الخاص بهم وأي وقت إضافي على ال 7 ساعات يحتسب إضافي.

التصنيف العام لهذه الفئة

أولاً مقابل الراتب:

مذيع/مقدم الربط (الدرجة --- السقف ----)

- **الربط للفترة الأولى 10 مرات في الشهر**
- **الربط للفترة الثانية 10 مرات في الشهر**
- **الربط للفترة الثالثة 10 مرات في الشهر**

(جميع الفترات تخضع لجدول خاص بها)

ثانياً أي ربط في غير الفترة المحددة للمذيع/المقدم حسب الجدول الخاص به يحتسب لها وقت إضافي.

أولاً مقابل الراتب:

مذيع/مقدم برامج المنوعات والثقافية (الدرجة --- السقف ---)

- **تقديم برنامج أسبوعي منوع/ثقافي على الهواء/مسجل لا تقل مدته عن 30 دقيقة في الدورة التلفزيونية (3 شهور)**
- **قراءة تعليق على 3 أفلام تسجيلية/تعليمية/ثقافية/بيانية خلال الدورة التلفزيونية (3 شهور)**
- **قراءة 10 إعلانات دعائية خاصة بالدولة أو الهيئة في الدورة التلفزيونية (3 شهور)**

مذيع/مقدم البرامج المباشرة 1:

- **تقديم برنامج يومي مباشر لا تزيد مدته عن 30 دقيقة لمدة 15 يوم**
- **تقديم 10 تقارير أخبارية في الشهر**
- **قراءة إعلانات دعائية وبيانية خاصة بالدولة/الهيئة يتراوح عددها من 2 - 5 في الشهر على حسب الطلب**

مذيع/مقدم البرامج المباشرة 2:

- **تقديم برنامج أسبوعي مباشر لا تزيد مدته عن 90 دقيقة ولا تقل عن 60 لدورة تلفزيونية كاملة (3 شهور)**
- **الربط لمدة 15 يوم موزعة على الدورة التلفزيونية (3 شهور)**
- **التعليق على أفلام تسجيلية/وثائقية/دعائية 10 مرات موزعة على الدورة التلفزيونية (3 شهور) على حسب الطلب**

ثانياً أي عمل إضافي في مجال التقديم أو القراءة يحتسب له وقت إضافي، أما الإعلانات التجارية التي عن طريق الهيئة يُدفع للمذيع/المقدم مكافأة عن كل إعلان يُحدد سعره من قِبل قسم التسويق وكذلك الحال إذا طُلب من المذيع/المقدم أن يعد برنامج معين أو إعلان معين

تحتسب له مكافأة عن ذلك ولا تحتسب له مكافأة في حالة إعادة إعداد حلقات معده مسبقاً من قِبل معد أو مؤلف أو مخرج وتعتبر من ضمن مهامه كما تُحتسب له مكافأة عن تقديم برامج المسابقات التي على الهواء إذا كانت في نفس فترة تقديمه لبرنامج يومي على الهواء أو برنامج أسبوعي مسجل/مباشر بحيث يحدد قسم التسويق السعر الخاص بهذه المكافأة ويعلم بها المذيع/المقدم قبل الشروع في التنفيذ.

الأسماء المقترحة للجنة البرامج والتخطيط

- الأستاذ خليل إبراهيم الذوادي (الرئيس التنفيذي) – الرئيس
- الأستاذ عبدالرحمن عبدالله (مدير الإذاعة) – نائب الرئيس الأول
- الأستاذ خالد الزياني (رئيس الأخبار) – نائب الرئيس الثاني
- الأستاذ حمد المناعي (نائب مدير الإذاعة)- مقرر اللجنة - عضو
- السيد بسام محمد الذوادي - مقرر اللجنة – عضو
- السيدة صفية بوغنوم - سكرتيرة اللجنة
- السيد عيسى العبيدلي - المستشار المالي للشئون الإدارية والمالية – عضو
- السيد سامي القوز (رئيس الإذاعة) – عضو
- السيد فتحي مطر (رئيس الإنتاج) - عضو
- السيدة فوزية زينل (رئيس البرامج) - عضو
- الآنسة ماريا خوري (رئيس التسويق) - عضو
- السيد سامي هجرس (مشرف القناة 55) – عضو
- السيد أحمد عبدالله (معد أول) - عضو

تجتمع هذه اللجنة أربع مرات في الشهر أو على حسب طلب رئيس اللجنة أو مقررها وتناقش البرامج المُتقدم بها للجنة والبرامج التي تعرض على شاشات تلفزيون الهيئة والتي تغطيها الهيئة وتحول جميع البرامج التي تناقشها اللجنة إلى سكرتير اللجنة لإصدار رسائل لها سواء بالموافقة أو الرفض، ثم تُحول البرامج التي تمت الموافقة عليها للجنة التخطيط لجدولتها على حسب الخطة العامة التي وضعتها لجنة التخطيط.

لجنة التخطيط

- فتحي مطر
- فوزية زينل
- محمد النعيمي
- بسام محمد الذوادي
- سامي هجرس
- أنور أحمد

تنبثق هذه اللجنة من لجنة البرامج ولا ينفصل عملها عن أعمال اللجنة الأم، تجتمع هذه اللجنة مرة أولية لوضع الخطة العامة للبرامج وموازنتها ومواعيد عرضها، وعرض الخطة على لجنة البرامج وبعد الموافقة عليها تجتمع اللجنة مرة كل شهر لإضافة أو تعديل الخطة وعمل تقاريرها الخاصة على حسب تقارير اللجنة الأم (لجنة البرامج)، بحيث تتغير الخطة كل دورتين تلفزيونيتين، وتبعث بخطتها بعد الموافقة النهائية وتقريرها إلى قسم التسويق.

لجنة التصنيف

المخرج التلفزيوني

أولا : المنفذ التلفزيوني :

- **تنفيذ 3 فترات إرسال في الأسبوع وما زاد عن ذلك يعتبر عمل إضافي.**
- **تنفيذ برنامج يومي لمدة 3 أيام في الأسبوع.**
- **تنفيذ إعلانات عامة لقنوات الهيئة عدد 10 إعلانات.**

ثانيا : مساعد المخرج :

- **المساعدة في إخراج عمل درامي في السنة (3 شهور)**
- **عمل برنامج تلفزيوني أسبوعي لمدة دورة تلفزيونية**
- **إخراج 4 أغاني خلال دورة تلفزيونية واحدة**
- **ينفذ برنامج يومي لمدة شهر واحد**
- **ينفذ إرسال لمدة شهر واحد بمعدل 3 أيام في الأسبوع**

ثالثا : المخرج :

- **يقدم 4 برامج تلفزيونية أسبوعية على مدى 3 دورات تلفزيونية أو مسلسل درامي وعدد 2 سهرات تلفزيونية.**
- **يقدم 4 أغاني خلال شهر واحد.**
- **يقوم بإخراج برنامج يومي خلال العيد أو شهر رمضان أو العيد الوطني لمدة تتراوح بين 4 - 15 يوم على الهواء مباشرة أو برنامج يومي مستمر لمدة شهر واحد.**

ملاحظة

المهام المذكورة توزع على الموظف المعني على مدار السنة وليست بشكل شهري أو دوري

بسام الذوادي

عضو لجنة التصنيف

1997/8/24م.

شهادة التصنيف

هيئة الإذاعة والتلفزيون

دولة البحرين

****

شهادة تصنيف

تشهد هيئة الإذاعة والتلفزيون بأن _____ قد صنف على حسب لوائح التصنيف بالهيئة ك ممثل درجة أولى رقم / /

رئيس هيئة الإذاعة والتلفزيون **رئيس الإنتاج**

_____ _____

هذا مثال لشهادة التصنيف الخاصة بالجهة المعنية بالتصنيف والتقييم ، وتحوي هذه الشهادة كما نرى على (4) نقاط مهمة وهي:

- **أسم الشخص المصنف**
- **المهنة التي صنف على أساسها**
- **الدرجة التي صنف بها**
- **الرقم الخاص بالتصنيف على حسب جدول التصنيف الأساسي الذي لدى الجهة المعنية بالتصنيف (ممكن الرجوع إلى الجدول المرفق في هذا الفصل).**

توقع هذا الشهادة من قبل رئيس الهيئة ورئيس قسم الإنتاج ، ثم تختم بختم الهيئة لإعطائها الصفة والاعتراف الرسميين ، وبموجبها يحدد سعر الشخص في حال تعامله مع التلفزيون أو الإذاعة سواء كان هذا التعامل في البحرين أو في أي دولة خليجية أو عربية.

وزارة الأعلام

هيئة الإذاعة والتلفزيون

استمارة تصنيف

الاسم الكامل:_____

تاريخ الميلاد:_____

الجنسية:_____

الرقم الشخصي:_____

المؤهلات العلمية:_____

المؤهلات العملية: ____

المجال الفني : ____

العنوان البريدي : ____

عنوان السكن : ____

الحالة الاجتماعية: ____

أسم البنك : ___ الفرع _ رقم الحساب __

الجهات الأهلية التي تنتمي إليها : __ نوع العضوية __

جهة العمل : ____

المسمى الوظيفي : ____

الأعمال والمعارض والمهرجانات التي شاركت بها في البحرين : _____

الأعمال والمعارض والمهرجانات التي شاركت بها خارج البحرين : _

التاريخ : ___ الإمضاء : ___

للاستعمال الرسمي

المجال الفني : ___ ___

درجة التصنيف : ___ رئيس لجنة التصنيف

الرقم الخاص بالتصنيف : ___

المكافأة : ___ التاريخ : ___

ترسل الاستمارات إلى هيئة الإذاعة والتلفزيون – قسم الإنتاج – لجنة التصنيف – ص0ب 1075 البحرين فاكس 681544 (973)

تقسم وتصنيف المنفذين والمخرجين

1) البرامج الأخبارية

- **فاطمة مبارك**
- **فاطمة بوجيري**

تنفيذ الأخبار والبرامج الإخبارية والأسبوعية حسب الجدول المعد

- مريم جاسم
- سامي ناصر
- يوسف العلوي

9 شهور 3 برامج رياضية – شهر إجازة – شهرين مباريات

2) البرامج الرياضية
- أحمد عاشور
- حسن عيسى

4 شهور إعلانات ترويحية –3 شهور إعلانات تجارية – 4 شهور برامج تلفزيونية – شهر أجازه

3) الإعلانات الترويحية والربط
- أسيل الخليفة
- خالد جناحي
- عبدالحكيم العيسى

6 شهور برنامجين – شهرين أغاني أطفال ومنوعات – شهرين إعداد للبرامج – شهر تنفيذ – شهر إجازة

4) برامج الأطفال والشباب
- جمعان الرويعي
- مصطفى رشيد
- محمد جناحي

3 شهور برنامج ثقافي – 3 شهور برنامج ديني – 3 شهور ندوات – شهرين برنامج على الهواء – شهر إجازة

5) البرامج الثقافية والدينية والندوات :
- يوسف حسن
- عبدالله بوقيس

المسلسل 6 شهور إعداد وتنفيذ – السهرة شهران إعداد وتنفيذ – 3 شهور إخراج ونقل مسرحيات أو حفلات – شهر إجازة

6) الدراما :
- أمير الشايب
- أحمد يعقوب
- جمال الشوملي
- محمد سلمان

(شهر محليات – شهر أغاني – شهر إجازة – 9 شهور 3 برامج)

7) برامج المنوعات والمسابقات ومحليات :
- خالد الشريان
- أحمد أبو الشوك
- فاضل الكواري

- علي شاهين

8) البرامج التسجيلية :
- خالد جناحي
- علي شاهين

9) المنفذين للقنوات 44 و 55 و 4 :
- راشد أبل
- وليد بحر
- جمال الجودر
- ابتسام محمد
- جمعان الرويعي
- مصطفى رشيد
- يوسف العلوي
- علي شاهين
- محمد جناحي
- حمد المريخي

تنفيذ الإرسال على قنوات البث حسب الجدول المعد

10) المتابعين :
- شوقي عبدالأمير
- أحمد مجلي
- عادل قمبر
- صلاح جناحي
- نجيب الذوادي
- مبارك خميس
- محمد جناحي
- محمد دراج
- محمد عبدالخالق

تنفيذ البرامج والمتابعة حسب الجدول المعد

الاحتياج الوظيفي لقسم الإنتاج المقترح

1 – قسم المخرجين:

أ – مشرف القسم

ب – عدد 4 مخرجين دراما

ت – عدد 4 مخرجين منوعات وثقافة

ث – عدد 2 مخرجين أطفال

ج – عدد 3 مخرجين رياضة

ح – عدد 1 منفذ للبرامج الدينية

خ – عدد 3 منفذين للبرامج الأخبارية

د – عدد 2 منفذين للبرامج التعليمية والعلمية

ذ – عدد 2 مخرجين للأفلام والبرامج التسجيلية

ر – عدد 6 مساعدين إخراج

ز – عدد 12 منفذ للإرسال

س – عدد 3 مخرجين مساعدين

ش – عدد 6 متابعين انتاج.

المجموع 48 شخص

2 – قسم المعدين :

أ – مشرف القسم

ب – عدد 2 كتاب دراما

ت – عدد 4 معدي منوعات وثقافة

ث – عدد 2 معدي أطفال

ج – عدد 2 معدي برامج دينية

ح – عدد 2 معدي رياضة

خ – عدد 4 معدين للبرامج الأخبارية

د – عدد 2 معدي للبرامج العلمية والتعليمية

ذ – عدد 2 معدي للبرامج والأفلام التسجيلية

المجموع 23 شخص

3 – قسم المذيعين:

أ – مشرف القسم

ب – عدد 4 مذيعين رجال ونساء لبرامج المنوعات والثقافة

ت – عدد 2 مقدمي برامج الأطفال

ث – عدد 2 مقدمي البرامج الدينية

ج – عدد 2 مقدمي البرامج الرياضية

ح – عدد 8 مقدمين للبرامج الأخبارية (النشرة عربي وإنجليزي – محليات – الجزيرة في أسبوع – حول العالم – حصاد الاسبوع – موجز الأنباء – قضية وحدث – عالم الاقتصاد – أقوال الصحف)

خ – عدد 8 مذيعي ربط للقناتين العربية والإنجليزية

د – عدد 2 مقدمي للبرامج العلمية والتعليمية

المجموع 29 شخص

4 – السكرتارية :

أ – عدد 2 طابعين باللغة العربية لقسم الدراما والتسجيلية

ب – عدد 2 سكرتيرتين لقسم البرامج الإخبارية

ت – عدد 2 طابعين لبرامج المنوعات والثقافية والعلمية والتعليمية

ث – عدد 1 طابع للبرامج الدينية والرياضية والأطفال

المجموع 7 أشخاص

5 – الاحتياج الوظيفي لقسم الخدمات والعمليات المقترح

قسم التصوير :

أ – مشرف القسم

ب – عدد 6 مصورين دراما

ت – عدد 6 مصورين تقارير خارجية وأخبار وتغطية البرامج الإخبارية

ث – عدد 4 مصورين للإرسال

ج – عدد 6 مصورين للاستديو وبرامج المنوعات والثقافية والرياضية والدينية

ح – عدد 4 مصورين للتسجيلية والتعليمية والعلمية

المجموع 27 شخص

6 – قسم الصوت :

أ – مشرف القسم

ب – عدد 6 مهندسين للدراما

ت – عدد 6 مهندسين للتقارير الخارجية والأخبار والبرامج الأخبارية

ث – عدد 4 مهندسين للإرسال

ج – عدد 6 مهندسين لبرامج المنوعات والثقافية والرياضية والدينية

ح – عدد 4 مهندسين للتسجيلية والتعليمية والعلمية

المجموع 27 شخص

7 – قسم الفيديو

أ – مشرف القسم

ب – عدد 4 مونتير للدراما

ت – عدد 10 فني فيديو للإرسال والبرامج الأخبارية والتقارير الخارجية

ث – عدد 10 مونتير وفني فيديو ومسجل لبرامج المنوعات والثقافية والرياضية والدينية والتسجيلية والتعليمية والعلمية

ج – عدد 4 فني فيديو للاستديو

المجموع 28 شخص

8 – قسم الإضاءة :

أ – مشرف القسم

ب – عدد 8 فنيي إضاءة للدراما

ت – عدد 8 للاستديو

ث – عدد 10 للبرامج الخارجية من أخبار ومنوعات وثقافة ودينية ورياضية وتسجيلية وأطفال.

المجموع 27 شخص

9 – قسم التليسينما :

أ – مشرف القسم

ب – عدد 6 فنيي تيليسينما

المجموع 7 أشخاص

10 – قسم الديكور :

أ – مشرف القسم

ب – عدد 4 مهندسي ديكور للدراما

ت – عدد 6 مهندسي ديكور للاستديو لبرامج الأخبار والمنوعات والثقافة والدينية والأطفال والتعليمية والندوات

ث – عدد 4 منسقي مناظر للبرامج الخارجية

ج – عدد 4 رسامين

ح – عدد 3 خطاطين

خ – عدد 10 نجارين

د – عدد 10 صباغين

ذ – عدد 15 عامل

المجموع 57 شخص

11 – قسم الكومبيوتر :

أ – مشرف القسم

ب – عدد 2 متخصصين كومبيوتر

ت – عدد 6 فنيي جرافيك

ث – عدد 4 رسامين كومبيوتر

المجموع 13 شخص

12 – قسم المكياج والشعر :

أ – مشرف القسم

ب – عدد 3 فنيي مكياج للدراما والمسرح

ت – عدد 4 مكياج تجميلي نسائي

ث – عدد 4 كوافير نسائي

ج – عدد 2 تجميل رجالي

ح – عدد 2 كوافير رجالي

المجموع 16 شخص

الوظائف الشاغرة بهيئة الإذاعة والتلفزيون

مكتب المدير

1– مدير التلفزيون – E3

2

2– فراش — G1

قسم البرامج :

1 – مراقب قسم الأفلام العربية – G9

4

2 – متخصص الأفلام العربية – G8

3 – مراقب متخصص أفلام أجنبية – G9

4 – متخصص أفلام أجنبية – G8

قسم الرقابة :

5 – مراقب قسم الرقابة – G9

4

6 – رقيب أفلام – G8

7 – رقيب أفلام – G8

8 – رقيب أفلام – G7

قسم الترجمة :

9 – مراقب قسم الترجمة – G9

10 – مترجم – G8

5

11 – مترجم – G8

12 – مترجم – G8

13 – فني ترجمه – G6

قسم المكتبة :

14 – إداري المكتبة – G9

15 – مشرف فني للمكتبة – G7

16 – طابع / كاتب – G5

17 – عمال عدد 3 – G2

6

قسم التنسيق :

18– طابع / كاتب – G5

1

قسم الإنتاج :

19 — سكرتير — G5

20 — مراقب قسم الإنتاج — G9

2

قسم الإخراج :

21 – مخرج أول – G9

1

قسم المتابعين :

22– متابع إنتاج – G7

23– متابع إنتاج – G7

2

قسم المعدين :

24 – معد أول – G9

25 – معد برامج – عدد 5 – G8

9

26– محرر سيناريو – G8

27 – طابع – عدد 2 – G4

قسم المقدمين :

28 – مقدم برامج أول – عدد 3 – G9 **4**

29 _ مقدم برامج _ G8

قسم الفيديو : **1**

30 – فني مونتاج فيديو أول – G8

قسم التصوير :

31– مشرف قسم التصوير والإضاءة والصوت – G8 **5**

32 — مصور عدد 4 — G6

قسم الإضاءة :

33 – فني إضاءة — عدد 5 — G6 **5**

قسم الصوت : **4**

34 – فني صوت — عدد 4 — G6

قسم الديكور :

35– مسئول ورشة الديكور – G7

36 – نجار – عدد 3 – G5 **14**

37 — عمال — عدد 10 — G1

قسم تنسيق المناظر :

38 – فني رسم وتخطيط – عدد 3 – G7 **6**

39 — فني صور توضيحية — عدد 2 — G6

40 – خطاط – G5

الوصف الوظيفي للتخصصات التالية :

1 – المخرج التلفزيوني

2 – المعد التلفزيوني

3 – المذيع التلفزيوني

4 – المتابع التلفزيوني

5 – المصور التلفزيوني

6 – مهندس الصوت التلفزيوني

7 – فني الفيديو التلفزيوني

8 – فني الإضاءة التلفزيوني

9 – فني المكياج التلفزيوني

10 – فني الكمبيوتر

11 – فني التليسينما

12 – مهندس الديكور التلفزيوني

13 – النجار

14 – الصباغ

15 – الرسام

16 – الخطاط

17 – المصور الفوتوغرافي

أولا : المخرج التلفزيوني :

1 – مخرج الدراما

2 – مخرج المنوعات

3 – مخرج البرامج العلمية والثقافية

4 – مخرج البرامج الرياضية

5 – مخرج البرامج الدينية

6 – مخرج برامج الأطفال

7 – مخرج الأفلام التسجيلية

8 – مساعد المخرج

9 – المخرج المنفذ

10 – المخرج المساعد

11 – المنفذ التلفزيوني

ثانيا : المعد التلفزيوني

1 – المعد التلفزيوني الأول
2 – المعد الدرامي
3 – المعد المسرحي
4 – الكاتب الدرامي
5 – المعد الأخباري
6 – معد المنوعات والثقافة والعلمية
7 – كاتب الأفلام التسجيلية
8 – معد برامج الأطفال
9 – معد البرامج الدينية
10 – معد البرامج الرياضية

ثالثا : المذيع التلفزيوني

1 – مذيع الأخبار والبرامج الأخبارية
2 – مذيع المنوعات والثقافة
3 – مذيع برامج الربط وقارئ البيانات
4 – مذيع برامج الهواء من أخبار ومنوعات وندوات
5 – المراسل التلفزيوني
6 – مذيع البرامج العلمية
7 – مذيع برامج الأطفال
8 – مذيع البرامج الدينية
9 – مذيع البرامج الرياضية
10 – معلق الأفلام التسجيلية

رابعا : المتابع التلفزيوني :

1 – متابع الاستديو
2 – متابع الدراما

3 – متابع برامج المنوعات والثقافة والعلمية

4 – متابع برامج الأطفال

5 – متابع البرامج الدينية

6 – متابع البرامج الرياضية

7 – متابع الأفلام التسجيلية

خامسا : المصور التلفزيوني :

1 – مصور الاستديو (الأخبار – منوعات – ثقافية – علمية – دينية – أطفال – رياضة)

2 – مصور التقارير (الأخبارية – البرامجية – الخارجية)

3 – مصور الدراما (استديو – خارجي)

4 – مصور الأفلام التسجيلية

5 – مصور المنوعات والثقافة والعملية (الخارجية)

6 – مصور برامج الهواء

7 – مصوري الإرسال

سادسا : مهندس الصوت التلفزيوني :

1 – فني صوت الاستديو (منوعات – ثقافة – علمية – دينية – أطفال – رياضة)

2 – فني صوت خارجي (منوعات – ثقافة – علمية – دينية – أطفال – رياضة)

3 – فني صوت الدراما

4 – فني صوت الأفلام التسجيلية

5 – فني صوت برامج الهواء

6 – فني صوت الأخبار

سابعا : فني الفيديو التلفزيوني :

1 – فني الفيديو للإرسال

2 – فني الفيديو لتسجيلات الاستديو

3 – فني فيديو للتسجيلات الخارجية

4 – فني فيديو للدراما

5 – فني فيديو للبرامج التسجيلية

6 – فني فيديو البرامج الإخبارية اليومية

ثامنا : فني الإضاءة التلفزيوني :

1 – فني إضاءة الاستديو

2 – فني إضاءة البرامج الخارجية

3 – فني الإضاءة الدرامية

4 – فني الإضاءة المسرحية

5 – فني الإضاءة الإخبارية

تاسعا : فني المكياج التلفزيوني :

1 – فني مكياج الأخبار

2 – فني مكياج البرامج المنوعة والثقافية والعملية

3 – فني المكياج الدرامي

4 – فني المكياج المسرحي

5 – فني الشعر النسائي

6 – فني الشعر الرجالي

عاشرا : فني الكمبيوتر :

1 – فني الكمبيوتر الأخباري

2 – فني الجرافيك

3 – فني الجرافيك الدرامي

الحادي عشر : فني التليسينما :

1 – فني السلايدات

2 – فني الأفلام السينمائية

الثاني عشر : مهندس الديكور :

1 – مهندس الديكور الدرامي

2 – مهندس ديكور برامج الاستديو (المنوعة و الثقافية والعلمية والأطفال والدينية)

3 – مهندس ديكور البرامج الإخبارية

4 – مهندس ديكور البرامج الخارجية (المنوعة والثقافية والعلمية والأطفال والدينية)

5 – منسق المناظر الخارجية والداخلية

الثالث عشر : النجار

الرابع عشر : الصباغ

الخامس عشر: الرسام

السادس عشر : الخطاط

السابع عشر : المصور الفوتوغرافي:

1 – مصور فوتوغرافي برامجي وأخباري

2 – مصور فوتوغرافي للدراما.

(متفرقات)

ما قدم في هذا التقرير من جداول وأسعار ما هي إلا أمثلة استعنت بها لشرح الخطة الزمينة لذلك يجب أن يراعى التالي :

1. **متطلبات قسم الإنتاج يضاف إليها ما هو ناقص على حسب النظام العام للهيئة / المؤسسة.**
2. **قسم البرامج والتنسيق يضاف إليه على حسب الدورات والاتفاقيات الدولية الخاصة للبرامج**
3. **العاملين في قسم الإنتاج اعتمدت على الجدول الخاص بعدد الموظفين في هذا القسم من الهيكل العام. لذلك أتمنى مراجعته وإخطاري إذا كان هناك أي خطأ**
4. **الخطة الزمنية وتنظيم العملية الإنتاجية اعتمدت على الجداول أكثر من الشرح لاعتقادي بأن الجدول عادة ما يكون أوضح.**
5. **التقسيم والوقت الضائع وضح على أساس الأمثلة طبعا من الممكن تغييرها ووضع ما يتناسب مع الظروف التي تمر بها الأعمال إذا كانت الأمثلة غير كافية أو غير واضحة.**
6. **التصنيف أعتمد على أسعار عامة وهي خلاصة ما تقدمه باقي دول الخليج وقد رأيت أنه مناسب مادام العمل سيباع ويكون هناك مدخول منه. توجد هناك نقطة مهمة لم اطرحها في الجدول العام وهي موظفي الوزارة أو وزارات الدولة الذين يتعاونون معنا في البرامج التلفزيونية والأعمال الدرامية ، بما أن الموظف سيأخذ إجازة مدفوعة من عمله لتنفيذ العمل الخاص بالهيئة / المؤسسة فأن المكافئة تكون 90%من سعر الجدول العام ، وخصوصا إن قسم الإنتاج هو الذي سيبذل مجهود لأخذ الإجازة لهذا الموظف من وزارته أو مؤسسته ،وفي حال الموافقة على أجازته من عمله دون دفع الراتب هنا يدفع له 100% من سعر الجدول العام. وهذا اقتراح من الممكن مناقشته بشكل أكبر مع رؤساء الأقسام ورئيس الشئون الإدارية والمالية.**

بسام الذوادي – 1994/4/15م