

مشروع الفيلم السينمائي

Movie Project

الشيوخ

The Sheikhs

تقديم المخرج السينمائي

Presented By

بسام الذوادي

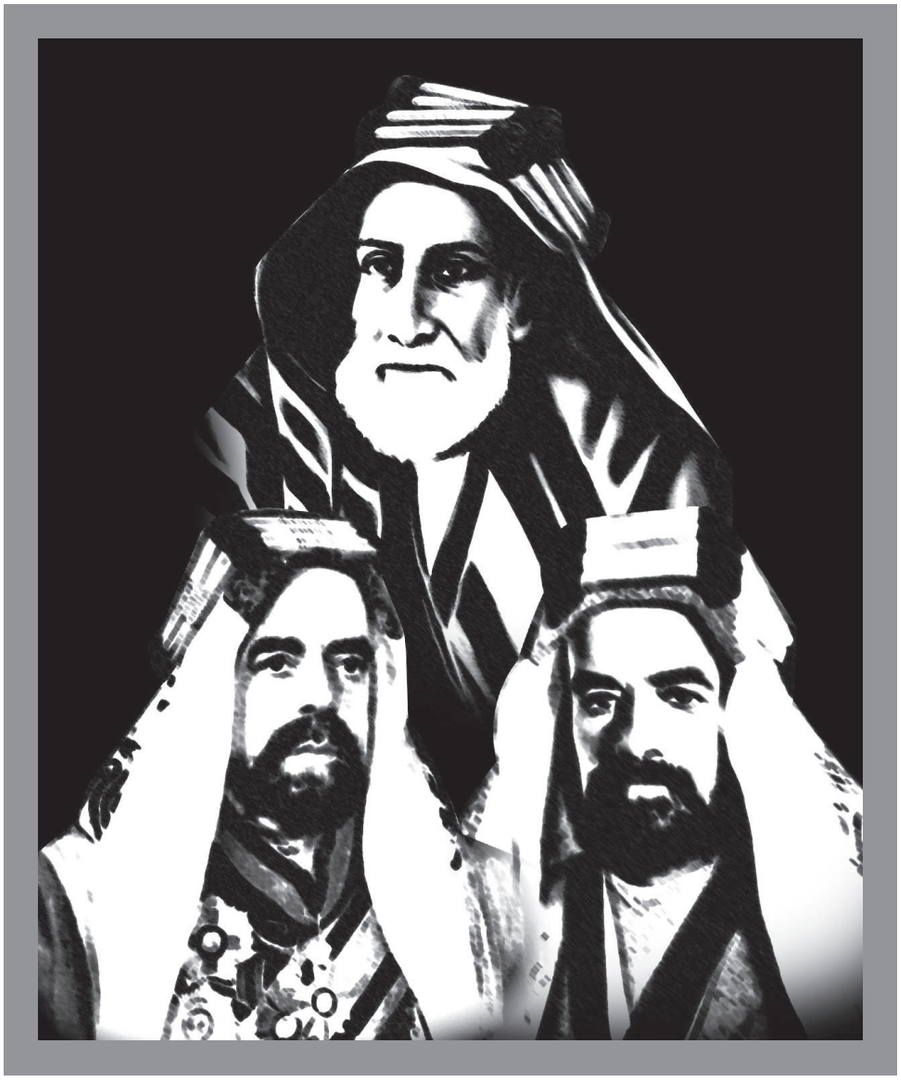
Bassam Al Thawadi











مشروع الفيلم السينمائي

Movie Project

الشيـــوخ

The Sheikhs

تقديم المخرج السينمائي

Presented By

بسام الذوادي

Bassam Al Thawadi

جميع الشخصيات المقترحة في كتيب تقديم الفيلم ليست نهائية أو مؤكدة، بعد انتهاء السيناريو سيسقط أو يضاف شخصيات جديدة حسب القصة التي ستكتب وذلك للعلم.

All the suggested characters in the presentation is not final or confirmed, after the script is ready it will drop a lot of them and add a new ones depending on the story that will be written, just to take a note.

المحتويات

تاريخ السينما في البحرين	٧
لماذا فيلم الشيوخ	١٣
أهداف الفيلم	١٩
الفكرة العامة لفيلم الشيوخ	٢٣
مواقع التصوير المقترحة	٣٩
الشخصيات التي سيتعرض لها الفيلم والممثلون المقترحون من مملكة البحرين	٦٣
ممثلون آخرون مقترحون من مملكة البحرين	٧٩
الممثلون المقترحون من الولايات المتحدة الأمريكية – هوليوود	٨٣
الممثلون المقترحون من دول مجلس التعاون الخليجي	٩١
الشخصيات الأخرى التي سيتعرض لها الفيلم	٩٩
فرق العمل من خارج مملكة البحرين	١١١
فرق العمل من البحرين	١١٥
المدة الزمنية المقترحة لتنفيذ الفيلم والشركة المنفذة	١٢٧
الميزانية التقديرية	١٣٥

Table of Contents

History of Cinema in Bahrain	7
Why the movie "The Sheikhs"?	13
Aims of the Film	19
The general concept of "the Sheikhs"	23
Suggested Shooting Locations	39
Characters in the movie and Suggested Actors from The Kingdom of Bahrain	63
Other Suggested Actors From The Kingdom of Bahrain	79
Suggested actors from the U.S.A - Hollywood	83
Suggested actors from The GCC	91
Other Characters in the movie	99
Crews from outside Bahrain	111
Work Crews members from Bahrain	115
Suggested time line for the execution of the movie & the Executive Company	127
Estimated Budget	135



تاريـــخ السينمـــا في البحريـــن

History of Cinema in Bahrain

تاريخ السينما في البحرين

لم يكن هناك إنتاج سينمائي محلي في البحرين. أول مسرح لعرض الأفلام تأسس في عام 1937 وأطلق عليه "مرسح البحرين"، وأول عرض له كان فيلم "وداد" بطولة "ام كلثوم". في ذلك الوقت تأسست دور عرض سينمائية بسيطة مثل "الزياني" التي أفتتحت عام 1946 وحضر الافتتاح الفنان المصري حسن فايق نجم السينما المصرية وقتها. ودور السينما الأخرى كانت سينما بن هجرس، والمحرق، واللؤلؤ (وكانت متخصصة في الأفلام الهندية) وسينما النصر التي تخصصت في الأفلام الغربية. وفي عام 1967 تأسست شركة البحرين للسينما التي أنشئت بهدف بناء دور عرض جديدة للسينما.

خلال الفترة 1961-1971 شركة نفط البحرين قدمت عدداً من الأفلام القصيرة وأفلام الأنباء، والتي كانت تعرض في دار سينما بابكو والقرى. وأول بحريني أظهر الاهتمام بالسينما هو المصور والمخرج خليفة شاهين الذي كان يعمل مساعد مصور في قسم التصوير الفوتوغرافي في بابكو. وهذا ما أدى به إلى تأسيس مؤسسة الصقر للتصوير في عام 1971.

درس خليفة التصوير في كلية إيلنغ للفنون في المملكة المتحدة عام 1965. وفي عام 1966 أصدر أول فيلم أخباري لصالح بابكو. لذلك يعتبر خليفة شاهين واحدا من الرواد في صناعة السينما في البحرين. قدم عدد من الأفلام الوثائقية من خلال مؤسسة الصقر للتصوير. هذه الأفلام تضمنت "مشاهد من الجزيرة"، "أُناس في الأفق" و "الموجة السوداء". عرضت هذه الأفلام في المهرجانات السينمائية الدولية ممثلة البحرين.

وفي هذا الصدد، شارك خليفة شاهين في الجانب الإنتاجي والتمثيل مع فريق الإنتاج التابع لشركة والت ديزني الأمريكية في تصوير فيلم "حمد والقراصنة" في البحرين عام 1969. وهناك مهتم بحريني آخر في الإنتاج السينمائي وهو المخرج عبد الرحمن الرويعي الذي اشترى كاميرا 16 ملم في السبعينات بهدف تحويل حلم خلق فيلم بحريني إلى واقع، لكن أحلامه تبخرت حيث لم يجد المنتج المستعد للمساهمة في مشروعه، لذلك غادر إلى المملكة العربية السعودية للبحث عن وظيفة، ولا يزال يعيش هناك. كما تضم القائمة المصور البحريني دآراب علي الذي أنتج عددا من الأفلام القصيرة قبل توجهه إلى الولايات المتحدة عام 1969 لدراسة السينما في هوليوود. غير أنه لم يحقق أي تقدم بعد ذلك.

ولكنه قبل أن يسافر كان قد أنتج مجموعة من الأفلام بالتعاون مع علي عباس ومجيد شمس. مجيد وعباس أنتجا أربعة أفلام درامية قصيرة وبعض الأفلام الوثائقية والتي تراوحت مدتها بين 10 و30 دقيقة لكل منهما. وقد تحقق ذلك خلال الفترة من 1972 حتى 1978. وكانت هذه الأفلام "الغريب"، "الانتقام"، "الرجال الثلاثة" و "ذكريات" الذي فاز بالجائزة الثالثة في

History of Cinema in Bahrain

"Bahrain Theater" was the first local theater in Bahrain which was established in 1937 and the first film played in it was "Widad" starring the famous Egyptian singer UM Kulthum. Since then many simple movie theaters like "Al Zayyani" have been established. It was opened to the public in 1946 and the Egyptian star actor, Hassan Faeq attended its inauguration. Other cinema theaters were Bin Hijris. Al Muharraq, and Lulu which showed mainly Indian films while Al Nasser movie theater specialized in showing Western movies. In 1967, The Bahrain Cinema Company was founded for the purpose of constructing new movie theaters.

In 1961-1971 Bahrain Petroleum Company presented a number of short and news films that were shown in BAPCO and AlQurra movie theater. The first Bahraini that showed interest in movies was the photographer and director Khalifa Shaheen who worked as an assistant photographer in the photography department of BAPCO. Shaheen studied photography at Ealing Art College in the United Kingdom in 1965, and in 1966 he made the first news film for BAPCO. Moreover, Khalifa Shaheen participated in the production and the acting with the American Walt Disney production crew in filming "Hamad and the Pirates" in Bahrain in 1969. In 1971, Shaheen established himself as a pioneer in film production in Bahrain. He started "the Falcon Photography Establishment" and presented a number of documentaries through the Falcon Photography Institute. These films included "Scenes from Al-Jazeera" "People in the Horizon" "the Black Wave" which were shown in international film festivals.

Another Bahraini who showed interest in film production is Abdul Rahman Al-Ruwaii. In the seventies, he bought a 16 mm camera to fulfill his dream of making a Bahraini film. However his dream did not see the ligh of dayt as he could not find a willing producer who would support his project. He left Bahrain to Saudi Arabia to look for a job and he still lives there.

The list of Bahraini cinema enthusiasts include Darab Ali who produced a number of short films in cooperation with Ali Abbas and Majeed Shams before leaving to the United States in 1969 to study cinema in Holly wood. However, he has not achieved further progress since then. Between 1972 and 1978, both Abbas and Shams produced four short drama films and few

تاريخ السينما في البحرين

مهرجان السينما في طهران عام 1979 عندما شاركت به وزارة الإعلام وقتها.

في عام 1975 قدم بسام الذوادي أول أفلامه بعنوان "وفاء" والذي ركز فيه على المخدرات وكانت مدتة 12 دقيقة وبعد ذلك قدم بسام عدد من الأفلام الدرامية القصيرة: "الأعمى" 20 دقيقة في عام 1976، "الأخوين" 15 دقيقة في عام 1977، و "الأجيال" 20 دقيقة في عام 1977. ثم توجه بسام لدراسة السينما في المعهد العالي للسينما بالقاهرة في الفترة من 1978 حتى 1983. وخلال هذه الفترة حقق الفيلم الصامت "القناع" مدته دقيقتان ونصف ويتحدث عن قضية كامب ديفيد، ثم "ملائكة الأرض" وهو فيلم 16ملم ومدته 23 دقيقة يتحدث عن مجازر صبرا وشاتيلا. في عام 1990 قدم بسام فيلمه الروائي الطويل الأول بعنوان "الحاجز" مدته 127 دقيقة وقد قام بإنتاجه في البحرين بالتعاون مع هيئة الإذاعة والتلفزيون. هذا الفيلم كان بمثابة أول فيلم بحريني روائي طويل وقد مثل البحرين في الكثير من المهرجانات السينمائية في القاهرة، تونس، سوريا، طوكيو، وفرنسا.

في عام 2003 قدم الذوادي فيلمه الروائي الطويل "زائر" الذي يعتبر ثاني فيلم روائي طويل ينتج في البحرين والأول في منطقة الخليج الذي يحوي نظام الصوت Dolby، وقد تم إنتاجه من قبل شركة البحرين للسينما والذوادي، في عام 2006 قدم الذوادي الفيلم الروائي الطويل "حكاية بحرينية"، والذي أعتبر ثالث فيلم روائي طويل ينتج في البحرين بنظام الصوت DTS، من إنتاج الشركة البحرينية للإنتاج السينمائي والذوادي. ومنذ عام 1976، كانت هناك محاولة لتقديم فيلم سينمائي بحريني بعنوان "الأحدب" إخراج إبراهيم جناحي ولم يكتمل بسبب ظروف خاصة بالمخرج. جميع الجهود لإنتاج أفلام سينمائية في البحرين من 1972 حتى 1978 كانت تصور بكاميرات 8 ملم (الصامتة والناطقة)، باستثناء تلك الأفلام التي قدمتها شركة نفط البحرين (بابكو).



documentaries ranging in duration from 10 to 30 minutes. The films were "The Stranger", "The Revenge", "The three Men", and "Memories" which won third prize in Tehran's Cinema Festival in 1979. Yet another Bahraini cinema enthusiast is Bassam Al Thawadi who, in 1975, presented his first film, "Devotion" which focused on drugs and its duration was 12 minutes. Later, Bassam presented a number of short drama films:

"The Blind" in the year 1976 with a duration of 12 minutes, "The Two Brothers" in 1977 for 15 minutes and "Generations" in 1977 for 20 minutes. Afterwards, Bassam headed to Cairo to study at Cairo Higher Institute for Cinema from 1978 to 1983. During this period he made his silent movie "The Mask" for a duration of 2½ minutes on the subject of Camp David followed by the "The Angels of Earth", a 16mm film for 23 minutes whose subject was the Sabra-Shatilla massacre.

In 1990 Bassam presented his first feature film entitled "The Barrier", a 127 minute film produced in Bahrain in cooperation with Bahrain Radio and Television Corporation. This film was considered Bahrain's first feature film which represented Bahrain at many cinema festivals such as Cairo, Tunis, Syria, Tokyo, and France.

In 2003 Al Thawadi produced his film "Visitors", the second feature film in Bahrain and the first in the Gulf to use the Dolby Sound System. The film was produced by Bahrain Cinema Company and Mr. Al Thawadi. In 2006 Al Thawadi presented his film "A Bahraini Tale", the third feature film produced in Bahrain and the first to use a DTS sound system. It was produced by the Bahrain Film Production Company and Mr. Al Thawadi. In 1976 there was an attempt to present a film entitled "The Hunchback" directed by Ibrahim Janahi, but because of unforeseen circumstances the film was never finished.

All efforts to produce films in Bahrain from 1972 to 1978, both silent and sound, used 8mm cameras, except for films that were produced by Bahrain Petroleum Company (BAPCO).



لمـــــاذا فيلــم الشيـــــــوخ

Why the Movie "The Sheikhs"

لماذا فيلم الشيوخ

تؤمن الشركة البحرينية للإنتاج السينمائي ومؤسسة دنيا للإنتاج بأن السينما هي إحدى أهم الوسائل الإعلامية للمحافظة على ذاكرة وتاريخ الشعوب، والفترة التي سيتناولها الفيلم هي من أهم الفترات في تاريخ مملكة البحرين الحديث التي تأسس فيها جزء كبير من البنية التحتية للمملكة وذلك من خلال توجهات أصحاب العظمة المغفور لهما الشيخ حمد بن عيسى بن علي آل خليفة والشيخ سلمان بن حمد آل خليفة.

ومن هذا المنطق تم التفكير في إنتاج وتنفيذ فيلم الشيوخ من عام 2007، حيث دأبت الشركتان على وضع التصورات والأسس الخاصة للتنفيذ وترشيح الممثلين وكتاب السيناريو وطاقم العمل، كما تم وضع الرسوم التوضيحية لمواقع التصوير والملابس والإكسسوارات وذلك لإضفاء لمسة الواقع على الفيلم دون تحريف أو تأويل لوجهات نظر نعتقد بأنها قد تؤجل هذا المشروع الكبير.

فما حصل في الفترة من 1926 وحتى عام 1957 كان مهماً على جميع الأصعدة، السياسية والإجتماعية والإقتصادية وجدير بأن يوثق بشكل درامي محترف يتم تنفيذه بأسماء لها باع كبير في المجال السينمائي في العالم، فالأجيال الحالية والقادمة من حقها أن تعرف وتحفظ تاريخ البحرين المشرف وكيف بذل الحكام وشعب البحرين الكثير من التضحيات من أجل إنشاء المملكة وإرساء أسسها وقوانينها لتكون في مصاف الدول المتقدمة. فما تم في تلك الفترة المهمة من تاريخ البحرين يجب أن يظهر للشعب البحريني والعالم لكي يعرفوا بأن البحرين لها تاريخ عميق ومشرف على جميع المستويات.

لأجل هذه الأسباب المهمة تم اختيار هذا الفيلم ليكون الفيلم الخامس للمملكة على المستوى العالمي، ولذلك باشرت الشركتان في الاستعداد لتقديم هذا الفيلم المهم.

Cinema
الشركة البحرينية للإنتاج السينمائي ش.م.ب
Bahrain Film Production B.S.C

DONYA PRODUCTION

Why the Movie "The Sheikhs"



عن فيلم الشيوخ

Why the Movie "The Sheikhs"

The idea of the film "The Sheikhs" stems from a the strong belief of The Bahrain Film Production Company and Donya Production Institute that films play an important role in preserving people's memories and documenting historical events. "The Sheikhs" considers one of the most important periods in the Kingdom of Bahrain's contemporary history in which significant components of the Kingdom's infrastructure were established under the guidance of the late Shaikh Hamad Bin Isa Al Khalifa and the late Shaikh Salman Bin Hamad Al Khalifa.

In 2007, and with this idea in mind, the two companies started to conceive the production and the execution of "The Sheikhs". Both companies began work on the film perspectives and the basic production procedures by nominating the actors, the scenario writers and the work team. Also illustrations of shooting sites, costumes, and accessories were carried out. The importance of giving the film a touch of reality and objectivity without yielding to some alternative interpretations that might form an impediment and lead to postponing this great project was under constant consideration.

As the period from 1926 to 1957 witnessed major political, economic and social events, it was necessary that they should be recorded on a professional level with a crew that has international experience in film production. It is important that Bahrain's present and future generations should learn and understand the history of Bahrain and recognize the efforts and the sacrifices made by its rulers and its people in order to establish the kingdom's foundations and set its laws so it can take its place among the other developed nations.

For all these important reasons "The Sheikhs" has been chosen to be the fifth film for the Kingdom at international standards. Hence, the two companies began the preparations for introducing this important production.

Cinema
الشركة البحرينية للإنتاج السينمائي ش.م.ب
Bahrain Film Production B.S.C

DONYA PRODUCTION



أهـــداف الفيلـــم

Aims of the Film

أهداف الفيلم

Aims of the Film

1. To preserve Bahrain's memories
2. To document through a classic dramatic work the political, social and economic facts on which modern Bahrain was established.
3. To demonstrate Bahraini abilities in professional film making
4. To present a Bahraini film that would match the international movie production standards
5. To place Bahrain on the map of countries that seriously consider film making as an important educational aspect of all human expression.

1. الحفاظ على ذاكرة البحرين.
2. ترسيخ الحقائق السياسية والإجتماعية والإقتصادية التي بُنيت عليها البحرين الحديثة من خلال قالب درامي راقي المستوى.
3. إظهار إمكانيات الكوادر البحرينية في المجال السينمائي المحترف.
4. تقديم فيلم بحريني يرقى لمستوى صناعة السينما العالمية.
5. وضع مملكة البحرين على خارطة الدول التي تتعامل مع السينما بشكل جدي وتعتبرها جانب ثقافي مهم لكل أشكال التعبير الإنساني.



الفكـــــرة العـــامـــة لفيلـــم الشيـــــوخ

The General Concept of "The Sheikhs"

الفكرة العامة لفيلم الشيوخ

العناوين:

يبدأ الفيلم بلقطات عن تاريخ آل خليفة الكرام مع العناوين والتي تستمر لمدة سبع دقائق نسمع من خلالها المعلق يتحدث عن تاريخ آل خليفة وحكمهم للبحرين منذ البداية وحتى عام 1925 مع لقطات للحروب التي خاضوها دفاعاً عن البحرين والتاريخ.

الفيلم:

قصة البحرين وتطورها طوال فترة 31 سنة من عام 1926 إلى عام 1957 عند تولي المغفور له الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة ولآية العهد، وذلك من خلال أحداث درامية متسلسلة تبين الظروف والصراعات التي مرت بها البحرين في تلك الفترة وكيف تصرف حكامها للحفاظ عليها وتطويرها.

كما يتعرض الفيلم لإنجازات صاحب العظمة الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة في تطوير التعليم والقضاء والشرطة والصحة وسن القوانين الاجتماعية والسياسة وتطوير البنية التحتية للبحرين، وطبعاً قابل هذا الكثير من الموافقة والرفض أحياناً من خلال الشعب بسبب وجود المستشار تشارلز بلجريف وتدخله بشئون البلاد وقوانينها حسب اعتقادهم، وهذا التراكم من عدم التواصل الشعبي مع بلجريف يجر البعض إلى تكوين هيئة الإتحاد الوطني السياسية عام 1955م التي تؤدي العوامل إلى انحلالها ورحيل بلجريف بسبب مرضه بعد 31 سنة في عام 1957 وتعيين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة ولياً للعهد في عهد المغفور له الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة.

The General Concept of "The Sheikhs"

Titles:

The movie starts with titled shots of the Al Khalifa Family with a duration seven minutes. The viewer will listen to a commentator that discloses the Al-Khalifa family history from the start until the year 1925 with various shots of the wars they participated in defense of Bahrain.

The film:

The story of Bahrain and its development over a period of 31 years from 1926 to 1957 when the late Shaikh Essa Bin Salman Al Khalifa appointed as the Crown Prince, through a dramatic events shows the conditions and conflicts experienced by Bahrain in that period and how the conduct of it's rulers to defend, protect and develop Bahrain.

The film also promotes the achievements of Sheikh Hamad Bin Isa Al Khalifa, through the development of education, judiciary system, police force, health, social and political laws and the development of the country's infrastructure. This was indeed met by acceptance, rejection and at times rebellion by the people of Bahrain. The rebellion was not against the development itself but against the domination of Belgrave and his interference in Bahrain's internal affairs and its laws. This accumulation of national discontent towards Belgrave leads some to form the Political National Unity Committee in 1955, which eventually dissolves due to certain circumstances, and Belgrave leaves for home due to his illness in 1957 after 31 years of service, and Shaikh Essa Bin Salman Al Khalifa gets appointed as Crown Prince in the era of the late Sheikh Salman Bin Hamad Al-Khalifa.

Event:	History of Bahrain and Al Khalifa family	الحدث:	تاريخ البحرين وآل خليفة
Period:	7 minutes ~ Introduction and Titles	المدة الزمنية:	٧ دقيقة – المقدمة مع الأسماء
Number of Scenes:	A number of scenes	عدد المشاهد:	مجموعة من المشاهد



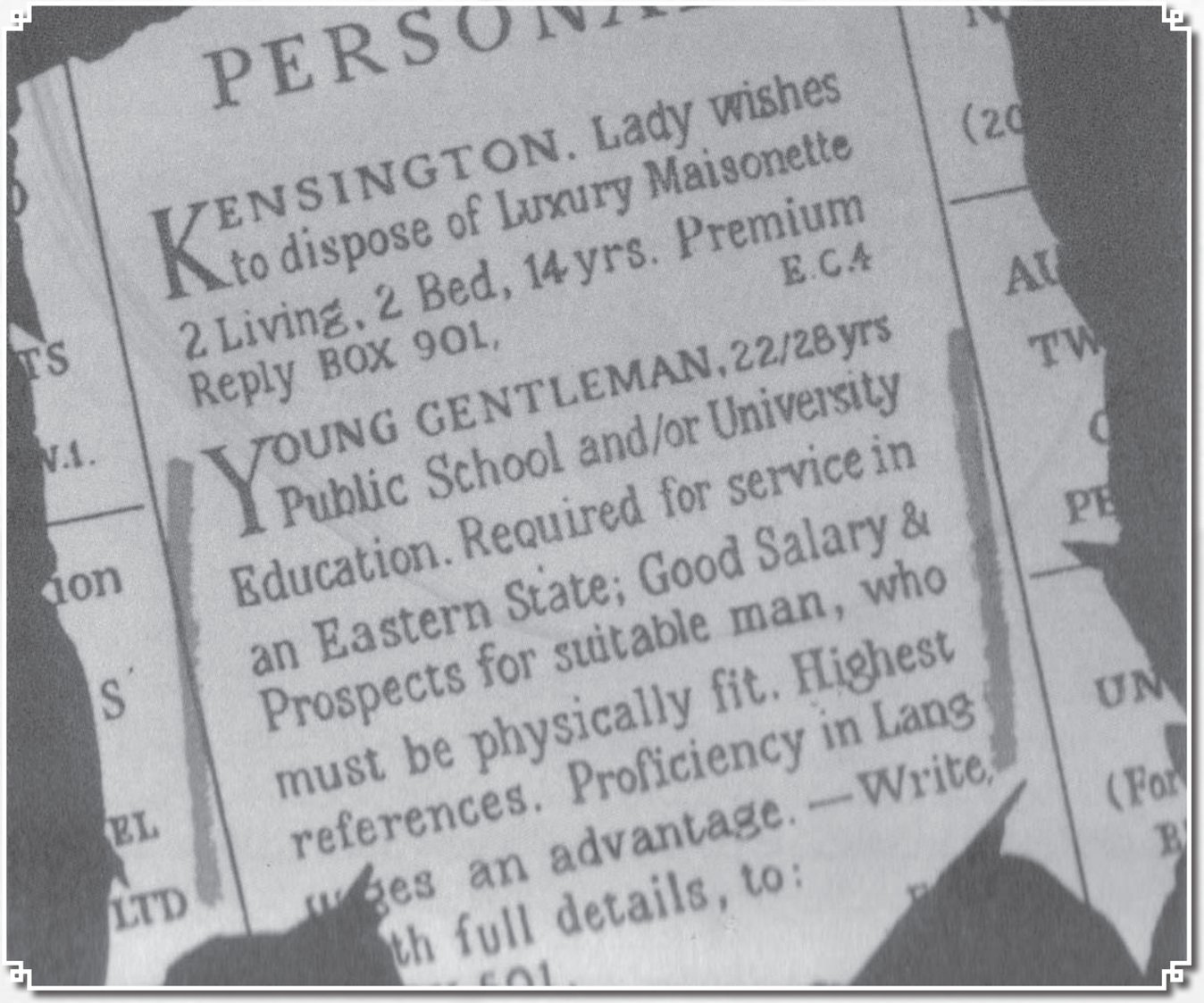








Event:	Belgrave reading the news paper advertisement, applying for the job his marriage, and him heading to Bahrain	الحدث:	قراءة بلجريف للإعلان في جريدة التايمز والتقدم للوظيفة وزواجه وتوجهه للبحرين.
Period:	25 minutes	المدة الزمنية:	٢٥ دقيقة
Number of Scenes:	15 to 20 scenes	عدد المشاهد:	١٥ إلى ٢٠ مشهد



Event: Shiakh Hamad Bin Isa the disobedience of the police force, and the role Belgrave played in executing the policeman.

Period: 10 minutes

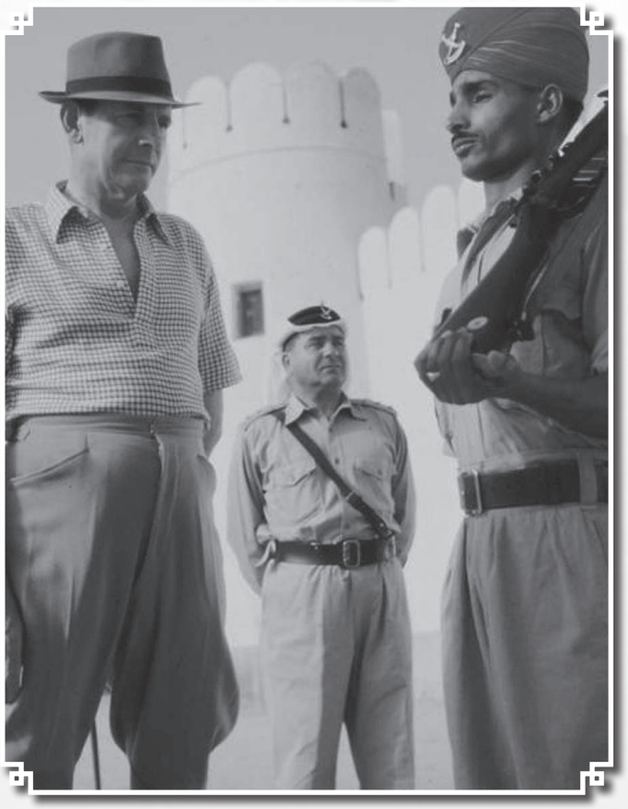
Number of Scenes: 12 scenes

الحدث: **الشيخ حمد بن عيسى وعصيان الشرطة ودور بلجريف وإعدام الشرطي.**

المدة الزمنية: **١٠ دقيقة**

عدد المشاهد: **١٢ مشهد**





Event:	Establishing the education system and the opposition.
Period:	15 minutes
Number of Scenes:	15 scenes

الحدث:	**تأسيس التعليم والمعارضة**
المدة الزمنية:	**١٥ دقيقة**
عدد المشاهد:	**١٥ مشهد**





الحدث: مهاجمة الجراد وتحطم الطائرة وانتقال السلطة إلى دار الاعتماد وإصلاحات الغوص وانتفاضة الغواصين.

المدة الزمنية: ١٠ دقائق

عدد المشاهد: ١٠ مشاهد



Event: The locust attack, the plane crash, authority moves to The House of Credit, diving amendments and the divers' uprising.

Period: 10 minutes

Number of Scenes: 10 scenes





الحدث: وفاة الشيخ حمد بن عيسى ومهاجمة اليهود واحتلال فلسطين

المدة الزمنية: 15 دقيقة

عدد المشاهد: 20 مشهد



Event: Death of Shaikh Hamad Bin Isa, the Jewish attack and the occupation of Palestine

Period: 15 minutes

Number of Scenes: 20 scenes



الحدث: **تولي الشيخ سلمان الحكم وربط المحرق بالمنامة عن طريق جسر الشيخ حمد وإنشاء جسر المحرق وباب البحرين وموضوع الهيئة.**

المدة الزمنية: **30 دقيقة**

عدد المشاهد: **35 مشهد**



Event: Shaikh Salman assumes Authority to rule and connecting Muharraq with Manama by building Shaikh Hamad bridge, constructing the Muharraq bridge and Bab Al-Bahrain, and the beginning and the end of the committee issue.

Period: 30 minutes

Number of Scenes: 35 scenes







Event:	In 1957 His Highness Shaikh Isa bin Salman Al Khalifa appointed as Crown Prince and Belgrave leaving Bahrain	**الحدث: في عام 1957 تم تعيين الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة ولياً للعهد ومغادرة بلجريف للبحرين**
Period:	12 minutes	**المدة الزمنية: 12 دقيقة**
Number of Scenes:	15 scenes	**عدد المشاهد: 15 مشهد**





المجموع: 121 **دقيقة**

127 **مشهد إلى** 145 **مشهد**

Total: 121 minutes

127 to 145 scenes



مواقـــع التصـويـــر المقترحـــة

Suggested Shooting Locations

مواقع التصوير المقترحة

البحرين



قصر الشيخ حمد بن عيسى بن علي آل خليفة

Shaikh Hamad Bin Isa Bin Ali
Al Khalifa Palace





منزل بلجريف
Charles Belgrave House



مواقع التصوير المقترحة

البحرين





مدينة المنامة

Manama City



مدينة المحرق
Muharraq City



مواقع التصوير المقترحة

البحرين



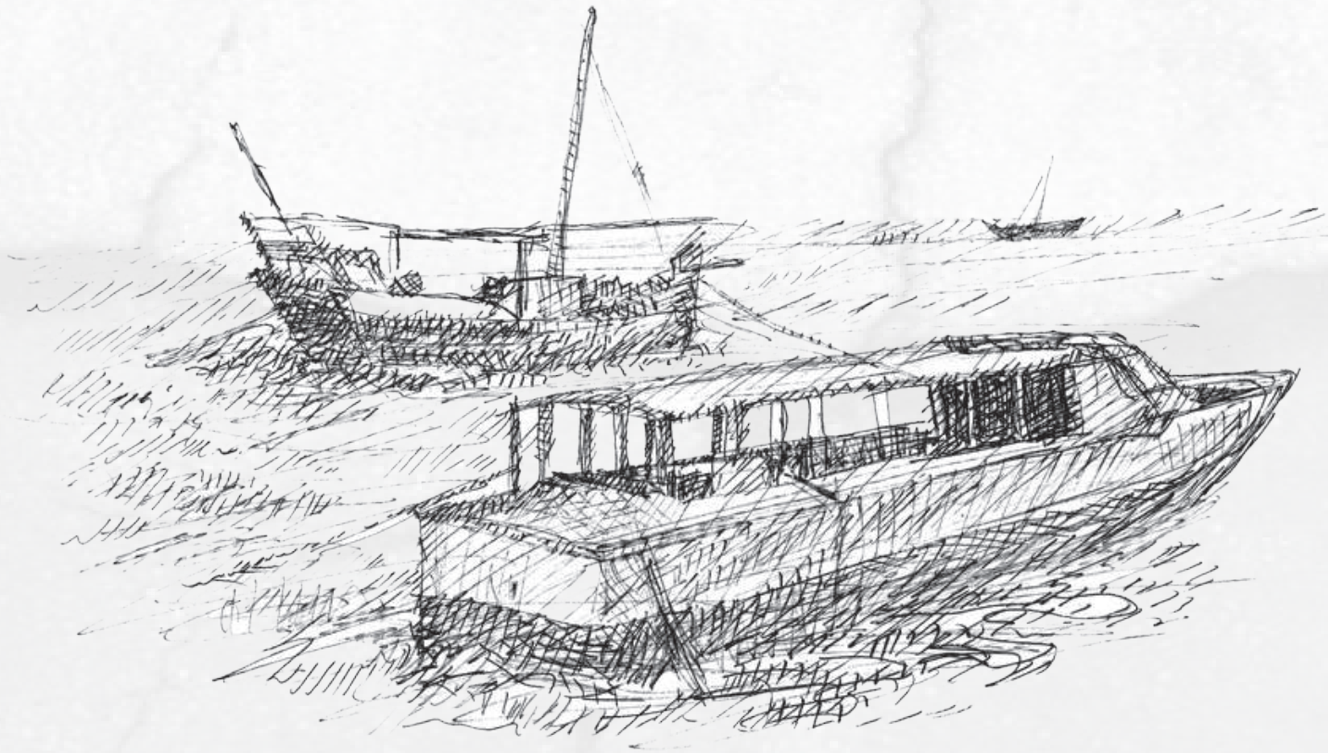
فرضة المنامة

Manama Port



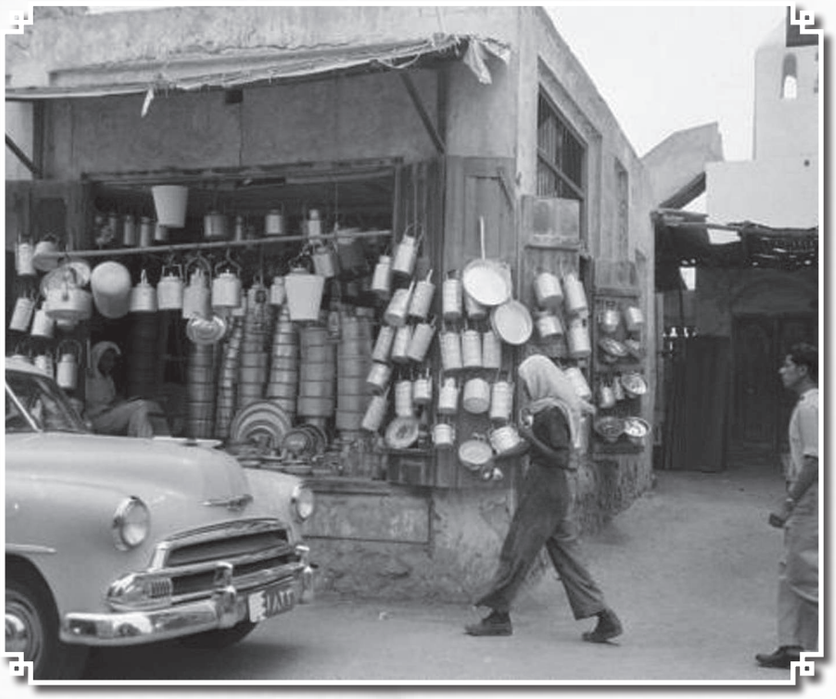


فرضة المحرق
Muharraq Port



مواقع التصوير المقترحة

البحرين

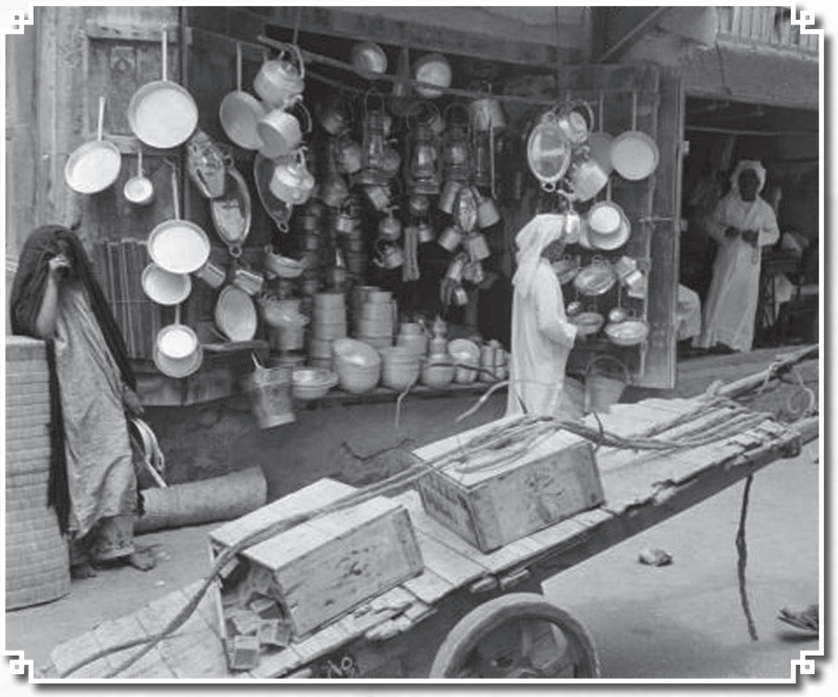


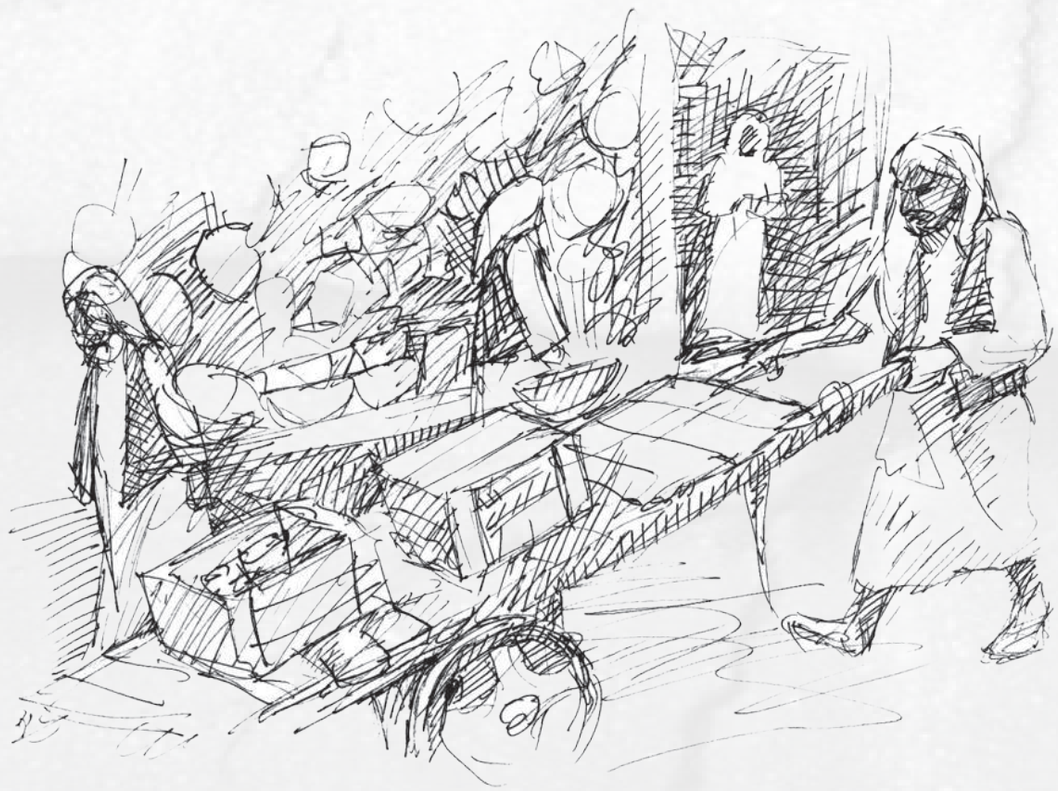
سوق المنامة وشارع باب البحرين

Manama Souk (Market)



سوق المحرق
Muharraq Souk (Market)





مواقع التصوير المقترحة

البحرين



القلعة

Manama Fort
(Police Head Quarters)





مركز شرطة المنامة

Manama Police Station



مواقع التصوير المقترحة

البحرين



محكمة البحرين

Bahrain Court

