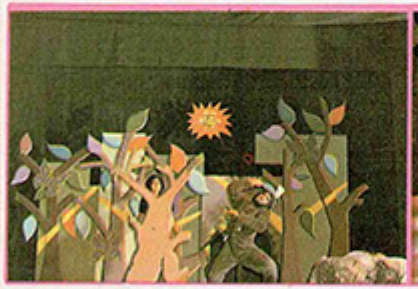


مسرحية «البراحـــه»



مسرحية «عامر والقرد»



مسرحية «ديرة العجائب»

لقطات من مسرحيّات سابقة



مسرحية «بنت النوخذة»

مسرح أوال

يقدم الكوميديا المحلية

بو خليل في الميدان



إعداد: حسن عون * إخراج: عبدالله ملك

إبتداءً من مساء السبت ١٨/٧/١٩٨٧م والأيام التالية
على خشبة مسرح الجفير * ترفع الستارة الساعة ٨ مساءً



صاحبة جلالة الشيخة عيسى بن سلمان آل خليفة
أميرة دولة البحرين المفدى



سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة
رئيس الوزراء



سمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة
ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين

طبع بالمطبعة الحكومية لوزارة الاعلام دولة البحرين



قضيتان اساسيتان ينشغل بهما مسرح اوال وهو يقدم مسرحية «بو خليل فى الميدان» الاولى تتصل ببحث وتجريب سبل التواصل مع الجمهور والمسرحي ، والثانية تتصل بالاستمرار فى تجربة الاعداد المسرحي ٠

فى القضية الاولى نجد انفسنا امام ضرورة تسبق جميع الاعتبارات التى قد توضع فى عملية البحث عن الجمهور المسرحي ، وتتمثل هذه الضرورة فى مختلف الشروط الفنية التى لا ينبغى تجاوزها فى أي خطاب مسرحي نتوجه به نحو جمهورنا ، خاصة واننا نثق فى وعي هذا الجمهور ، وفى قدرته على التمييز بين المسرح واللامسرح ٠

وفى القضية الثانية نجد انفسنا امام ضرورة اخرى تسبق الكثير من الاعتبارات ايضا وهى ان ترتبط تجربة الاعداد المسرحي بشروط فنية دقيقة هى نفسها شروط الابداع فى النص الاصلي ٠

ترى هل تستطيع تجربتنا فى هذا العمل ان تتمثل لهذه الضرورة الفنية فى القضيتين معا ؟ هذا هو هدفنا الذى نسعى اليه ، قد نحقق شيئاً من اجله فى هذا العمل ٠٠ وقد نحقق شيئاً فى اعمال اخرى ٠

كلمة العدد



بعد الحاح مستمر ·· دام
اكثر من سنتين ·· قمت باعداد
مسرحية «الصراط» للكاتب وليد
إخلاصى ·· صاحب هذا الالحاح
هو الاخ عبدالله ملك كما هو فى
الواقع صاحب «بوخليل فى الميدان»
وكما فى «يود عليه» فهو روح
ما انت بصدد مشاهدته ·

حسن عون

كلمة المخرج



جمهورنا العزيز ··

ان عزف لنا بوخليل لحنا حزينا الليلة
فلاعجب فى ذلك
لان الحزن أصبح شعورا دائما لا يفارقنا
وكأننا ولدنا به
وإن طلبت الصبية أن ترقص بحرية
وترقص وتطير ·· فايضا لا عجب
لان الحلم من حقنا
والرقص والفرح أيضا من حقنا
فسهرة ممتعة مع الحلم والفرح
واللحن الحزين ··

عبدالله ملك

كلمة اللجنة الثقافية

البداية لا تحكى كل شيء ، والنهاية لا تحكى كل شيء ·· ذلك أن كل شيء يقع بين هاتين النقطتين الممتدتين بين بداية صادقة يندفع اليها «بوخليل» بتلقائية مبهرة ، ونهاية حتمية اخطأ فى تقدير ردود فعلها على جوهره الانسانى ·

□□□

حين تحكى مسرحية «بوخليل في الميدان» ما يقع بين النقطتين لا تروُّ عنا باحداث جسيمة ، واثارة مخدِّرة · وانما تُعنى بشيء لم تعن به الكثير من اعمالنا السابقة ، وهو ان تطمئننا بأن ما هو لا إنسانى مرادف لما هو ثانوى وطارىء ·· وان ما هو إنسانى مرادف لما هو جوهرى واصيل فى حياتنا الاجتماعية ·

□□□

ترى هل تبعث هذه الفكرة على الاطمئنان حقا ؟ ·· إنها لا تبعث بالطبع لأن الثانـوى اللاإنسانى قد ينقلب فى وهلة إلى جوهرى ثابت ·· هذا محتمل وممكن ومخيف · بل إنه العنصر الحقيقى لمأساة بطل هذه المسرحية ·

□□□

اننا ندفع بهذه المسرحية وكأننا ندفع عن انفسنا ذلك المحتمل /الممكن/ المخيف الذى قد يقلب حياتنا واخلاقنا ، راسا على عقب · ولذا فنحن نضع «بوخليل» فى مصاف «مهيدى» و «مشارى» و «غدير» و «سرور» وغيرهم من ابطال اعمالنا السابقة ·

□□□

واخيرا ، قد يبدو التحول الذى نحكيه بين البداية والنهاية مضحكا ، لكن كم يبدو هذا التحول محزنا ، ومظلما ، ومدمرا · فنحن نبحث عن ضحك يكتشفنا من الداخل ، ولا نخال ذلك بعيداً رغم التهريج الذى يحيط بنا ·

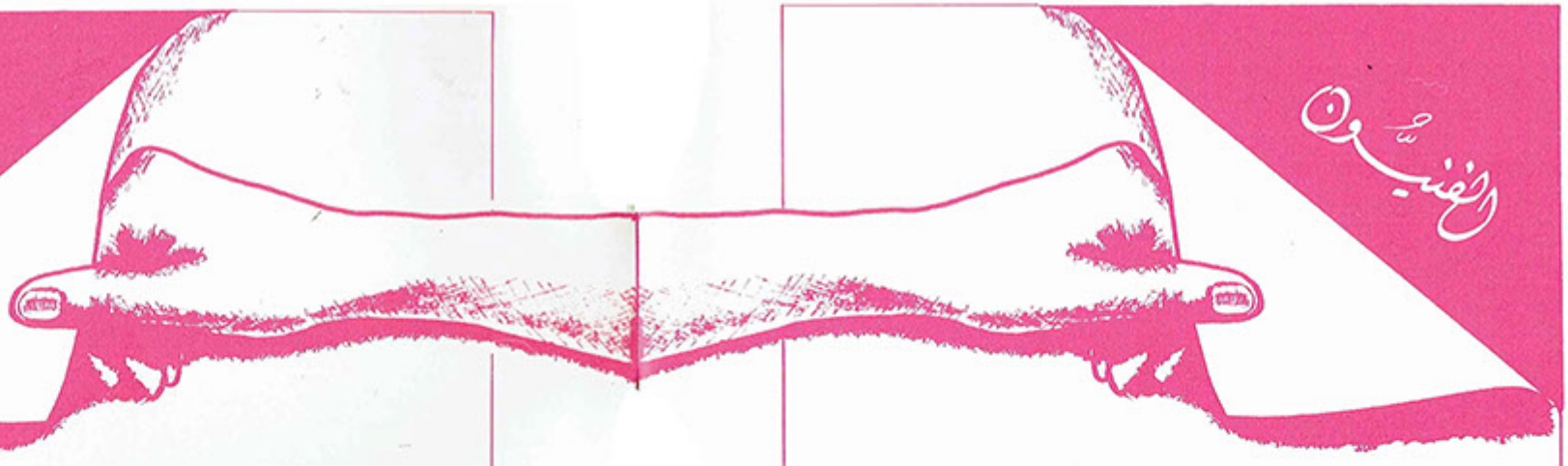
اللجنة الثقافية

الممثلون

جاسم شريدة ـــــــ فى دور ـــــــ بوخليل
عبدالله يوسف ـــــــ فى دور ـــــــ مدير الفرقة
شفيقة يوسف ـــــــ فى دور ـــــــ الصحفية نورة
خليفة العريفي ـــــــ فى دور ـــــــ جاسم
محمود الملا ـــــــ فى دور ـــــــ خلقون
جمال الصقر ـــــــ فى دور ـــــــ الرجل الثاني
أحمد عيسى ـــــــ فى دور ـــــــ الفارس + المندوب + رجل
سالم سلطان ـــــــ فى دور ـــــــ المطرب + المخرج التلفزيوني
حسن الواوي ـــــــ فى دور ـــــــ رجل + الأب + التاجر + مصارع
محمد السماهيجي ـــــــ فى دور ـــــــ الصبي + مصارع
دينا دادي ـــــــ فى دور ـــــــ الصبية
عبدالله بحر ـــــــ فى دور ـــــــ رجل + المصور
جاسم مبارك ـــــــ فى دور ـــــــ راشد + مصارع
يوسف البناء ـــــــ فى دور ـــــــ رجل

بالاشتراك مع ضيوف المسرحية :

محمد عواد ـــــــ فى دور ـــــــ الرجل الأول
سلوى بخيت ـــــــ فى دور ـــــــ الفتاة + الخادمة + الحكم
سعد البوعينين ـــــــ فى دور ـــــــ صحفى (١)
ابراهيم الغانم ـــــــ فى دور ـــــــ صحفى (٢)



تاليف : وليد إخلاصي
مدير الحركة : علي الشيراوي
إعداد : حسن عون
مساعد المخرج : جعفر الحايكي
إدارة الانتاج : محمد عبدالخالق
/ موسى حسن/علي الشيراوي
الموسيقى التصويرية والالحان والتوزيع والتنفيذ والعزف : مبارك نجم
كلمات الأغاني : يوسف الرفاعي
غناء : نجمة عبدالله ـ حسام أحمد والمجموعة
تسجيل الموسيقى والالحان : إسماعيل عصفور
تصميم رقصة الصبية : بسام الذوادي
تم التسجيل في استوديوهات إذاعة البحرين
الديكور :
التصميم : عبدالعزيز عبدالحميد
التنفيذ ورشة تلفزيون البحرين
باشراف : راشد عبدالرحمن

تنفيذ : عقيل حسين ، جاسم حسن ، فاضل علي ، حسن الفردان
تصميم الازياء : محمد جناجي
التوصيلات الكهربائية : راشد العطاوي
الاكسسوار : موسى حسن ، محمد عبدالخالق
الصوت : محسن محمود ، سلمان رجب
الإضاءة :
أحمد عيد ، خالد العميري ، محمد نجم
المكياج : عزيز مندي
كاريكاتير :
الفنان عبدالله المحرقي ،
الفنان عبدالعزيز الحلال
تصميم الكتيب والدعاية والاعلان والخطوط : محمود الملا
اللجنة الاعلامية : الرئيس : محمود الملا
الاعضاء: خليفة العريفي ، موسى حسن ، راشد نجم ، عبدالنبي حميد

شكر وتقدير

لقد كان للتعاون الصادق والدعم المستمر من وزارة الاعلام الاثر الكبير في ابراز هذه المسرحية ، ويسر ادارة مسرح أوال ان تتقدم الى سعادة الاستاذ طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الاعلام بوافر الشكر والامتنان والى كافة المسئولين في الوزارة .

كما لا يفوتنا ان نشكر :

* ادارة الثقافة والفنون
* ادارة المطبوعات
* المطبعة الحكومية
* تلفزيون البحرين
* اذاعة البحرين
* جريدة اخبار الخليج
* جريدة الاضواء
* مجلة صدى الاسبوع
* مجلة بانوراما الخليج
* مجلة الرياضة
* مجلة البحرين
* الفنان عبدالله المحرقي
* الفنان عبدالعزيز الحلال
* مؤسسة الصقر للتصوير

والى كل من ساهم في ابراز هذه المسرحية لهم كل التقدير والعرفان .