

بسام محمد الذوادي

السينما كما عرفتها

بسام محمد الذوادي

الطبعة الأولى - ٢٠٢١م

السينما كما عرفتها

بسام محمد الذوادي

• ولد في البحرين حاصل على بكالوريوس قسم إخراج من المعهد العالي للسينما، القاهرة عام 1983.

• أخرج وأنتج أول ثلاثة أفلام روائية طويلة لمملكة البحرين (الحاجز - 1990) (زائر - 2003) و(حكاية بحرينية - 2006).

• عضو مؤسس في اللجنة التأسيسية للسينما في مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

• أمين عام جمعية السينما لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

• مؤسس ومدير عام مهرجان السينما العربية الأول في البحرين، مارس 2000 والذي يعتبر أول مهرجان سينمائي محترف خليجياً.

• أخرج العديد من الأعمال التلفزيونية، الوثائقية، الدرامية، والمسرحية.

• حاز على شهادات تقدير من مهرجان القاهرة السينمائي ومهرجان قرطاج السينمائي ومهرجان دمشق السينمائي ومهرجان الشرق الأوسط بطوكيو.

• مدرس لمادة التلفزيون بجامعة البحرين كلية الآداب قسم الإعلام بشكل جزئي 2001 - 2004.

• وثّق السينما الخليجية في بحث بعنوان "الواقع السينمائي في دول الخليج العربي" الذي قدمه في ندوة السينما العربية في الكويت عام 1995 مهرجان القرين.



بسام محمد الذوادي

السينما كما عرفتها

بسام محمد الذوادي
السينما كما عرفتها

الطبعة الأولى - ٢٠٢١م



الطبعة الأولى - ٢٠٢١م

بسام محمد الذوادي

لسنا ممن عرفتها

الطبعة الأولى ـ ٢٠٢١



الإهـــــداء
اللقـطة الرئـيـسية
Master Shot

إهداء

إلى ...

.. والدي محمد بن علي الذوادي رحمه الله، لولاك ولولا شغفك بالتوثيق والتصوير لما كنت أنا.

.. والدتي لطيفة بنت أحمد بن موسى، لولا صبرك علي وضبطك لي لما أستطعت أن ألتزم أمام العالم والسينما.

.. زوجتي دنيا بنت أحمد الوزان، لولا تحملك وإنتظارك لما أستطعت أن أواجه العالم.

.. الأستاذ المرحوم طارق المؤيد، علمتني أن المسئولية عبئ وشرف ووطنية.

.. سعادة الأستاذ محمد بن إبراهيم المطوع الذي أنار لي الدرب وعلمني كيفية عشق العمل الجاد وحقق أحلامي السينمائية.

.. سعادة الأستاذة سميرة بنت رجب التي وثقت بي وعلمتني أن الثقة تأتي من معرفة إمكانية الآخر.

.. سعادة الأستاذ خليل بن إبراهيم الذوادي الذي فتح لي الأبواب وتفهم شغفي رغم صغر سني.

.. رفيق الدرب والصديق العزيز الكاتب والمنتج السينمائي والروائي الراحل فريد رمضان الذي غرس بي الحماس و علمني الإصرار والحب من أجل خلق سينما بحرينية كحكايته.

.. الأستاذ القاص والروائي أمين صالح الذي علمني أن السينما ليست علم فقط وإنما ثقافة وتاريخ شعب.

.. الشاعر الأستاذ قاسم حداد الذي علمني بأني مهما كبرت وحققت سيكون التواضع هو السمة الأساسية في الحياة.

.. الشاعر الأستاذ علي الشرقاوي الذي فهمت منه الإستمرارية جميلة مهما كانت الظروف مدمرة.



.. الأستاذ المصور والمخرج خليفة شاهين الذي حملني في قلبه دون أن يعلم من أنا وعلمني أبجديات السينما.

.. الدكتورة هالة أحمد العمران التي آمنت بي وبإمكانياتي وفتحت الأبواب لأحلامي ووقفت معي في كل خطواتي.

.. الأستاذ الكاتب راشد الجودر الذي شرفني بإخراج أول عمل درامي تلفزيوني محترف ومتكامل وهو ثلاثية العين.

.. الأستاذ الكاتب حمد الشهابي الذي لولاه لما حلمت وحققت أحلامي في التلفزيون.

.. الأستاذ الفنان عبدالله ملك الذي أصّر على أن أقف على خشبة المسرح وأتعلم أساسيات الأداء التمثيلي ومدى أهميته في السينما.

.. جميع طاقم فيلمي الأول الحاجز، لولاكم لما كانت هناك سينما في البحرين.

.. الأخ والصديق الأستاذ يوسف فولاذ ونادي البحرين للسينما الذي لولاهم لما عرفت قيمة الثقافة السينمائية ولا قيمة الجمهور.

.. ولكل هؤلاء أدين بكل شيئ في حياتي.

بسام محمد الذوادي

بسام محمد الدوادي

السينما كما عرفتها

مدخل

توزيع الأدوار

Casting



السينما كما عرفتها

أولاً: السينما كما عرفتها:

ولدت في البحرين في ١٣ ديسمبر ١٩٦٠، وسميت بسام. والدي محمد بن علي إبراهيم الذوادي ووالدتي لطيفة بنت أحمد بن موسى العثمان. جدي لوالدي هو علي بن إبراهيم بن خليل الذوادي وجدتي لوالدي هي حصة بنت عيسى السليطي. أما جدي لوالدتي فهو أحمد بن موسى العثمان وجدتي لوالدتي فهي سارة بنت محمد بن عبدالله الزويد.

والدي كان يعمل مسؤول في المعرض التابع لمؤسسة عبدالله علي الخاجة في الخبر المملكة العربية السعودية منذ عام ١٩٥٤ لذلك عشت ودرست في المملكة العربية السعودية حتى عام ١٩٦٩، وهناك بدأت مرحلة حبي للصورة من خلال مجلات الرسوم التي أهداني أياها الوالد رحمه الله منذ عام ١٩٦٤ مثل سوبرمان حيث ظهر العدد الأول باللغة العربية في ٦ فبراير ١٩٦٤ علما بأن العدد الأول الأمريكي صدر في شهر يونيو ١٩٣٨.

وبدأت تعلم التصويرالفوتوغرافي من خلال الوالد أيضا حيث أنه كان محب للتصوير الفوتوغرافي. حتى أني اليوم قبل أن أعود للبحرين، أخذتني الوالدة لبيت القصيبي في السعودية وكانوا كلهم نساء وتفاجأت بعرضهم لفيلم مصري بعنوان شباب مجنون جدا المنتج عام ١٩٦٧ على شاشة بالنسبة لي كانت جدا كبيرة وابهرتني. وتعلقت بهذا الجهاز الذي يعرض الأفلام وقلت وهو أنه عرض ١٦ ملم وعدت للبحرين مع الاهل وأنا أفكر في هذا الجهاز السحري. خلال هذه السنوات الأولى تجمعت لدي أعداد كبيرة من المجلات المصورة منذ وقتها فقررت بيعها عام ١٩٧٦ على الأستاذ أحمد الماحوزي مدير مكتبة الماحوزي وقتها بمبلغ ٦ دنانير بقيمة ٢٥ فلس للمجلة الواحدة. وهذا الذي دفعني لشراء آلة عرض سينمائية ٨ ملم مع فيلمين رسوم متحركة بمبلغ ٦ دنانير ونصف من محل العاب بالقرب من محل الوالد متجر المحيط في شارع باب البحرين.

فيلما اشتريت أول كاميرا سينمائية سوبر ٨ عام ١٩٧٥ عندما كنت أعمل كمراسل في الصيف بوزارة الداخلية قسم العلاقات العامة الذي كان مديره وقتها النقيب عبدالرحمن الفاتم من السيد راشد الكعبي. وبهذه الكاميرا أخرجت مجموعة من الأفلام القصيرة. وصورت أول فيلم لي بعنوان الوفاء عام ١٩٧٥ مع موظفي مطعم اللؤلؤة الواقع في الدور الأخير في عمارة جيشنمال في المنامة مقابل المحكمة القديمة. ومثلت وصورت ومنتجت هذا الفيلم بمساعدة الأستاذ خليفة شاهين مدير مؤسسة الصقر للتصوير حيث ساعدني على مونتاج الفيلم من خلال موظفيه المحترفين وقتها. وأنا لا أعرف معنى كلمة مونتاج ولا حتى المفردات السينمائية وتعلمتها منه وقتها. وبعد مشاهدتي لأفلام علي عباس ومجيد شمس وداراب نيروز وعبدالله الحمد بالصدفة لا أذاكر أين هل كان نادي العروبة أو النسور؟، تشجعت وعملت أفلام الأخوين والأعمى والأجيال.

وخلال بداية السبعينات تعلمت الرسم على يد الأستاذ أحمد نشابه في مدرسة مبنية عيسى الثانوية. وبدأت أرسم لوحات خاصة عام ١٩٧٥ لكي أستطيع أن أرسم القصص التي أفكر بها أو أنقلها من التلفزيون وأستمر الرسم معي حتى عام ١٩٩٥ وهذا بصراحة دفعني لأن أعرف ثقافة الفن التشكيلي فتعرفت على رامبرانت وبيكاسو وسلفادور دالي وفان جوخ ومايكل أنجلو وبافنشي.

وفرحت جداً عندما رأيت إعلان عن أول فيلم سينمائي بحريني في مجلة صدى الأسبوع بتاريخ ١٤ سبتمبر ١٩٧٦ بعنوان الأحدب للمخرج إبراهيم جناحي ولكن للأسف لم يتم بسبب وفاة أخ المخرج أستاذي في المدرسة عبدالعزيز جناحي وبقي ما تصور حبيس العلب إلى اليوم.

وبعد الثانوية عملت في برادات يونيفرسال في الفضيبية التي يملكها الأستاذ محمد المناعي لأجمع قيمة التذكرة للذهاب إلى القاهرة وأجتاز أمتحان القبول حيث أن وزارة الإعلام وقتها ومتمثلة في الأستاذ أحمد الزياني، طلبت مني أن أقبل في معهد السينما اولا حتى أستحق المنحة الدراسية من قبلها، فتوجهت للقاهرة وحصلت



على القبول وبدأت دراسة السينما حتى عام ١٩٨٣ وحققت خلال فترة الدراسة فيلمين، الأول القناع عن معاهدة كامب ديفيد والثاني ملائكة الأرض عن مذابح صبرا وشاتيلا، وخلال وجودي في القاهرة بدأت تعلم الرقص التعبيري وتدريبه للطلبة وأنتقل ذلك إلى مسرحيات الأطفال والكبار، وحاولت في العمارة أن أصمم الديكورات والبافطات وقتها، وكنت أخرج الحفلات السنوية للطلبة وأصمم وأدرب على اللوحات التعبيرية، وكذلك معظم الحفلات السنوية لنادي مدينة عيسى، وكتبت الكلمات لافتتاحيات طلبة القاهرة ومدينة عيسى وبحرلت شعر بابلو نيرودا ولحنته لأوبريت أحنا المساكين، والسيناريوهات السينمائية القصيرة لبعض الطلب.

وفي عام ١٩٨١ أشتركت كممثل في مسرحية عطيل بعود لكزنداكي للمخرج عبدالله ملك وبعدها مثلت عام ١٩٨٥ مسرحيتين في دور البطولة نوعا ما من إخراج الفنان عبدالله ملك وهما مسرحية المولف لعلي سالم، ومسرحية يود عليه لحسن عون، مثلت في معظم الأفلام السينمائية التي أخرجتها وقتها وفي بعض المسلسلات الدرامية خلال الثمانينات مثل شعراء العرب.

- وعلى فكرة الفنان عبدالله ملك هو الذي قدمني في كل المسرحيات التي مثلت فيها وذكرتها سابقا، فهو من علمني التمثيل والأداء الدرامي بشكل أكاديمي بصراحة فالفضل له في فهمي للممثل والأداء الدرامي –

طوال فترة السبعينات أعجبت بشعراء البحرين منهم الشاعر إبراهيم العريض والشاعر المعاودة والشاعر قاسم حداد والشاعر علي الشرقاوي والشاعر علي عبدالله خليفة والشاعر عبدالرحمن رفيع، وبدأت أكتب الخواطر متأثرا بهم عام ١٩٧٩ وبصراحة كان تأثير الشاعر قاسم حداد أكبر من الآخرين، حيث أكتشفت دون وعي قوة الصورة في الكلمة التي يكتبها وكيف يلصقها بكلمة أخرى مناسبة كما أنا ألصق الصور لتعطي معنى، حتى حققت كتاب الزنين عام ١٩٨٢، وقبله في عام ١٩٨١ حققت أول معرض تصوير فوتوغرافي لي في القاهرة بمساعدة الطلبة هناك وقتها.

وخلال دراستي في المعهد مثلت في مشاريع التخرج لطلبة المعهد مثل فيلم المخرج العماني خميس مسافر وفيلم صورة ضياع للمخرج العماني منصور عبدالرسول وفيلم العرب للمخرج الأردني ناصر نجيب، وأذكر هنا أن أمين صالح عندما شاهد الأفلام قال: طلبتك أرجوك لا تمثل فشكلك غير مناسب، ضحكت وأستمريت في التمثيل ليس لأن أصبح ممثل ولا الرسم لأن أصبح فنانا تشكيليا ولا الشعر لكي أصبح أديب ولا الرقص التعبيري لكي أصبح راقص ولا الموسيقى لكي أصبح موسيقي وإنما عملت كل هذا وجربته لكي

أصبح مخرجا سينمائيا. وبصراحة هذا فهمته متأخر خلال بداية الثمانينات، حيث أكتشفت في القاهرة بأن السينما يطلق عليها الفن السابع من خلال معجم الفن السينمائي لمجدي وهبه وهم الموسيقى العمارة النحت الرقص الشعر الرسم، وأعتقدت بأنك أنا أردت أن تعرف السينما يجب أن تعرف هذه الفنون الستة قبل وأن أجربها، فأخذت أقراء الشعر الحر لمي زيادة ونزار وقاسم حداد وعلي الشرقاوي وقتها وقراءة القصص القصيرة لأمين صالح ومحمد عبدالملك وأخرون وبحكم قرب محل الوالد من مكتبة الماحوزي والمكتبة الوطنية في شارع باب البحرين كنت أقراء قصص فاروق أو إبراهيم عبيد وأستمع إلى الدكتور علوي الهاشمي والأستاذ علي العريض عندما كانوا يزورون ويجتمعون عند الوالد في تلك الفترة عن الثقافة واحدث الكتب، مما دفعني لأن أشتري أول كتاب بفلوسي الخاصة وهو أصل الأنواع لتشارلز داروين من مكتبة الماحوزي، وأستمع لموسيقى موزارت وبيتهوفن وباخ وأحلتها وأتلذذ في الأغاني السياسية للشيخ أمام وأحمد فعبور وغيرهم، وتحليلها بحكم دراستنا للموسيقى وقرأة اللونه من ضمن دراسة الإخراج والإنتاج.

ثم توجهت للنقد السينمائي وقرأت لسمير فريد وسامي السلامووني وكل هذا لم يكن كافيا، فقد لفت نظري الفنان محمود مرسي وهو أستاذي في مادة الإخراج والدكتور حسين عبدالقادر دكتور علم النفس لقراءة سيجموند فرويد لفهم الشخصيات وبدأت مع كتب الدكتور مصطفى زيور وكتب سيجموند فرويد التي أعشق تركيب الكلمات بها ووصف الحالات النفسية وتحليلها وطريقة التاعي الطليق التي أبتكرها لمرضاه وطبقتها على كل الشخصيات الخيالية التي كنت أتخيلها وأنا أحاول أن أكتب الشخصيات في كل سيناريو بعد لي كتدريب في معهد السينما، كنت أستجوب هذه الشخصيات وأحللها.

كل هذا من أجل أن أفهم السينما وأدواتها وأكون قريبا من الأدوات التي سلكون في يدي لتحقيق فيلم سينمائي، وأعتقدت أني لممت بكل الثقافة وقتها حتى قابلت الشاعر قاسم حداد وأعطيته كتاب الشعر الذي الفته، قال لي بأنك مشروع شاعر وليك الكثير لتتعلم حتى تكتب الشعر، فقلت له أنا لست بشاعر هذه محاولة فقط لأفهم الكلمات والمعاني، فنصحني بقراءة الإلياذة والأودسه لهوميروس، وهنا كبر البحر علي، وغصت في هذه الملحمة وفهمت الكثير عن الحياة والأدب وبدأت وقتها في قراءة الأدب اليوناني القديم لمسرحيات سوفوكليس وأسخيليوس ونجيب محفوظ ويوسف السباعي ويوسف أدريس وفرج فوده وشعر أحمد فؤاد نجم وفاروق جويدة.

وقتها عرفت بأن فهم ومعرفة ماهيه السينما ليست سهلة والأفلام التي كنت أتابعها لفليني وأنطونوني وبازوليني وروبيرتو روسيليني ودي سيكا وفسكونتي وبانويل وتاركوفسكي وبيلي وايدر وفرنكنهايمر ودبفيد لين وكيروساوا وبرجمان، لم تكن بتلك السهولة التي شاهدتها فيها أول مرة، فالمشاهدة بعد الثقافة والمعرفة حتى لو كانت بسيطة تصبح صعبة بالنسبة لي وفي نفس الوقت أجمل، كأنها لغة لتفجر مثلما قال أمين صالح وتعطى معاني مختلفة أكبر وأعمق من التي عرفتها في المشاهدة الأولى.

وعندما عدت من مصر وعملت في تلفزيون البحرين عام ١٩٨٥ بدأت في إخراج البرامج التلفزيونية والتي في جميعها أضع المصطلحات السينمائية لالفت نظر المشاهد إليها والتي كانت محاولة لتثقيف المشاهد سينمائيا.

بداية العمل الإعلامي كان عام ١٩٨٥ أي بعد سنتين من تخرجي من الجامعة في وزارة الإعلام بتلفزيون البحرين، وأستمر العمل في هذه الوزارة الموقرة حتى عام ٢٠١٥، فأخرجت برنامج كلاكيت وف ٨ وسينما الفيديو وزووم والوان تربية وتعليم وبث غير مباشر ومن المسلسلات العين وحسن ونور السنا وفتاة أخرى والهارب.



حتى عام ١٩٨٨ عندما قدم لي راشد الجودر سيناريو ثلاثية العين وكانت هذه الإنطلاقة التي أدين بالكثير منها للأخ والأستاذ راشد الجودر فقد كانت فعلا تجربة أستطعت من خلالها أن أوظف الكثير من مفاهيم السينما منها أولا قراءة النص وفهمه وإضافة الرؤية الخاصة بالمخرج ثم إدارة الممثل والمصورين والمنتجين والإضاءة والمونتاج والصوت والموسيقى.

وهذه التجربة دفعتني لأن أفكر في عمل فيلم سينمائي، وكان أول الذين وقفوا معي الأديب والكاتب إبراهيم بشمي عندما قدم لي سيناريو أمين صالح سهرة عند رأس ميت في عام ١٩٨٥ وحاولت مع الأستاذ طارق المؤيد وفتها والأستاذ خليل الذوادي مدير التلفزيون وفتها أن ننتج هذا الفيلم السينمائي ، ولكن لم أجد رد منهم.

ولقرب سكني وفتها من أسرة الأدباء والكتاب في العبابة كنت أذهب إلى ندواتها وزادت وفتها علاقتي بالشاعر قاسم حداد والشاعر علي الشرقاوي والكاتب أمين صالح وكنا نتشارك أحلام السينما ونشاهد نفس الأفلام، ونحللها والصراحة تعلمت فهم وتفسير الأفلام واللقطات وحركة الكاميرا من هؤلاء المثقفين وأرتبطت بهم أكثر وشعرت بأنهم يحملون نفس الهم السينمائي أن لم يكن أكبر، وخلال إحدى جلساتنا في بيتي المتواضع بالقرب من الأسرة عام ١٩٨٨، قدم لي أمين صالح سيناريو فيلم تلفزيوني عن رواية للكاتب الأمريكي جون كيفوفر بعنوان الدمية، والتي لاحقا تم تغيير العنوان إلى بونس والآخرون، وكان هذا أول فيلم تلفزيوني بالنسبة لي، وفرحت بالنص وطريقة شرح أمين وقاسم للشخصيات، شعرت بأني وسط العالم السينمائي وأنا أعيش هذا الشرح البسيط لمعاني عميقة داخل الشخصية الأساسية التي قام بها الفنان عبدالله ملك ومن هذا النص أنطلقت لتحقيق فيلم تلفزيوني بسيط لا تزيد مدته عن ساعة وعشر دقائق، وأستمر دعم وثقة قاسم حداد وأمين صالح وعلي الشرقاوي بي حتى قدم لي أمين صالح نص فيلم الحاجز في بداية عام ١٩٨٩ الذي قمت بإنتاجة حتى لا أضيع الوقت وأكرر تجربة أبراهيم بشمي في سهرة عند رأس ميت، وبدأت أختيار الممثلين بمساعدة أمين صالح وعلي الشرقاوي لأول فيلم سينمائي روائي بحريني في شهر أبريل عام ١٩٨٩ وبدأنا البروفات على الأداء وأخترت طاقم العمل من التلفزيون والتي لم تذخر الدكتورة هالة العمران وفتها أي جهد لمساعدتي معنويا وعمليا لإنجاز هذا الفيلم الذي بدأ التصوير فيه في شهر سبتمبر عام ١٩٨٩ وأستمر حتى شهر ديسمبر من نفس العام، وبصراحة لم أرى نفسي منتجا لهذا الفيلم وأنما أرى كل العاملين فيه هم المنتجون فقد وقفوا معي في كل خطوة دون أي مقابل حتى تحقق هذا الحلم البعيد كان وقتها للبحرين.

هذا ما عانيته لاعرف ماهية السينما وجديتها في التعامل مع القضايا بشكل عام وتأثرها على المجتمع وكيف أستطيع أن أسبر أغوارها التي لا تنتهي ولن تنتهي طالما أن أعمل في هذا المجال.

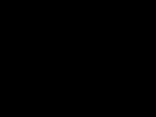
ثانياً: السينما كما عرفتني:

بعد أتمام فيلم الحاجز وعرضه على الجمهور بدأت الصورة تتضح أمامي لصناعة سينما وبدأت أرى أستحالة خلق صناعة سينمائية في البحرين أو حتى في الخليج دون وجود المملكة العربية السعودية وذلك لعدة أسباب:

١) آثار أنتباهي مقال للكاتب أمين صالح بعنوان من هو أو ما هو الجمهور السينمائي في مجلة المنتدى عدد مايو ١٩٩١، وكانت تتكلم عن حرية الجمهور في أختيار أفلامه وهذا لا ينطبق على الجمهور العربي، وهنا عرفت بأن الكثافة السكانية التي تكلمت عنها خلال لقاء صحفي عام ١٩٩٢ لا أذكر أن كان هذا اللقاء مع الصحفي محمد فاضل أو مع الكاتب فريد رمضان، فهمت وفتها بأن صناعة الفيلم لكي تستمر تحتاج لكثافة سكانية ودور عرض كثيرة حتى يتسنى للجمهور الأختيار، ووفتها لم يكن هناك سوا سينما أوال التي عرض بها الفيلم وسينما الحمرا وسينما سترة والعوالي والنصر والزبارة، وهذا لم يكن كافيا، واذكر في اللقاء بأني حسبتها وقلت لو صرفت على الفيلم ٥٠ الف دولار وسعر التذكرة وقتها دينار وبنار ونصف سأحتاج إلى ٤٠ الف شخص ليشاهدوا الفيلم حتى أغطي مصاريفي دون ربح، حيث أن شركة السينما التي تعرض الفيلم تأخذ ٥٠٪ من المدخول، وما حققه فيلم الحاجز كان ١٣٠٠٠ مشاهد بحريني وهي أعلى نسبة حتى عن نسبة فيلم حكاية بحرينية، وهنا يذكرني كلام المخرج الإيراني عباس كيروستامي عندما كنت أتحدث معه في نفس النقطة خلال مهرجان الخليج السينمائي الأخير في دبي، وبعد ما أستمع إلي سألني سؤال وقال: كم تعتقد كلفني فيلم تن (١٠)؟ قلت له بشكل سؤال بين ال٨٠ والـ ١٠٠ الف دولار؟ ضحك ونظر إلي وقال: لا.... كلفني ١٠٠٠٠ دولار، والفيلم أرجع فلوسه وفوائده وحقق جوائز حول العالم وعرض جماهيريا حول العالم، دائما ركز في الميزانية في بلد مثل بلدك، لا تصرف على الفيلم أكثر مما يستحق وسيكون له مردود حتى لو كان الجمهور قليل والسينمات قليلة، أرجوك دائما ركز على الميزانية وستنجح، نظرت إليه ورأيت مدى الصدق والتجربة في عينيه.

٢) البنية التحتية لصناعة أي فيلم، فأنا أحتاج كتاب سيناريو متمرسين ومدراء تصوير ومونتاج وإضاءة وصوت والأهم منتجين وممولين، كل هذا من الصعب أن يوجد مقارنة بالكثافة السكانية، فالممول يريد أن يربح والفيلم البحريني وليد جديد يحتاج إلى وقت حتى يثق فيه الجمهور في البحرين أولا ثم يوزع في الخارج، وهذه إشكالية كادت تصيبني بالإحباط وفتها، وأعتقد بأن سوف المملكة العربية السعودية سيكون الحل لكل ما مررنا به خلال الثلاثين سنة من أجل خلق سينما بحرينية.

٣) الأجهزة السينمائية وفتها لم تكن متوفرة في البحرين ويجب أن أطلبها من الخارج اذا اردت أن اواكب التطور في السينما في الخارج. وكان الحل الأمثل هو أننا يجب أن نركز على المهرجانات السينمائية ونشارك بقدر المستطاع في المهرجانات العربية على الأقل، وتم ذلك بمساعدة هيئة الإذاعة والتلفزيون ووزارة الخارجية البحرينية ودعم الأصدقاء قاسم حداد وأمين صالح وعلي الشرقاوي، وتمت مشاركة الفيلم في كل المهرجانات العربية والعربية الأوروبية، واول الدول التي وقفت معي ودعمت السينما في البحرين كانت اليابان حيث تم شراء نسخة من الفيلم وتم الأحتفاظ بها إلى اليوم في Japan Foundation وتمت دعوتي إلى



طوكيو عام ١٩٩٢ للتعرف على الجمهور الياباني وعرض فيلمي عليهم ومناقشتهم. وكانت للحق تجربة ثرية لي وللبحرين، بعدها طلب مني معهد العالم العربي في باريس بأن أودع نسخة أصلية من الفيلم في السينما تك الفرنسي وتم ذلك ووصلتني رسالة من المخرج كوستا جافراس مدير السينما تك يشكرني على ثقتي في السينما تك الفرنسي، من هنا بدأت المهرجانات الأوروبية في دعوة الفيلم وبدأت السينما في العالم تلتفت للبحرين، وشاركت في العديد منذ ذلك الوقت في لجان التحكيم وتقديم الدراسات عن السينما في الخليج.

لكن بعد أن عرفتني المهرجانات السينمائية في العالم أو كما أقول لزوجتي عرفتني السينما أخيرا، من خلال بعض الدراسات عني وعن أفلامي وعن نشاطي السينمائي في جامعة كمبردج في بريطانيا وجامعات البحرين، هنا شعرت بأن المسئولية قد كبرت وأصبحت ليست فقط عمل أفلام سينمائية أو دخل مادي، أعتقد بأن السينما هي ذاكرة الشعوب وثقافتهم، هي الحلم لكل شخص، هي الإبتعاد عن الواقع والغوص في الواقع في نفس الوقت، وحث الشباب على الدخول في هذا المجال وخلق أفلام سينمائية روائية للبحرين، وقد حاول حمد الشهابي بفيلمه بيت الجن عام ١٩٩٤ أنتاج أول فيلم رعب بحريني، وعام ٢٠٠٦ قدم أول فيلم للأطفال بعنوان حباب وكلاب الساحر. وكان حمد الشهابي قبل هذا قد تعاون معي في أبريت النخلة عام ١٩٨٣ والفيلم التلفزيوني عيون تحت الجمجمة عام ١٩٩١ ومسلسل فتاة أحى عام ١٩٩٢ ومسلسل حسن وتور السنا عام ١٩٩٤.

تحية تقدير:

وبصراحة كل من عملت معهم ساهموا بشكل كبير في تطوري وإلى اليوم فأنا أتعلم من كل فرد مهما كان بسيط، ولكني أدين للفضل في معظم ما أنجزت إلى أولا جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة على تشجيعي لاستمر في العمل السينمائي ودعمي وإلى المرحوم طارق عبدالرحمن المؤيد وزير الإعلام، والأستاذ الفاضل خليل إبراهيم الذوادي الذي دعمني في كل خطواتي، والدكتورة الرائعة هالة أحمد العمران على وقوفها معي في كل المشاريع السينمائي والمسرحية التي عرضتها عليها وساعدتني على إنجازها، وسعادة الأستاذ محمد المطوع وزير شئون مجلس الوزراء الذي لم يدخر جهدا في دعمي والوقوف معي في كل الفاعليات السينمائية التي عملتها البحرين من مهرجانات سينمائية وشركات إنتاج، ومعالي الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة الذي أصر على مواصلتي البحث والدراسة في السينما.

وهناك طبعا من وقفوا معي في كل أعمالي التلفزيونية والسينمائية مثل حسن عبدالكريم وعبدالنبي قردان وعبدالرحمن الملا وحسن الجيب ويوسف مال الله وفيصل حسين في التصوير ومحمد عبدالخالق وفتحي مطر في الإنتاج ويونس الكوهجي وحسن فزيع وراشد المقلة وفريد حسين والمرحوم عبدالكريم محفوظ في هندسة الصوت ومحمد بهلول وعابض الكعبي وجمال الأحمد ونبيل راشد في المونتاج وعبدالله جميل والمرحوم عامر العامر في الإضاءة وسليمة جمشير وتوال عبدالصالح وجمال المطوع وراشد عبدالرحمن وعبدالعزيز عبدالحميد في الديكور والفنان عبدالعزيز مندي ونبلى مراد في المكياج وراشد العطاوي في الكهرباء والفنان يوسف القصير في المؤثرات المرئية والفنانين عبدالله ملك وإبراهيم خلفان وحسن عبدالرحيم ومريم زيمان وماجدة سلطان ومحمد عواد عبدالرحمن بركات ولطيفة المجرن وزينب العسكري وأنور أحمد وإبراهيم الغانم وخليفة العريفي وسامي الفوز وفحطان القحطاني والمرحوم حميد مراد ويوسف بوهلول وعلي الغرير وجمعان الرويعي وعبدالله وليد ومصطفى رشيد وأحمد مبارك وعادل شمس والمرحوم محمد البهنهي وحسن الواوي وهاني الدلال وحسين الرفاعي وخالد الرويعي ومحمد الصفار وجمال الصفر والكثر من الفنانين الذين أمنوا بي ووقفوا معي.

وكذلك لا أستطيع أن أنسى الشعراء قاسم حداد وعلي الشرقاوي والدكتور علوي الهاشمي وكتاب السيناريو أمين صالح وحمد الشهابي وفريد رمضان وإبراهيم بشمي ومحمد عبدالملك وعبدالمنعم إبراهيم والمرحوم خالد اليسام والمرحوم عبدالله خليفة والكاتب والصحفي عقيل سوار والصحفي الكبير المرحوم علي سيار والشاعر أشرف عامر والصحفي محمد فاضل والصحفي أحمد عبدالرحمن والصحفي أسامة الماجد وفناني الكاركتير خالد الهاشمي وطارق البحار والفنان خالد الشيخ والدكتور عبدالله بتيم والمنتجين علي العرادي وأسامة آل سيف والأستاذ أكرم مكناس والأستاذ خميس المقلة والأستاذين حافظ وفؤاد المطوع، وغسان الشهابي والمرحوم محمد البنكي وفوزية رشيد. ومن الخارج المرحومون محمد خان وعاطف الطيب ورضوان الكاشف وسمير فريد، والنقاد المرحوم علي أبوشادي وكمال رمزي وطارق الشناوي والموسيقار هاني شنوده والمونتير يوسف الملاخ والمخرج عادل عوض، والروائي الأردني إبراهيم نصر الله والناقد الأردني عدنان مدانات والفنان المرحوم نور الشريف والفنان المرحوم محمود عبدالعزيز والفنانة ليلى علوي والفنانة يسرا والمخرجة إيناس الدغيدي، والمخرج الأمريكي سيابك لي والمنتجة الأمريكية كاثرين كندي.

وطبعا وزارة الإعلام بكل من فيها حيث شغلت خلال ال ٣٥ سنة الماضية وظيفة مخرج ثم مخرج أول ورئيس للجنة الدراما والنصوص والأفلام التسجيلية ومشرف الدراسات والبحوث في هيئة الإذاعة والتلفزيون ومستشار إعلامي لبنك الإنماء وأخيرا القائم بأعمال مدير عام الإذاعة والتلفزيون حتى عام ٢٠١٥ حيث ثقاعدت من الحكومة والعمل الوظيفي وتفرغت للإنتاج والإخراج السينمائي.

بصراحة كل هؤلاء أدين لهم بكل ما أنجزت في مجال الإعلام والأدب والتلفزيون والسينما.

بسام محمد الذوادي

٢٤ ديسمبر ٢٠١٧

للإطلاع على المقال كاملا بالصور الرجاء زيارة الموقع
https://bassamalthawadi.com/cinema_as_i_know/

بسام الذوادي
كما عرف السينما

حلم السينما



عندما جاء المخرج بسام محمد الذوادي من القاهرة محملاً بالمؤهل العلمي بالإضافة إلى الموهبة والطموح الشخصي كان تليفزيون البحرين بحاجة إلى الكوادر الوطنية والمؤهلة للتضم إلى كوكبة من شباب الوطن الذين مارسوا العمل الإبداعي في التلفزيون واكتسبوا الخبرات والمهارات الضرورية واللازمة.

المخرج بسام الذوادي عاشق السينما وإمكانياتها، والراغب في المساهمة بالمحاولات المتعددة لخلق سينما في البحرين يقوم بها جيل كان حلمه أن تكون بواكير أولى للسينما: كون البحرين عرفت السينما ودورها في وقت مبكر، وأصبحت دور السينما في المنامة والمحرق تعج بالرواد، لمتابعة السينما الأمريكية والهندية والعربية (المصرية).

أخذ البعض ضمن هذه المحاولات التركيز على الأفلام الوثائقية والتسجيلية القصيرة وعرف في البحرين مصورون سينمائيون باستخدام كاميرات أفلام ١٦ ملم، والكل كان يتطلع إلى ذلك اليوم الذي اعتبر فيه تصوير فيلم «حمد والغواصة» بتقنيات هولبودية مؤشر ممكن أن يتكرر



بإرادة بحرينية وكوادر وطنية وبنفس بحريني. هذا الحلم ظل يراود شبابنا وبينهم المخرج بسام الذوادي الذي لم يقف به الطموح عند الآمال والتمنيات فاستخدم تقنيات كاميرا الفيديو في إنتاج برامي على شكل مواقف مستعيناً بكتاب بحرينيين آمنوا برسالته وإمكانياته، وبذل جهداً أيضاً في أعمال درامية بتقنيات الفيديو.

بسام لم يرتح عنده البال إلا عندما أخرج فيلم «الحاجز» فكانت الفرحة لديه غامرة استطاع العديد من زملائه أن يشاركوه الفرحة والغبطة والسرور والكل كان مع هذه التجربة ونجاحها، وعندما عرض الفيلم في دار السينما شارك رواد دور السينما هذا الفرح البحريني معلقين الآمال في أن تكون للبحرين تجاربها السينمائية وإمكانية خلق سينما وطنية.

بسام محمد الذوادي بحكم علاقته بالسينمائيين العرب استطاع بدعم من وزارة الإعلام أيام سعادة وزير الإعلام الأسبق محمد بن إبراهيم المطوع أن يقيم المهرجان الأول للسينما العربية في مملكة البحرين، وكانت الفرحة كبيرة بهذا المهرجان الذي لقى كل الدعم، وكانت فرحة المشاركين العرب كبيرة وكانت آمالهم معلقة في أن تصبح للبحرين سينما وطنية.

سيظل المبدع يحلم بما عاهد نفسه عليه فأرجو من الله أن يحقق المخرج بسام محمد الذوادي آماله في خلق سينما بحرينية وطنية وأن يلقى الدعم اللازم من كل الجهات.

خليل إبراهيم الذوادي

الرئيس التنفيذي الأسبق للإذاعة والتلفزيون

... الذي انتصرت أحلامه علينا



هل رأيتم طفلاً يحلم؟

من يصدّق حلم طفل؟

من يأخذ حلم طفل بجديّة تليق بجديّة ما يراه هذا الطفل وما يحسّه.

سيغضب منك إن سرد لك حلمه وشعر بأنك تستهين به أو تستخف بما يقول أو حتى تتظاهر بالإصغاء فيما يجول عقلك مشلّلاً في مكان آخر. ولن يغفر لك هذه اللامبالاة.

هكذا كنت وأنا أجلس أمامه، في منزل صديقنا الشاعر علي الشرفاوي، أصغي إليه وهو يحدّثني عن مشروع فيلم درامي طويل يريد الخوض فيه، ويشرح لي بإسهاب كيف عشق السينما، ومارسها كهاوٍ، وكيف خطرت له فكرة السفر إلى القاهرة لدراسة السينما.. بعد ذلك أبدى رغبته في أن أعمل معه ككاتبٍ للسيناريو. كأنه الطفل ذاته الذي يسرد حلمه لشخص – هو أنا – يحتار كيف يتفاعل مع ما يسمعه. هل يأخذه بجديّة فيتورط في تجربة غير مضمونة، غير موثوقة، وربما غير مجدية، أم يتظاهر بالتفاعل والتعاطف والموافقة المبدئية دونما وعيٍ أو تعهد؟

في بادئ الأمر، لم آخذه بجدية، تعاملت مع الأمر على أساس أنها نزوة، رغبة عابرة، حماسة مؤقتة سوف تتلاشى سريعاً، ادعاء، طموح نزق، شيء من هذا القبيل.

ظننت أن رغبته ستخبو، وسوف ينسى الأمر. غير أنه واصل اتصاله بي، وأبدى إصراراً

أشد. كانت روحه تصرّ على إضرام الرغبة في داخله، وتلهب فيه الحماس، وربما تؤرّق ساعات يقظته.

عندئذ سألته: ماذا لديك؟

طرح فكرة فلسفية عن الأديان والاختلافات بينها، ومسألة التعايش والتسامح الديني، وحيرة الفرد إزاء أسئلة كبيرة تتصل بالخلق والإيمان والطرائق العديدة للوصول إلى الله.

لم تستهوني الفكرة قدر ما أسرتني تلك الرغبة الجارفة التي يحملها بين أضلاعه، وتحكم قبضتها على عقله ومخيلته، رغبة أن يصنع فيلماً طويلاً، بميزانية ضئيلة، وبعناصر فنية محدودة تفتقر تماماً إلى الخبرة السينمائية، في واقع غير مهيأ فنياً أو مادياً لاستقبال مشروع كهذا، أو تجربة كهذه.

قلت سآخذه بجديّة هذه المرّة، وسوف أغامر معه بكتابة نص لا أعرف كيف سيتم تنفيذه، فقط لكي أتيقّن من مدى صدق رغبته، وامتحن درجة شغفه. أزحت فكرته الفلسفية جانباً وقلت: سأكتب نصاً سينمائياً عنه، عن حلمه المستحيل، عن علاقته الهشّة بالواقع، عن خضوعه لسلطة الوهم والخيال، عن نزقه وطيشه وبراءته وانخفاض مستوى وعيه وضبابية الرؤية لديه.

اخترعت شخصية «البطل» الذي لا تفارقه الكاميرا، يحملها معه أينما يذهب، ومن خلال عينها الميكانيكية يرى ما يحب أن يراه. لا يرى الواقع كما هو في حقيقته بل كما يُفترض أن يكون: واقعاً جميلاً، سلساً، لا توتر فيه ولا تعقيد. واقع افتراضي على هواه. وعندما يفتقد الإثارة والتشويق في حياته، يخلق لنفسه، في خياله، جريمة قتل تركبها فتاة غامضة. فسوني على الشخصية كانت انعكاساً لفسوني (المعنوية) على بسام نفسه. وكان مصيباً تماماً عندما لاحظ، في إحدى مقابلاته الصحفية، أن شخصية الصديق الصحفي يمثّلني أنا، وذلك لأنه الشخص الذي لا يكفّ عن لوم «البطل» وتوبيخه، والذي يحاول دائماً أن يكشف له الواقع الحقيقي بكل ما فيه من تناقضات وصراعات.

بجديّة ونشاط وشغف اشتغل على فيلمه «الحاجز» من أوّله إلى آخره. كنت ألمحه وهو يحفّ حلمه بصبر ودأب. وأدركت سريعاً خطأ تقييمي له، وتسرّعي في الحكم عليه. وبانتهائه من تصوير الفيلم، أعلن انتصار حلمه علينا جميعاً.

وأخيراً،

بسام هو الصديق الذي قد تشعر بغضب شديد تجاهه، لسبب أو لآخر، وتتمنى أن تلتقي به لتوبخه.. لكن ما إن يحضر أمامك، بابتسامته العريضة التي لا تفارقه، وملامحه الهادئة المرتخية، حتى يذوب سريعاً غضبك أو استياؤك، كما لو بفعل مسحوق سحري، فينقلب حالك ومزاجك، وتحتضنه بحب إذ ترى فيه ذلك الطفل الذي يحلم.

فيسرد حلمه مزهّاً،

ويبعثر حلمه مزهّاً.

هذا هو بسام، القادر على امتصاص انفعالاتك الحادة بابتسامته الحلوة، التي لا تظاهر فيها ولا افتعال.

أمين صالح
قاص وروائي

بسام الدوادي
كما عرفت السينما

صانع الجمال



إنه شهر ديسمبر من العام ١٩٨٨م. في ذلك العام عرض تليفزيون البحرين في إطار الأعمال الدرامية التي كان ينتجها عملا دراميا مكون من ثلاثة أجزاء، حمل إسم (العين) شكل عرضها حينها نقلة نوعية في الدراما التليفزيونية البحرينية بحسب ما ذكره الكاتب الصحفي علي سيار في مقال له بمجلته صدى الأسبوع التي كانت تصدر حينها.

كانت الأعمال الدرامية التي سبق للتليفزيون إنتاجها وعرضها، وبرغم جودتها في الغالب، إلا أنها ظلت تراوح في مكانها بتقديم المعتاد والمألوف من الأعمال، التي عجزت عن أن تلفت الإنتباه الى ما يملكه المبدعون من أبناء البحرين من إمكانيات، فجاء ذلك العمل ليقدم صورة مختلفة، ولدت في رداء الكلمات، لتظل بإنتظار ذلك المبدع، من يملك القدرة على أن يصيغ من الكلمات صورا تزهو بالجمال، وكان هناك العديد ممن يمتلكون تلك القدرة، إلا أن صناعة الجمال وبتميز كانت من نصيب واحد منهم، كان هو الأقدر على بث روحا مختلفة ومتميزة في تلك الصورة المرسومة بالكلمات، بما يمتلكه من موهبة وإمكانيات إبداعية مختلفة ومتميزة صقلتها الدراسة الأكاديمية المتخصصة، وكان ذلك المبدع هو بسام الدوادي.

كان بسام حينها شابا يحلم بإنتاج أعمال سينمائية تساهم في بعث صناعة سينمائية في البحرين يضيف من خلالها مجالا آخر الى مجالات الفن والإبداع لتمنح الإنسان مزيدا من الفرح. إلا أن الظروف الذاتية والموضوعية حينها لم تكن مهيئة لمثل تلك الصناعة، فإتجه بسام نحو التليفزيون لعله يعوض به بعضا من طموحاته وأحلامه. فكانت ثلاثية (العين) التي حملت سمات سينمائية متميزة بإطار درامي تليفزيوني هي البوابة الواسعة التي عبرها بسام نحو عالم الدراما التليفزيونية وإحدى المحطات المتميزة في مسيرة بسام الفنية الإبداعية. وبرغم ما بين السينما والتليفزيون من تباين في الكثير من الجوانب، إلا أن الصورة في تجلياتها الجمالية كانت هي العامل المشترك بينهما، والذي من خلاله تمكن بسام بموهبته وإمكانياته الفنية وثقافته، من أن يرتقي بالصورة التليفزيونية ليمنحها الكثير من جماليات الصورة السينمائية. وهوما ساهم في تميز ثلاثية العين، وما حققته حينها من نجاح على المستوى الجماهيري. وفي أعماله الدرامية التليفزيونية اللاحقة ظل بسام وفيا لثقافته وإمكانياته وأدواته السينمائية التي أضفت تميزا على تلك الأعمال التليفزيونية. ليؤكد من خلالها على أنه أينما وجد، سواء في السينما أو في التليفزيون فإنه يظل ذلك الإنسان المتميز صانع الجمال .

وفي وقت لاحق من عام ١٩٩٠ وحينما توفرت الإمكانيات، التي ساهم إصرار بسام وإرادته الصلبة على تهيئتها، تمكن بسام من إنتاج أول فيلم سينمائي روائي طويل، بعد مجموعة من الأعمال السينمائية السابقة وهو فيلم الحاجز، الذي شكل تتويجا للتجارب سينمائية سابقة لبسام الدوادي لم ترتقي الى مستوى الحلم الذي رافقه منذ كان طالبا بالمعهد العالي للسينما بجمهورية مصر العربية. حيث أخرج خلال الفترة ما بين عام ١٩٧٤ – ١٩٧٨ مجموعة من الأفلام القصيرة، اتبعها بفيلم درامي قصير حمل عنوان (القناع) في عام ١٩٨١ ثم فيلم (ملائكة الأرض) في عام ١٩٨٣ . ثم جاء فيلمه الروائي الثاني (زائر) في عام ٢٠٠٣ وبعده فيلم (حكاية بحرينية) في عام ٢٠٠٦ ليضيف إنجازا آخر في مسيرته الفنية التي إستوعبت العديد من الإنجازات ما بين سينمائية وتليفزيونية.

أما على المستوى الإنساني فإن بسام يظل ذلك الإنسان المتميز ببساطته وتواضعه، والذي يفيض قلبه بالمحبة لكل من تربطهم به علاقة ولو كانت عابرة، ويظل بإبتسامته الدائمة والتي تحمل الكثير من الدلالات الإنسانية، وتشكل جواز سفره نحو القلوب، يظل ذلك الفنان القادر على أن يحيط نفسه بالجمال، سواء في إبداعاته أو سلوكه أو علاقاته. قد نختلف معه في القليل أو الكثير من الامور ووجهات نظره، إلا أننا لا نملك إلا أن نحترمه ونقدر عطاءه وإبداعه، كونه ذلك الإنسان والفنان، صانع الجمال.

راشد الجودر
كاتب درامي تلفزيوني

بسام الذوادي
كما عرفت السينما

الفن السابع في مرماه



عندما نتحدث عن بسام الذوادي المخرج السينمائي والمنتج والخبير في شئون الفيلم السينمائي ويخطر على البال كم من فيلم أخرج وكم من فيلم أنتج وكم من مهرجان سينمائي شارك به كمخرج ومنتج وكم من مهرجان شارك فيه كعضو لجنة تحكيم أو كرئيس للجنة التحكيم سنجد في جعبة هذا المبدع الكثير مما نعجز عن ذكره كاملا و لن ينتهي لو تحدثنا عنه أو ما سنجود به لمن يعرف أو لا يعرف بسام الذوادي لأنه أيقونة الفن السينمائي في مملكة البحرين .

منذ ثمانينات القرن الماضي عندما غامر وانتج بكل ما يملك أول فيلم سينمائي روائي في مملكة البحرين وهو (الحاجز) ومشاركتي معه في كثير من الاعمال الفنية وهو لازال متربع ومتغلغل في شئون السينما ودهاليزها , فأذكر العمل الفني الأول الذي قدمناه معا وهو أول فيلم تلفزيوني اسميناه (سهرة تلفزيونية) بعنوان (عيون تحت الجمجمة) وكان هذا العمل فكرته وإخراجه وقمت بكتابة السيناريو والحوار له , وعندما عرض هذا العمل على شاشة تلفزيون مملكة البحرين لم يصدق المشاهد البحريني أو حتى الخليجي أن هذا العمل المميز المتميز الذي كتب وأخرج بحرفة وتقنية عالية الجودة هو سهرة تلفزيونية بحرينية . وكم من أعمال تلفزيونية وسينمائية شاركنا بها سويا نالت النجاح والاعجاب الذي لم ينقطع الى الآن , ولا أحد من المشاهدين يستطيع أن ينسى المسلسل التلفزيوني الخيالي الخالد (حسن ونور السنا) الذي قمت بتأليفه وأخرجه بسام الذوادي ونال النجاح الذي لم ينله مسلسل آخر الى الآن لان بصمته كانت واضحة في هذا العمل والذي حصل على جائزتين في أحد مهرجانات القاهرة التلفزيونية وهما جائزة أفضل ممثلة دور ثان وأفضل إضاءة مما يعني أنه اخترف وتقدم على الكثير من الاعمال التي عرضت في المهرجان , وقد جاء هذا العمل بعد إخراجه مسلسل (فتاة أخرى) الذي يعد أول وأفضل مسلسل تلفزيوني اجتماعي رومانسي وكوميدي وهو من انتاج تلفزيون مملكة البحرين وقد قام ببطولته الفنان المبدع أنور أحمد والذي قام أيضا ببطولة مسلسل (حسن ونور السنا) بإداء متميز مع الفنانة زينب العسكري . كما أن هناك أعمالا أخرى تعاونا فيها ونالت نجاحات كبيرة كان آخرها اختياره أحد نصوصي السينمائية لإنتاجه والاشراف عليه وهو فيلم (أربع بنات) الذي حصد الجائزة الثانية في أحد مهرجانات دبي .

بسام الذوادي عندما يفكر دماغه بشيء فإن موضوع الفن السينمائي لبه هو الغالب في هذا الشيء أو لسانه عندما يتحدث فمواضيع السينما لها الجزء الاكبر والنصيب الوافر من هذا الحديث , ومن لا يعرف بسام الذوادي عن قرب سواء كان مبتدئ في مجال السينما أو هاو فقد خسر الكثير .

من صفاته حبه للجميع , احترامه للكل , يقدم دعمه وعونه لكل من يحتاج الدعم والمساندة لانه الأفق السينمائي الذي لا حدود له , ويكفي أن يذكر أحد الفنانين اسم (بسام) ليسأله المتلقي هل تقصد بسام الذوادي ؟

نعم هو بسام الذوادي الذي أحب السينما منذ صباه الجميل ودرس بعدها علوم السينما وتخرج من الجامعة يحمل سلاح المبادرة الاولى والتخصص في الفن السينمائي , هو بسام الذوادي الاصل الاصيل في حبه وعشقه للسينما بلا منازع .

حمد الشهابي

كاتب ومنتج بحريني

بسام الدوادي
كما عرفت السينما

... هكذا تم تعريف المبدع



"الإبداع ليس مجرد محاكاة لشيء موجود، وإنما هو اكتشاف علاقات ووظائف جديدة، ووضع هذه العلاقات والوظائف في صورة إبداعية جديدة".

هكذا تم تعريف المبدع وهكذا هو بسام الدوادي. فمنذ أن تعرفت عليه ولأول مرة في بدايات الثمانينات وذلك في أمسية أقيمت بمقر «أسرة الأدباء والكتاب في البحرين» والتي كانت لتقديم هذا الشاب السينمائي الحديث التخرج من المعهد العالي للسينما في القاهرة. وكنت هناك مع عدد من الزملاء أعضاء «نادي البحرين للسينما» نصغي ونشاهد تجارب بسام السينمائية الأولى القصيرة وشرائطه المتناثرة من خلال بروجكتر سوبر ٨ مم. ومع نهاية تلك الأمسية كان يجمعنا شعور خاص حول هذا الشاب وما طرحه حينها على الحضور والذي كان أشبه بخارطة طريق وإرهاصة للسينما

في البحرين تحققت على يديه خلال العقود الثلاث شكلا وموضوعا. ففي السنوات الأولى لانضمامه لإدارة النادي ورغم انشغاله في أعماله الفنية الخاصة ومسؤولياته الإدارية العديدة في وزارة الأعلام فقد استطاع بسام الدوادي أن ينقل نادي السينما إلى العديد من الاشراقات والتحديات الجديدة ليس محليا فقط بل وإقليميا. ولعل أبرزها كانت في عام ١٩٩٣ عندما حقق وأشرف على «أيام السينما المصرية الجديدة» وجعل نادي السينما يفرش ولأول مرة السجادة الحمراء ويستقبل في البحرين نجوم السينما المصرية.

وكان لنجاح تلك التجربة الثقافية والإدارية أثره في تعزيز ثقة وزارة الأعلام في أبنها بسام. ومن ثم في فكرة وأهمية وجود نادي يظم المهتمين بالسينما. وكان ذلك اليوم عندما حمل بسام بيديه ألينا مفاتيح مقر» نادي البحرين للسينما» في الجفير معلنا من خلاله عن ولادة جديدة لكيان ثقافي متميز إلى يومنا هذا.

وأعاد هذه التجربة بشكل أكبر بكثير وذلك في بداية الألفية الجديدة حينما حقق بسام وأبار بنفسه «مهرجان السينما العربية الأول» ومرة أخرى جعل نادي البحرين للسينما يفرش ولثاني مرة السجادة الحمراء ويستقبل في البحرين هذه المرة نجوم السينما العربية والعالمية، وبذلك أستطاع نادي البحرين للسينما تحقيق أول مهرجان سينمائي عربي ودولي في منطقة الخليج العربي.

هذا بإيجاز هو بسام الدوادي كما عرفته لا ينتظر الفرصة بل يصنعها وكذا هو المبدع.

يوسف فولاذ

سينمائي - يناير ٢٠٢٠



السيرة الذاتية
لقطة قريبة
Close Up



بسام محمد الذوادي

مخرج سينمائي – منتج – كاتب سيناريو

• موظف بهيئة الإذاعة والتلفزيون من ٤ مايو ١٩٨٥ إلى ١٣ ديسمبر ٢٠١٥ (تقاعد).

• القائم بأعمال مدير عام شئون الإذاعة والتلفزيون في هيئة شئون الإعلام في مملكة البحرين من ١ يونيو ٢٠١٣ حتى ١٣ ديسمبر ٢٠١٥ (تقاعد).

• حاصل على وسام الكفاءة من الدرجة الأولى من جلالة ملك مملكة البحرين بتاريخ ١٦ ديسمبر ٢٠١٥. (ص 44)

• تم تكريمه في مهرجان الخليج السينمائي الدورة الخامسة بجائزة « تكريم إنجازات الفنانين « تقديراً لمساهمته البارزة في تعزيز صناعة السينما في المنطقة ودوره الرائد في صناعة السينما البحرينية وإخراجه لأول فيلم روائي طويل لمملكة البحرين عام ١٩٩٠ وهو فيلم «الحاجز». (ص 48)

• تم تكريمه من قبل عمدة مدينة نانت الفرنسية جون - مارك إيرولت وتقليده ميدالية مدينة نانت وذلك لجهوده لترويج وتطوير صناعة الأفلام في البحرين ومنطقة الخليج العربي بتاريخ ٢٧ نوفمبر ١٩٩٩. (ص 49)

• تم تكريمه من قبل المجمع الثقافي بأبوظبي ومؤتمر الدائرة لإسهاماته السينمائية في الخليج والوطن العربي، وقد قدم له درع التكريم المخرج الأمريكي (سبايك لي) - ٢٠٠٨.(ص 50)

• تم تكريمه من قبل نادي الكويت للسينما ومراقبة السينما بالمجلس الوطني للثقافة والفنون بالكويت نظير جهوده السينمائية في الخليج العربي، ١٧ يناير ٢٠١٢. (ص 51)

• تم تكريمة من إتحاد إذاعات الدول العربية (ASBU) بمناسبة مرور خمسين عاما على تأسيسة وذلك إعترافا لجهوده السخية والنهوض بالإتحاد وتقديراً لإسهاماته الفاعلة في دعم مسيرته العريقة بتاريخ ٢٧ يونيو ٢٠١٩. (ص 52)

تم تكريمه من قبل مهرجان صنع بشغف ومركز عيسى الثقافي تقديراً لمساهمته الكبيرة في الحركة السينمائية البحرينية بتاريخ ١٧ مايو ٢٠١٩ (ص 53)

• رئيس الدراما والأفلام التسجيلية في هيئة الإذاعة والتلفزيون - البحرين ١٩٩٧ - ٢٠٠٤.

• رئيس لجنة نصوص الدراما التلفزيونية بهيئة الإذاعة والتلفزيون بمملكة البحرين ١٩٩٣ – ١٩٩٨. (ص 275)

• مشرف البحوث والدراسات التطويرية بوزارة الإعلام ٢٠٠٤ - ٢٠٠٦. (ص 294)

• أقام العديد من الندوات والمحاضرات الخاصة بالسينما والتلفزيون في البحرين ودول الخليج.

• بكالوريوس المعهد العالي للسينما - قسم إخراج القاهرة ١٩٨٢-١٩٨٣. (ص 261- 295)

• دورة في الإعلام الخارجي لرؤساء ومدراء الأقسام - البحرين ١٩٩٧. (ص 111)

• دورة مدراء الإنتاج التلفزيوني - دمشق - ١٩٩٧. (ص 268)

• شهادات تقدير من مهرجان القاهرة السينمائي ومهرجان قرطاج السينمائي ومهرجان دمشق السينمائي ومهرجان الشرق الأوسط بطوكيو.

• أعد دورات تدريبية أكاديمية للمذيعين والمقدمين والمخرجين منذ عام ١٩٨٩ وحتى اليوم.

• عضو مجلس إدارة مركز التدريب التابع لهيئة الإذاعة والتلفزيون ١٩٩٧-٢٠٠١. (ص 109)

• مدرس لمادة التلفزيون بجامعة البحرين كلية الآداب قسم الإعلام بشكل جزئي منذ عام ٢٠٠١ حتى عام ٢٠٠٤.

• وثق السينما الخليجية في بحث بعنوان «الواقع السينمائي في دول الخليج العربي» الذي قدمه في ندوة السينما العربية في الكويت عام ١٩٩٥ (مهرجان القرين الثاني).

• أوجد مهرجان أيام السينما المصرية الجديدة وتولى عملية الإنتاج والأشراف العام عليه بالتعاون مع وزارة الأعلام ونادي البحرين للسينما في أكتوبر ١٩٩٣.



السينما كما عرفتها

- المشرف العام ومدير لمهرجان الأغنية العربية الخامس الذي أقيم في البحرين نوفمبر ١٩٩٦.
- عضو مؤسس في اللجنة التأسيسية للسينما في مجلس التعاون لدول الخليج العربية.
- أمين عام جمعية السينما لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.
- عضو بنادي البحرين للسينما منذ عام ١٩٨٥ ورئيساً له ١٩٩٩ – ٢٠٠٣.
- عضو لجنة دراسة طلبات الدول الأعضاء في منظمة التجارة الدولية (التراخيص الإعلامية) – ٢٠٠٤. (ص 262)
- عضو لجنة مراقبة الأفلام السينمائية والمطبوعات المسجلة بوزارة الإعلام – ٢٠٠٤ – ٢٠٠٧. (ص 270)
- مستشار إعلامي لبيت الإنماء العقاري – أغسطس ٢٠٠٧.
- مؤسس ومدير عام مهرجان السينما العربية في البحرين مارس ٢٠٠٠.
- أقام معرضاً للصور الفوتوغرافية في القاهرة عام ١٩٨١. (ص 192)
- مثل هيئة إذاعة وتلفزيون البحرين في الاجتماعات والمؤتمرات الخارجية مثل:

١- اجتماع مدراء التلفزيونات الخليجية لمؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك (الكويت ١٩٩٦).

٢- اجتماع القنوات الفضائية الأعضاء في اتحاد إذاعات الدول العربية - لندن ١٩٩٦.

٣- الاجتماع الطارئ للتنسيق بين القنوات الفضائية لاتحاد إذاعات الدول العربية (بيروت- مايو ٩٩ والقاهرة يونيو ١٩٩٩).

٤- شارك في اجتماع وزراء الإعلام لدول مجلس التعاون الخليجي في الرياض عام ١٩٩٧.

٥- الاجتماع السابع عشر للجنة العليا للتنسيق بين القنوات الفضائية العربية في رام الله – فلسطين يناير ٢٠١٤.

- مثل مملكة البحرين في الكثير من المؤتمرات والمهرجانات الفنية والدولية.



الأعمال السينمائية والتلفزيونية والمسرحية

اولاً: الاعمال السينمائية (إخراج):

١. مجموعة من الافلام القصيرة مقاس ٨ ملم تم إنجازها في الفترة من ١٩٧٤ – ١٩٧٨ تم عرضها في ندوة بنادي الخريجين عام ١٩٨١,

أ) فيلم الوفاء
https://www.youtube.com/watch?v=RYpfbc3Obqo

ب) فيلم الأعمى
https://www.youtube.com/watch?v=F8ykfFEHgrs

ت) الفيلم الأردني العرب
https://www.youtube.com/watch?v=57AdU-dYYyg

ث) الفيلم العماني صورة ضياع
https://www.youtube.com/watch?v=tm6f5QTti8g

ج) لقطات من فيلم الأجيال
https://www.youtube.com/watch?v=jvJgDcEODh4

ح) مقاطع من فيلم الأخوين
https://www.youtube.com/watch?v=F6cfAgeC-sA

٢. فيلم « القناع « درامي قصير عن إتفاقية كامب ديفيد - ١٦ ملم – ١٩٨١.

٣. فيلم « ملائكة الأرض « درامي قصير عن مذابح صبرا وشاتيلا - ١٦ ملم – ١٩٨٣.

٤. فيلم « الحاجز « سيناريو أمين صالح – علي الشرفاوي - روائي طويل ١٩٩٠ – يعتبر أول فيلم روائي بحريني, وقد شارك في العديد من المهرجانات العربية والعالمية (إنتاج وإخراج)

٥. فيلم « زائر « سيناريو بسام الذوادي – فريد رمضان - روائي طويل ٢٠٠٣ – يعتبر ثاني فيلم سينمائي بحريني وأول فيلم خليجي بنظام الدولبي – الفيلم من إنتاج شركة البحرين للسينما وبسام الذوادي, وقد شارك في العديد من المهرجانات العربية والعالمية (إنتاج وإخراج)

٦. فيلم «حكاية بحرينية» سيناريو فريد رمضان – روائي طويل ٢٠٠٦ – إنتاج الشركة البحرينية للإنتاج السينمائي (منتج منفذ وإخراج):

١. مشاركة في مهرجان دبي السينمائي الدولي قسم المسابقة الرسمية ديسمبر ٢٠٠٦
٢. مشاركة في مهرجان نيويورك للأفلام العربية والآسيوية فبراير ٢٠٠٧
٣. الإفتتاح الرسمي لمسابقة الأفلام الإماراتية مارس ٢٠٠٧
٤. مشاركة في مهرجان روتردام للسينما العربية قسم المسابقة الرسمية يونيو ٢٠٠٧
٥. مشاركة في مهرجان سيني فان بنيودلهي يونيو ٢٠٠٧
٦. مشاركة في مهرجان وهران للسينما العربية قسم المسابقة الرسمية أغسطس ٢٠٠٧
٧. مشاركة في مهرجان المنبر الذهبي الإسلامي للسينما قسم المسابقة الرسمية - قازان - روسيا سبتمبر ٢٠٠٧
٨. مشاركة في مهرجان الأفلام للسينما العربية والاوروبية في أسبانيا (أمل) قسم المسابقة الرسمية أكتوبر ٢٠٠٧
٩. مشاركة في مهرجان السينما العربية في بركسل أكتوبر ٢٠٠٧

ثانياً: الأعمال السينمائية (منتج ومنتج منفذ):

١. فيلم «أربع بنات» سيناريو حمد الشهابي – إخراج حسين الحليبي – روائي طويل ٢٠٠٨ (منتج ومنتج منفذ)
٢. فيلم «حنين» سيناريو خالد الروبعي – إخراج حسين الحليبي – روائي طويل ٢٠١٠ (منتج)

ثالثاً: الأعمال التلفزيونية (إخراج وإعداد):

• المنوعات:

١. ف ٨ (١٩٨٥)
٢. الوان (١٩٨٥)
٣. زووم (١٩٨٥)
٤. الناس والعيد (١٩٨٥)
٥. كلاكيت (١٩٨٦)
٦. سينما الفيديو (٨٦ – ٨٧)





٧. فرحة العيد (١٩٨٦)

٨. السهرة المفتوحة (السينما – المسرح – الأغنية) ٦ أجزاء (٨٧ – ١٩٨٨)

٩. TAKE TWO (١٩٨٧)

١٠. بث غير مباشر إعداد أمين صالح – قاسم حداد (١٩٩١)

١١. تلفزيون صور الملون إعداد أمين صالح – منيرة حسن (١٩٩٤)

١٢. ومجموعة من الأغاني العربية

١٣. السهرات العربية المشتركة لإتحاد إذاعات الدول العربية (نغم – – رأي – لقاء – هيلة ٩٤)

١٤. عدد من الإعلانات التجارية والبرامج التعليمية والثقافية

رابعاً: الأفلام التسجيلية والوثائقية والسياحية (إخراج):

١. فيلم البحرين وجه مشرق (١٩٨٦)

٢. فيلم وطن ومواطن (١٩٨٧)

٣. فيلم الترابط الفكري والحضاري بين البحرين والسعودية (١٩٨٦)

٤. فيلم المواطن: شجرة الحياة (١٩٨٧)

٥. فيلم فجر جديد (١٩٨٦) – قلعة عراد (١٩٨٨)

٦. فيلم معهد البحرين للتدريب (١٩٩٦) مياه ندى (١٩٩٧)

٧. فيلم الدرر الثمينة (١٩٩٧)

٨. فيلم الدرر الاصيلة (١٩٩٨)

٩. فيلم البحرين جزيرة الابتسامة المشرقة (١٩٩٨)

١٠. فيلم زهرة الحب (١٩٩٩)

١١. فيلم إعلان سباق القدرة ديسمبر ٢٠٠١م

١٢. فيلم وأغنية الرؤية الإقتصادية ٢٠٣٠ (٢٠٠٨)

١٣. فيلم ديار المحرف (٢٠٠٨)

١٤. مجموعة أفلام درامية وتسجيلية «تاريخ شيوخ البحرين» (٢٠١٠)

خامساً: الأعمال الدرامية:

١. ثلاثية العين سيناريو راشد الجودر (١٩٨٨)

٢. السهرة الدرامية « يونس والآخرون « للكاتب الامريكي جون كيفوفرسيناريو أمين صالح (١٩٨٩)

٣. السهرة الدرامية « عيون تحت الجمجمة سيناريو حمد الشهابي (١٩٩٠)

٤. مسلسل « فتاة أخرى» سيناريو حمد الشهابي (١٩٩٢)

٥. مسلسل « حسن ونور السنا « سيناريو حمد الشهابي (١٩٩٤)حاز على جائزة الإضاءة وأحسن ممثلة دور ثاني في مهرجان القاهرة للتلفزيون (١٩٩٥)

٦. مسلسل « الهارب « سيناريو أمين صالح – قاسم حداد (١٩٩٥)

٧. مسلسل « شعراء العرب» (١٩٨٥ – تمثيل)

سادساً: الأعمال المسرحية:

١. مسرحية « المؤلف » – تأليف علي سالم – حازت على الجائزة الأولى في المهرجان المسرحي الأول بدولة الكويت عام ١٩٨٥ (تمثيل)

٢. مسرحية « بود عليه « تأليف حسن عون – ١٩٨٥ – تمثيل

٣. مسرحية « عطيل يعود « تأليف نيقوس كازنزاكي ١٩٨١– تمثيل

٤. أوبريت «النخلة» تأليف حمد الشهابي ١٩٨٢– إخراج

٥. مهرجان «فرح ومرح» لمجموعة دلة البركة بالمملكة العربية السعودية ١٩٨٨ - إخراج

٦. أوبريت « صدى الأشواق « – ١٩٩١– إخراج

٧. مهرجان تحية إلى بو سلمان ٢٠٠١- إخراج وأشراف عام

٨. أوبريت «عاش حمد» – فبراير ٢٠٠٢ – إخراج وأشراف عام



لجان التحكيم التي شارك فيها بسام الذوادي:

١. تم اختياره كعضو لجنة تحكيم في مهرجان بغداد العالمي للتلفزيون والسينما عام ١٩٨٨.

٢. تم اختياره كعضو لجنة تحكيم لمهرجان المجمع الثقافي بأبوظبي لأفلام الفيديو عام ١٩٩١.

٣. تم اختياره كرئيس لجنة تحكيم لمهرجان الفيديو لمسرح الصواري البحريني عام ١٩٩٤.

٤. تم اختياره كعضو لجنة تحكيم في مهرجان القاهرة الدولي الرابع للإذاعة والتلفزيون ١٩٩٨.



٥. تم اختياره كعضو لجنة تحكيم في مهرجان الخليج السادس للإنتاج التلفزيوني مارس ١٩٩٩

٦. تم اختياره كعضو لجنة تحكيم في جائزة الدولة التشجيعية في الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية والإنسانية عام ٢٠٠١، ٢٠٠٢، ٢٠٠٣، ٢٠٠٤، ٢٠٢٠ – دولة الكويت.

٧. تم اختياره كعضو لجنة تحكيم في مهرجان السينما العربية – باريس – للأفلام التسجيلية ٢٠٠٢.

٨. تم اختيارة كرئيس لجنة تحكيم للمسابقة المسرحية التي نظمتها أندية TOSTMASTERS في البحرين وذلك بتاريخ ٢٠٠٥/٦/٢٤ بنادي طيران الخليج

٩. تم اختياره كعضو لجنة تحكيم في مسابقة أفلام من الإمارات الدورة السادسة – أبوظبي مارس ٢٠٠٧.

١٠. تم اختياره كعضو لجنة تحكيم في مهرجان الجزيرة الدولي للأفلام التسجيلية الدورة الثالثة للأفلام المتوسطة الطول – الدوحة – دولة قطر - أبريل ٢٠٠٧.

١١. تم اختيارة كعضو لجنة تحكيم في مهرجان دبي السينمائي الدولي – دبي – الإمارات العربية المتحدة – ديسمبر.

١٢. تم اختياره كرئيس لجنة تحكيم لمهرجان البحرين لحقوق الإنسان – المنامة – مايو ٢٠٠٨.

١٣. تم اختياره كعضو لجنة تحكيم في مهرجان دمشق السينمائي الدولي السادس عشر – دمشق – الجمهورية العربية السورية – نوفمبر ٢٠٠٨.

١٤. تم اختياره كعضو لجنة تحكيم في ملتقى دبي السينمائي – دبي – الإمارات العربية المتحدة – ديسمبر ٢٠٠٩.

١٥. تم اختياره كرئيس لجنة تحكيم في مهرجان الخليج السينمائي – دبي – للأفلام الدولية - أبريل .

١٦. تم اختياره كرئيس لجنة تحكيم الأفلام الدولية في مهرجان أبوظبي السينمائي الدولي – أبوظبي - أكتوبر ٢٠١٤.

١٧. تم اختياره كعضو لجنة تحكيم في مسابقة مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للطفل – الشارقة أكتوبر ٢٠١٧.

١٨. تم اختياره كعضو لجنة في مسابقة مهرجان الهند السينمائي الدولي (كل الاضواء) – حيدرأباد ديسمبر ٢٠١٧.

١٩. تم اختياره رئيسا للجنة تحكيم الأفلام الروائية (قصص من عمان) في مهرجان مسقط السينمائي العاشر – مسقط مارس ٢٠١٨.

٢٠. تم اختياره كعضو لجنة تحكيم لمهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون الدورة ١٩ – المسابقة التلفزيونية - إتحاد إذاعات الدول العربية (ASBU) – تونس أبريل ٢٠١٨ – يونيو ٢٠١٩.

٢١. تم اختياره كعضو لجنة تحكيم لمهرجان الإسكندرية السينمائي الدورة ٣٤ – أكتوبر ٢٠١٨.

٢٢. تم اختياره كعضو لجنة تحكيم لمهرجان الكويت السينمائي الدورة الثانية – أكتوبر ٢٠١٨.

٢٣. تم اختياره كرئيس لجنة التحكيم في مهرجان النهج السينمائي الدولي الدورة الخامسة – كربلاء – العراق - أبريل ٢٠١٩.

٢٤. تم اختياره كرئيس لجنة تحكيم مسابقة الفيلم العربي والأجنبي في مهرجان العين السينمائي الدورة الأولى – أبوظبي - أبريل/مايو ٢٠١٩.

٢٥. تم اختيارة كرئيس لجنة تحكيم في المهرجان الدولي للفيلم العربي بمكناس – المغرب – يونيو ٢٠١٩.

٢٦. تم اختياره كرئيس لجنة تحكيم في مهرجان برنامج أفلام البحرين - تلفزيون البحرين - سبتمبر إلى ديسمبر ٢٠٢٠.

٢٧. تم اختياره كرئيس لجنة تحكيم الأفلام الوثائقية، في مهرجان القدس السينمائي الدولي الدورة الخامسة - فلسطين - نوفمبر ٢٠٢٠.

٢٨. تم اختياره كعضو لجنة تحكيم لمهرجان كركوك السينمائي الدولي، الدورة الثانية- العراق- يناير ٢٠٢١.

٢٩. تم إختياره كرئيس لجنة تحكيم لمسابقة الصقر الخليجي للأفلام الروائية الطويلة والقصيرة في مهرجان العين السينمائي الدورة الثالثة – أبوظبي – يناير ٢٠٢١.

للاطلاع على السيرة الذاتية باللغة الإنجليزية الرجاء زيارة الموقع
https://bassamalthawadi.com/en/pages/about-3/



التكريمات
زووم
Zoom





• نال شرف منحه وسام الكفاءة من الدرجة الأولى من لدن حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين المفدى، وذلك بتاريخ ١٦ ديسمبر ٢٠١٥.



مملكة البحرين

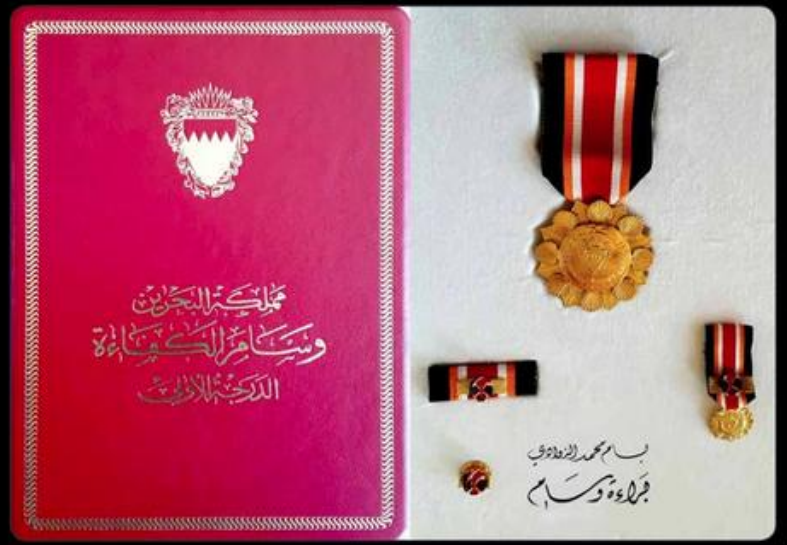
نحن حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين

تقديرًا للسيد بسام محمد الزواوي

فقد منحناه وسام الكفاءة من الدرجة الأولى.

وأمرنا بإعداده هذه البراءة من ديواننا إيذانًا بذلك.




مملكة البحرين
وسام الكفاءة
الدرجة الأولى
بسام محمد الزياني
براءة وسام



تم تكريمه في مهرجان الخليج السينمائي الدورة الخامسة من قبل سمو الشيخ ماجد بن محمد آل مكتوم بجائزة « تكريم إنجازات الفنانين » تقديراً لمساهمته البارزة في تعزيز صناعة السينما في المنطقة ودوره الرائد في صناعة السينما البحرينية وإخراجه لأول فيلم روائي طويل لمملكة البحرين عام ١٩٩٠ وهو فيلم «الحاجز»



تم تكريمه من قبل عمدة مدينة نانت الفرنسية جون - مارك إيرولييت وتقليدة ميدالية مدينة نانت وذلك لجهوده لترويج وتطوير صناعة الأفلام في البحرين ومنطقة الخليج العربي بتاريخ ٢٧ نوفمبر ١٩٩٩.



تم تكريمه من قبل المجمع الثقافي بأبوظبي ومؤتمر الدائرة لإسهاماته السينمائية في الخليج والوطن العربي. وقد قدم له درع التكريم المخرج الأمريكي (سيدني لي) -٢٠٠٨.



تم تكريمه من قبل نادي الكويت للسينما ومرافية السينما بالمجلس الوطني للثقافة والفنون بالكويت نظير جهوده السينمائية في الخليج العربي - ١٧ يناير ٢٠١٢.



تم تكريمه من إتحاد إذاعات الدول العربية (ASBU) بمناسبة مرور خمسين عاما على تأسيسه وذلك إعترافا لجهوده السخية والنهوض بالإتحاد وتقديراً لإسهاماته الفاعلة في دعم مسيرته العربية بتاريخ ٢٧ يونيو ٢٠١٩.



تم تكريمه من قبل مهرجان صنع بشغف ومركز عيسى الثقافي تقديراً لمساهمته الكبيرة في الحركة السينمائية البحرينية بتاريخ ١٧ مايو ٢٠١٩.

- للإطلاع على التكريمات الرجاء زيارة الموقع
https://bassamalthawadi.com/honoring_bassam_al_thawadi/



الدروع والميداليات

لقطة واسعة

Wide Shot


مهرجان الخليج السينمائي 5
GULF FILM FESTIVAL
جائزة التكريم
بسام الذوادي


RED
CARPET
يسر المؤسسة العامة للشباب والرياضة
ان تتقدم بجزيل الشكر والتقدير الى
(المخرج بسام الذوادي)
تقديرا للجهود المبذولة في إنجاح برنامج
Red Carpet
مملكة البحرين ٢٠١٤


مهرجان الخليج السينمائي 4
GULF FILM FESTIVAL
بسام الذوادي


البحرين
أفلام البحرين
المخرج
بسام الذوادي
2020




شكر وتقدير
الى المخرج القدير
بسام الذوادي
الحياة السينمائية في العالم العربي
رئيس مجلس الادارة
حسين علي الخوالد
الكويت - يناير 2011
club


CLOEWEEN
CONNECTION
Bassem Al Thawadi
2008
ABU DHABI
the circle


جائزة ناصر بن حمد
للإبداع الشبابي
للأستاذ بسام الذوادي
لإبداع الشبابي


تتقدم
مجموعة انعكاس الفنية
بخالص الشكر والتقدير السينمائي المبدع:
الأستاذ / بسام الذوادي
على عطاءاته المثمرة وجهوده
في سبيل تقدم السينما
الخليجية وازدهارها


4th Dubai
International
Film Festival
The Dubai International Film Festival
Muhr Awards Jury 2007
Bassam Al-Thawadi


يتقدم
اتحاد كتاب وأدباء
الإمارات برأس الخيمة
بخالص الشكر والتقدير
إلى
جهودكم المخلصة التي تدفع مسيرة
الاتحاد الى الأمام
وتسهم في نشر الثقافة النوعية

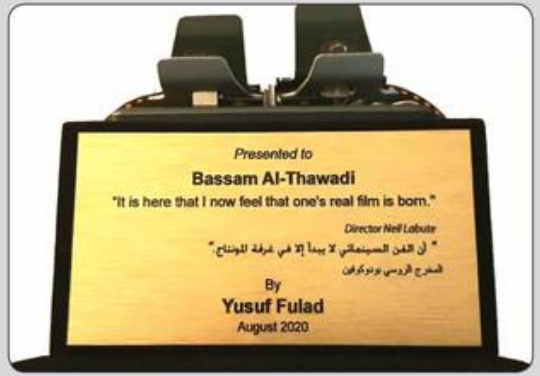

KINGDOM OF BAHRAIN
MINISTRY OF INTERIOR
مملكة البحرين
وزارة الداخلية
المحافظة الوسطى
CENTRAL GOVERHORATE
مع تحيات
المحافظة الوسطى
With the compliments of
CENTRAL GOVERNORATE
السيد بسام محمد الذوادي

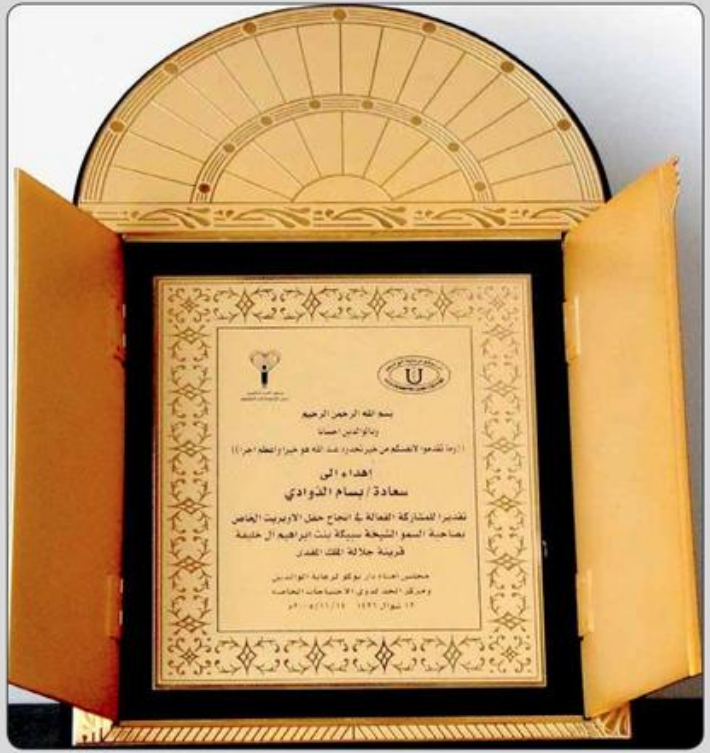

متطوعين للفهم
شكر وتقدير
دائما سطور الشكر والثناء تكون في غاية
الصعوبة عند صياغتها ، ربما لانها تشعرنا دوما
بتقصيرها وعدم ايفائها حق من تهديه هذه
الأسطر، واليوم تقف أمامنا الصعوبة ذاتها ونحن
نحاول صياغة كلمات شكر وتقدير
الأستاذ الفاضل / بسام الذوادي
مدير عام هيئة الاذاعة والتلفزيون
سائلين المولى العالي القدير لكم
دوام التوفيق و السداد
مع تحيات زملائكم المتطوعين للفهم


الجذوع بسام الذوادي


1969 - 2019
ASBU
اتحاد إذاعات الدول العربية
خمسون عاما في خدمة الإعلام العربي


مهرجان الشارقة السينمائي الدولي للطفل 2017
Sharjah International Film Festival 2017


Presented to
Bassam Al-Thawadi
"It is here that I now feel that one's real film is born."
Director Neil Labute
" أن الفن السينمائي لا يبدأ إلا في غرفة المونتاج."
المخرج الروسي بونوكرفن
By
Yusuf Fulad
August 2020


بسم الله الرحمن الرحيم
وبالوالدين احسانا
((وما تقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم اجرا))
اهداء الى
سعادة / بسام الذوادي
تقديرا للمشاركة الفعالة في انجاح حفل الاوبريت الخاص
بصاحبة السمو الشيخة سبيكة بنت ابراهيم آل خليفة
قرينة جلالة الملك المفدى
مجلس امناء دار بوكو لرعاية الوالدين
ومديرة : الحد لذوي الاحتياجات الخاصة







- للإطلاع على المزيد من الدروع والميداليات الرجاء زيارة الموقع
https://bassamalthawadi.com/certificates_and_awards/


مقدمة الى
بسام الذوادي


البحرين
BAHRAIN
with compliments
خليجنا أبو الخير


A
Bassam AL TAWADI
le 27 novembre 1999


VILLE DE NANTES


إهداء
وتقدير


نادي
طلبة البحرين
القاهرة
تأسس
عام ١٩٧٦


الكويت


المسابقة الاولى للنشاط
المسرحى لدول مجلس
التعاون الخليجى


فلسطين


محمود عباس



مع المسئولين

عرض أولي

Premiere



زيارة المسئولين في وزارة شئون مجلس الوزراء والإعلام للمغفور له بإذن الله تعالى الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة عام ١٩٩٦م.



المغفور له بإذن الله تعالى الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة عام ١٩٩٦.



حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين المفدى حفظه الله ورعاه.



في لقاء جلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة حفظه الله ورعاه، برفقة سعادة الأستاذ خليل الذوادي والفنان قحطان القحطاني والفنان أنور أحمد.



حضرة صاحب الجلالة الملك حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين المفدى حفظه الله ورعاه.



زيارة المغفور له صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء طيب الله ثراه والدكتور محمد عبدالغفار.





لقاءات المغفور له صاحب السمو الملكي الأميرخليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء طيب الله ثراه.



السلام على المغفور له صاحب السمو الملكي الأميرخليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء طيب الله ثراه.



التشرف بمصافحة المغفور له صاحب السمو الملكي الأميرخليفة بن سلمان آل خليفة رئيس مجلس الوزراء طيب الله ثراه, بحضور الفنان فحطان القحطاني.



السلام على صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد رئيس مجلس الوزراء.



لقاء صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن حمد آل خليفة ولي العهد رئيس مجلس الوزراء.



سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة.



سمو الشيخ ناصر بن حمد آل خليفة والدكتور ماجد النعيمي.



الرئيس الفلسطيني محمود عباس في رام الله يناير ٢٠١٥



رئيس الوزراء الفلسطيني رامي الحمد الله



ملكة الأردن السابقة الملكة نور الحسين



المغفور له الشيخ عبدالله بن خالد آل خليفة



الفنانين في حفل إفتتاح فيلم «حكاية بحرينية » تحت رعاية سمو الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة نائب رئيس مجلس الوزراء



المغفور لهما صاحب السمو الملكي الأمير خليفة بن سلمان آل خليفة و سمو الشيخ محمد بن سلمان آل خليفة طيب الله ثراهما.



سماحة الشيخ عبدالحسين بن خلف آل عصفور



وزير الإعلام السابق المرحوم طارق المؤيد والاستاذ يوسف فولاذ والفنان أنور أحمد



ضيوف مهرجان أيام السينما المصرية الجديدة مع وزير الإعلام السابق المرحوم طارق المؤيد أكتوبر ١٩٩٣



سعادة الأستاذ محمد إبراهيم المطوع وزير شئون مجلس الوزراء والإعلام وقتها



سعادة الأستاذ محمد إبراهيم المطوع وزير شئون مجلس الوزراء والإعلام وقتها وسعادة الأستاذ خليل الذوادي



سعادة الأستاذ محمد إبراهيم المطوع وزير شئون مجلس الوزراء والإعلام وقتها والفنان حسين فهمي عام ٢٠٠٠.



معالي الشيخ فواز بن محمد آل خليفة والأستاذ خالد جمعان.



معالي الشيخ خالد بن أحمد آل خليفة وزير الخارجية وفتها والدكتور محمد عبدالغفار وزير شئون الإعلام وفتها والسيد أكرم مكناس



سمو الشيخ منصور بن محمد بن راشد آل مكتوم والفنانة فاطمة عبدالرحيم والأستاذ عبدالحميد جمعة رئيس مهرجان الخليج السينمائي



معالي الشيخ خالد بن أحمد آل خليفة وزير الخارجية وفتها وسعادة الأستاذ عيسى بن عبدالرحمن وزير شئون الإعلام وفتها, وسعادة الأستاذ هشام الجودر وزير الشباب وفتها عام ٢٠١٥



الأستاذ إبراهيم نور والأستاذ محمود الدوي والدكتور عصام فخرو وسعادة الأستاذ جهاد بوكمال وزير الإعلام وفتها والدكتور حافظ المطوع خلال إفتتاح الفيلم السينمائي أربع بنات عام ٢٠٠٨



سعادة الأستاذ نبيل بن يعقوب الحمر مستشار جلالة الملك لشئون الإعلام



سعادة الأستاذ عيسى بن عبدالرحمن وزير شئون الإعلام وقتها عام ٢٠١٥



معالي الدكتور الشيخ عبدالله بن أحمد آل خليفة وكيل وزارة الخارجية للشئون الدولية



المغفور له الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة



سعادة وزير الإسكان المهندس باسم بن يعقوب الحمر ومعالي الشيخ خالد بن خليفة آل خليفة والمهندس ظافر العمران



الدكتور عبدالرحمن جواهري الرئيس التنفيذي لشركة الخليج لصناعة البتروكيماويات



إستعدادا للعمرة مع سعادة الأستاذ محمد العواشن الوكيل المساعد للإعلام الجديد في دولة الكويت عام ٢٠١٤



سمو الشيخ ماجد بن محمد بن راشد آل مكتوم رئيس هيئة دبي للثقافة والفنون خلال تكريمي



سعادة الأستاذ خليل الدوادي والأستاذ خالد الزياني



سعادة الفريق طارق بن حسن الحسن رئيس الأمن العام



سعادة الآنسة ماريا خوري رئيس المؤسسة الوطنية لحقوق الإنسان



عام ١٩٩٢ في دمشق مع سفير البحرين في سوريا وقتها سعادة الأستاذ محمد حمد المحميد والفنان الراحل إبراهيم بحر



سعادة سفير المملكة المغربية السابق لدى البحرين السيد عبدالقادر زاوي وسعادة سفير سلطنة عمان السابق السيد سالم بن علي المشيخي



السفير الياباني السابق لدى البحرين يازاواكي وأعضاء مجلس إدارة نادي البحرين للسينما



السفيرة الفرنسية السابقة لدى البحرين الأستاذة مليكة والكاتبة فوزية رشيد



المغفور له الوجيه حسين يتيم وزوجتي دنيا الوزان.



سعادة الشيخة هلا بنت محمد آل خليفة مدير عام الثقافة والفنون والناقد المصري الراحل علي أبوشادي والناقد كمال رمزي ومجلس إدارة نادي البحرين للسينما وزوجتي دنيا الوزان.



المغفور له الوجيه علي الأمين وأبنه راشد الأمين



سعادة الدكتور زكريا هجرس



سعادة سفير فلسطين لدى البحرين الأستاذ طه محمد عبدالقادر والأستاذ المخرج خليفة شاهين



سفراء الدول الأوروبية والفنان قحطان القحطاني والمخرج أحمد يعقوب المقلة



سعادة الأستاذ جمال فخرو النائب الأول لرئيس مجلس الشورى



سعادة الأستاذ عبدالعزيز أبل

للإطلاع على المزيد من الصور مع الشخصيات الرسمية الرجاء زيارة الموقع
https://bassamalthawadi.com/with_personalities_official/



الشهادات
أسترجاع فني
Flash Back


Kingdom of Bahrain
Northern Governorate
شهادة تقدير
منحت هذه الشهادة إلى بسام النزهاوي المحترم
وذلك تقديراً ومرفقاً لمشاركة الفعالة والإيجابية في انجاح فعاليات المهرجان الأول الذي نظمته المحافظة الشمالية في الفترة من سبتمبر 2003 إلى فبراير 2004 م ، الأمر الذي ساهم في إبراز الوجه الحضاري والتراثي لمملكة البحرين الغالية
أحمد محسن بن سلوم
محافظ المحافظة الشمالية


Kingdom of Bahrain
Civil Service Bureau
إدارة التدريب والتطوير
Training & Development Directorate
Instructor
Director of Training & Development


شكر وتقدير




شهادة تقدير
السيد بسام النزهاوي


شهادة
بسام النزهاوي
المدرسة التقنية


مهرجان القاهرة السينمائي الدولي
الرابع عشر
شهادة تقدير
يتشرف مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الرابع عشر
بمنح هذه الشهادة الى
تقديراً لما قدم من جهد لإنجاح المهرجان


شكر وتقدير
بالتقدير الخالص تمنح مدرسة بيان البحرين النموذجية
هذه الشهادة إلى السيد بسام النزهاوي ..... للجهد
المبذول في مسرحيتها « خليجنا ابوالخير » والتي اقيمت على
مسرح سينما الاندلس في ابريل ١٩٨٩م ، راجين ان تكون
هذه الشهادة حافزاً لمزيد من العطاء والتعاون.
مدرسة بيان البحرين النموذجية


شهادة تقدير
للسيد بسام محمد الذوادي
تقديراً للجهود التي بذلت إسهاماً في إعداد مادة كتاب المسح الثقافي للدولة
البحرين الثقافة في البحرين في ثلاثة عقود» الصادر عن وزارة الإعلام ومع جهد
فكري يستحق التقدير والاشادة.


سينما من أجل التقدم والتحرر
شهادة مشاركة
Participation Diploma
الحاجز - البحرين
إخراج بسام الذوادي
مهرجان دمشق السينمائي الثامن
Dth. FILM FESTIVAL OF DAMASCUS


نادي الترجي
دولة البحرين
الفريق العربي
شهادة تقديرية
يسر مجلس إدارة نادي الترجي أن يمنح
الستيد بسام الذوادي
هذه الشهادة تقديراً ومرفقاً بالجهود


دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة الإعلام والثقافة
شهادة مشاركة
السيد/ بسام محمد الذوادي البحرين
نشكر لكم حضوركم الكريم ومشاركتكم الفاعلة في ورشة العمل
الخاصة بإدارة مهرجان مسرح الشارع والطريق المجاورة
لعمل برنامج التعاون الطبيعية الذي نفذته وزارة الإعلام والثقافة
والتعليم مع الأمانة العامة لعمل الطلبة العربية وبمنحة الوايمن
في الفترة من 15 إلى 17 مايو 2000 في أبوظبي
مفرح الفلاسي
وكيل وزارة الإعلام والثقافة


شهادة تقدير


يتقدم مركز التدريب التلفزيوني والإذاعي بوزارة شئون مجلس الوزراء والإعلام
بخالص الشكر والتقدير إلى
السيد بسام الذوادي
على مشاركته بالتدريب في الدورة التي نظمها مركز التدريب التلفزيوني
والإذاعي لتدريب المذيعين والمذيعات
خلال الفترة من ١٥ أبريل إلى ١٠ يوليو ٢٠٠٠م

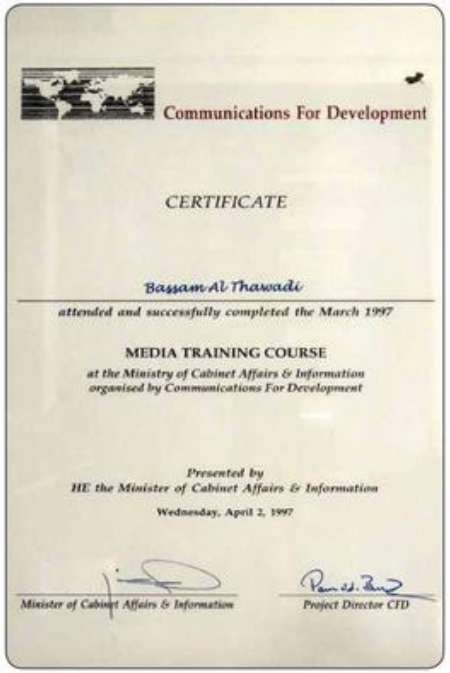

شهادة شكر

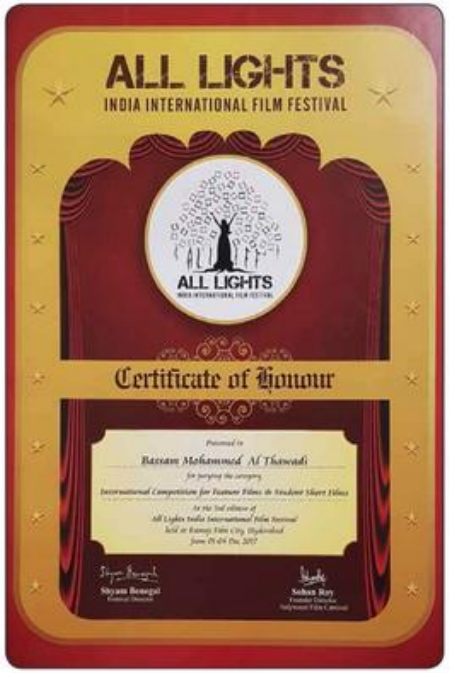

جامعة البحرين
احتفالان الجامعة بمناسبة مرور عام على إقرار ميثاق العمل الوطني
١٦ - ١٨ فبراير ٢٠٠٢م
تتقدم جامعة البحرين إلى
السيد / بسام الذوادي
بخالص الشكر والتقدير على جهوده / جهودها المتميزة في إنجاح فعاليات
احتفال الجامعة بمرور عام على إقرار ميثاق العمل الوطني.
وفقكم الله لخدمة الوطن العزيز..


مهرجان القاهرة للإعلام العربي العاشر عشر
شهادة مشاركة وتقدير
2010


شهادة تقدير
بسام الذوادي


جائزة ناصر بن حمد
للإبداع الشبابي
شكر وتقدير
المؤسسة العامة للشباب والرياضة
أ. بسام الذوادي
تقديراً للجهود المخلصة في تحكيم الأعمال المشاركة
بجائزة ناصر بن حمد للإبداع الشبابي ٢٠١٢
مع تمنياتنا لكم بمزيد من التوفيق والنجاح


Communications For Development
CERTIFICATE
Bassam Al Thawadi
attended and successfully completed the March 1997
MEDIA TRAINING COURSE
at the Ministry of Cabinet Affairs & Information
organised by Communications For Development
Presented by
HE the Minister of Cabinet Affairs & Information
Wednesday, April 2, 1997
Minister of Cabinet Affairs & Information
Project Director CFD


ALL LIGHTS
INDIA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
ALL LIGHTS
Certificate of Honour
Bassam Mohammed Al Thawadi
Shyam Benegal
Sohan Roy


شكر و تقدير
بسام الذوادي


شهادة شكر وتقدير
The10th Muscat International Film Festival is delighted to thank
Musicat International Film Festival
الأستاذ/ بسام الذوادي
MR.BASAM ALTHAWADI
To participate in the jury of story from Oman (short films) at 10th MIFF 2018.


AL AIN FILM FESTIVAL
مهرجان العين السينمائي
شهادة تكريم
للسيد بسام الذوادي


شهادة
المهرجان العربي للإذاعة والتلفزيون
ASBU


يتشرف
سمو الشيخ عبدالله بن خالد آل خليفة
جمعية الحكمة للمتقاعدين
بمنح العضوية الشرفية
الأستاذ الفاضل بسام محمد الذوادي
مخرج سينمائي
تقديراً لجهوده المخلصة والصادقة في خدمة الوطن والمواطنين
والدعم المتواصل للمجتمع


Emirates Film Competition
مسابقة أفلام من الإمارات
شكر وتقدير


شهادة تقدير
ASBU













- للإطلاع على المزيد من الشهادات الرجاء زيارة الموقع
https://bassamalthawadi.com/booklets/



ملصقات الأعمال
السينمائية والتلفزيونية
الفيلم المصور قبل التصوير
Story Board


A BAHRAINI TALE
حكاية بحرينية
مستوحى من قصة واقعية

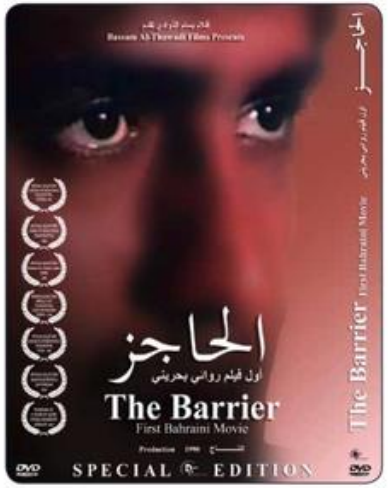

A BAHRAINI TALE
حكاية بحرينية


A BAHRAINI TALE
حكاية بحرينية
مستوحى من قصة واقعية

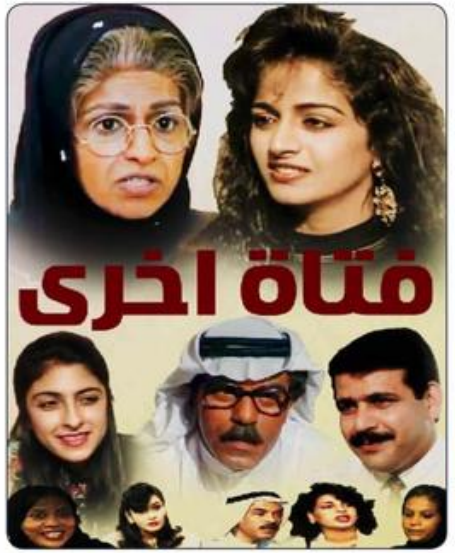

حكاية بحرينية
A Bahraini Tale

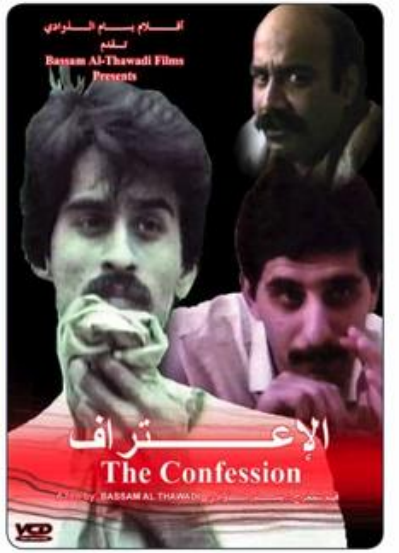

حكاية بحرينية
A Bahraini Tale

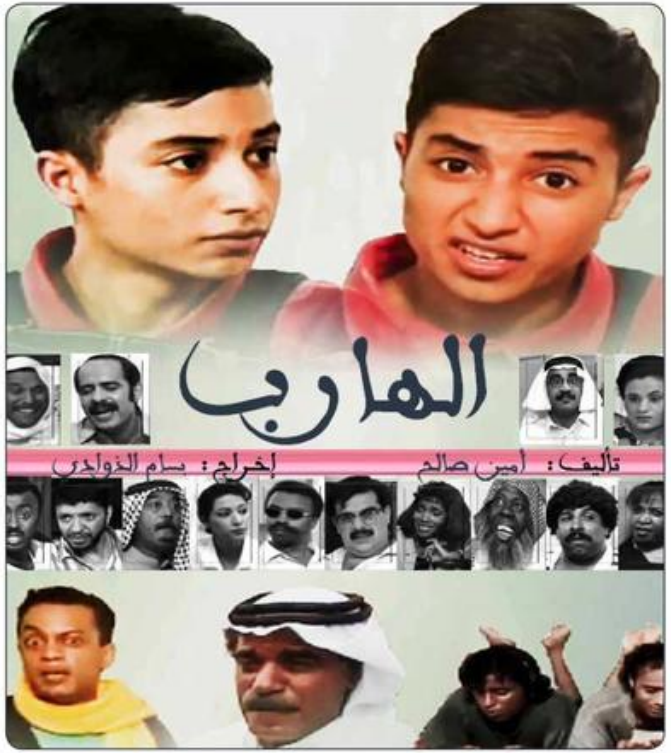

أفلام بسام الذوادي
تقـــــدم
بالتعاون مع إذاعة وتليفزيون البحرين
«الحاجز»
أول فيلم روائي بحريني
كتبه للسينما: أمين صالح
حوار: أمين صالح ـ علي الشرقاوي
إنتاج وإخراج
بسام الذوادي
بطولة
راشد الحسن ـ ابراهيم بحر
قحطان القحطاني ـ مريم زيمان
مدير التصوير: حسن عبدالكريم
الموسيقى التصويرية: غالي شنوده
مونتاج: يوسف الملاخ
المنتج المنفذ: فتحي مطر
إنتاج ١٩٩٠م


الحاجز
أول فيلم روائي بحريني
The Barrier
First Bahraini Movie
SPECIAL EDITION


أفلام بسام الذوادي
الحاجز
فيلم إ.. بسام الذوادي
« أول فيلم روائي بحريني »


فتاة اخرى


أفلام بسام الذوادي
تقدم
Bassam Al-Thawadi Films
Presents
الإعتراف
The Confession


الهارب
تأليف: أمين صالح
إخراج: بسام الذوادي


A film by BASSAM AL THAWADI
VISITOR زائر


VISITOR زائر
Dunya Production Presents A Bahrain Cinema Company Production


حسن ونور السنا
تأليف : حمد الشهابي
اخراج : بسام الذوادي
zahra_bah2


حسن ونور السنا
zahra_bah2


العين


إخراج: بسام الذوادي
تأليف: راشد الجودر
العين

القصة العربية القصيرة على الشاشة:

أسباب الندرة وملامح الحضور

هل صعوبة تحويل القصة الى فيلم هي السبب مقارنة بتحويل الرواية؟

لا يوجد هناك فرق بين تحويل القصة أو الرواية أو الفكرة التي من سطرين إلى فيلم روائي طويل، فجميعها يتطلب سيناريو يزيد على ال ١٢٠ مشهد لأجل الفيلم الطويل وكاتب سيناريو محترف، ولدينا الكثير من الأمثلة العربية والأجنبية، فتريفو وجودار كانوا يعتمدون على ورقة بها الفكرة عندما أنشؤا الموجة الجديدة في السينما، وروايات الكاتب ستيفن كنج التي معظمها تحول إلى أفلام سينمائية ناجحة ودان براون حيث كانت رواياتهم من ٣٠٠ إلى ٤٠٠ صفحة علما بأن ستيفن كنج كاتب قصص قصيرة أيضا، وهذا ينطبق على كتاب القصة القصير العرب أمثال يوسف أدريس، ويوسف السباعي وغيرهم، فكثير من الأفلام الطويلة تعتمد على حالة، سواء نفسية أو إجتماعية أو سياسية أو اقتصادية، وهذه الحالة تكون هي عصب القصة الأدبي والدرامي.

هل عدم وجود كُتّاب سيناريو يملكون الخبرة والمهارة للتعامل مع النصوص القصيرة؟

كاتب السيناريو المحترف كما تعلمون ملم بكل جوانب التقنية السينمائية القديمة والحديثة، وهو يختلف عن الأديب في هذا الجانب، لذلك يستخدم هذه الجوانب حين يكتب سيناريو فيلم روائي طويل، وهذا لا شك يتطلب الخبرة والعلم والتقنية قبل معرفة ممارسة الكتابة للشاشة، وطبعا المشاهدة الغزيرة للأفلام السينمائية القديمة والجديدة يساعد بشكل كبير على بزوغ الفكرة في شكل صور سينمائية مكتوبة، وبالتالي الخبرة والمهارة ليس فقط في التعامل مع النصوص القصيرة مطلوبة وإنما أيضا الخبرة في الموسيقى والتصوير والخدع والإخراج تساعد بشكل كبير، ومن تجربتي فقد كتبت الشعر وأصدرت ديوانا عام ١٩٨١ ورسمت اللوحات التشكيلية منذ عام ١٩٧٧ وحتى عام ١٩٩٣ واقمت معرض للصور الفوتوغرافية في القاهرة عام ١٩٨٠ ولحنت أوبريت غنائي قدمته في القاهرة والبحرين وتولى توزيعه الموسيقار خليفة زيمان عام ١٩٨٣ وقمت بمونتاج الكثير من الأفلام السينمائية القصيرة البرامج التلفزيونية طوال السنين، كما قمت ببطولة مسرحيتين المؤلف عام ١٩٨٥ والتي أخذنا عليها المركز الأول في أول مهرجان مسرحي خليجي في الكويت في فبراير ١٩٨٥، ومسرحية ويود عليه عام ١٩٨٦، كل هذا ليس لأكون شاعرا أو مصورا أو موسيقيا أو رساما أو مونتيرا أو ممثلا وإنما لكي أكون مخرجا افهم هذه العناصر واستوعبها وأستطيع أن أتكلم لغتها وأعكس ذلك عندما أخرج فيلم سينمائي روائي أو تسجيلي أو مسلسل أو برنامج تلفزيوني أو حتى إعلان.

لذلك أعتقد بأن كاتب السيناريو يجب أن يلم بكل جوانب

الإبداع كثقافة خاصة لا أن يمارسها وإنما يستغل هذه الثقافة في الكتابة وخلق المشاهد بشكل عام.

هل الحسابات الاقتصادية والخوف من عدم النجاح سبب آخر؟

طبعا الجانب الإقتصادي جدا مهمن كنت أعتقد بعد فيلم الحاجز بأن السينما ستستمر دون توقف، ولكن بعد سنتين أي في عام ١٩٩٢، أكتشفت أن الحسابات الإقتصادية لأي فيلم خليجي في منطقة الخليج لا يعني ذلك فشل أو نجاح الفيلم إقتصاديا تسبب مهم جدا وهو الكثافة السكانية.

حاليا عدد سكان الخليج من غير المملكة العربية السعودية يبلغ حوالي ٥,٥ مليون نسمة، ومن يحضر السينما لفيلم خليجي حوالي ١٪ من هذا العدد أي ما يوازي ٥٥ ألف نسمة، هذا إذا كنا محظوظين، فالفيلم يعرض في دار سينما واحدة أو أثنتين على الأكثر في دور عرض دول الخليج العربي، وبالتالي يكون هناك من ٥ إلى ١٢ دار عرض للفيلم في جميع دول الخليج عدا المملكة العربية السعودية، بما يوازي من ١٠٠٠ إلى ٢٤٠٠ كرسي، فلو صرفنا على الفيلم ما يعادل ال ٢٠٠,٠٠٠ ريال سعودي وهو مبلغ بسيط، ولو كانت جميع المقاعد مليئة بالمشاهدين في دول الخليج العربي لخمسة عروض في اليوم (وهذا مستحيل طبعا) سيحقق الفيلم ٣٦٠,٠٠٠ ريال في اليوم الواحد، منها ٧٠٪ إي ما يعادل ٢٥٢,٠٠٠ ريال لشركة السينما ويبقى ١٠٨,٠٠٠ ريال للمنتج، ولو أستمر هذا المنوال والمقاعد جميعها محجوزة لمدة يومين، يستطيع المنتج أن يعيد المبلغ الذي صرفه على الفيلم دون فوائد، ومن تجربتي معدل دخول الجمهور لفيلم خليجي في كل دول الخليج دون السعودية هو ٣٠٠ إلى ٤٠٠ شخص، أي يحتاج المنتج إلى شهور ليعيد مبلغ الإنتاج فقط وطبعا الشركات لا تضع الفيلم لمدة شهور أحيانا يستمر الفيلم الناجح ثلاثة أسابيع فقط والكثير من الأحيان أسبوعان فقط، أي أن المنتج إذا كان محظوظ سيحصل على ٨٠,٠٠٠ أو ١٠٠,٠٠٠ ريال بشكل عام، وتلك خسارة كبيرة لا تستحق إعادة التجربة. وإنما اليوم وبعد فتح دور العرض في المملكة العربية السعودية مع معدل كثافة سكانية ٢٠,٠٠٠,٠٠٠ مواطن، مع مواطني دول الخليج أعتقد ال ١٠٪ منهم ستكون كافية لنجاح الفيلم إقتصاديا وهذا سيدفع بالكثير من المنتجين في الخليج والعالم للدخول في عالم السينما، وهذا ما أتمناه.

هل رواج الرواية مقارنة بالقصة أحد هذه الأسباب؟

طبعا هذا ليس بسبب، ولكن رواج الرواية وأنتشارها أثر على إنتشار القصة القصيرة ككتاب بشكل ما، وإنما تحويلها إلى أفلام لا أعتقد بأن الرواية أثرت على القصة القصيرة، ولكن الفنان الصانع والقارئ الجيد يجد القصة القصيرة الجيدة التي تغريه أن يحولها إلى فيلم روائي طويل أو قصير ولدينا الكثير من الأمثلة العالمية على ذلك.

جميع هذه القصص القصيرة والقصيرة جدا تحولت إلى أفلام سينمائية ناجحة عالميا، أعود وأقول بأن تحويل الكلمة إلى صورة ناجحة من خلال الرواية أو القصة القصيرة يعتمد على كاتب السيناريو والفنان الصانع.

ثانيا: ملامح حضور القصة، ملامح الأفلام المترجمة أو المقبسة من قصص قصيرة

هل التزمت تلك الأفلام حرفيا بالحكايات في تلك القصص؟

الخيال مهم جدا في الكتابة للسينما بل وتعتمد عليه النصوص ورؤية الصناع أكثر من الواقع ولا أعتقد بأن كاتب السيناريو يستطيع أن يلتزم حرفيا بالقصة، فللسينما لغة خاصة كما تعلمون، الكاتب يكتب سطر أدبيا يحوي إنتقال البطل من مكان إلى آخر وكاتب السيناريو يحول هذا السطر إلى عشرة مشاهد ذات صور عميقة وموسيقى تصويرية ومؤثرات صوتية يمر من خلالها البطل على شخصيات أخرى في القصة تدعم الفكرة الاساسية لها، الوضع مختلف تماما وعدم الإلتزام أحيانا يكون حرفة لأجل الفيلم والرواية مع بعض، كما تعلمون الأدوات في السينما ليست ورقة وقلم، وإنما هناك ممثلون وموسيقة ومؤثرات ووحدة زمان ومكان، كل هذه الأدوات تختلف عن أدوات الأديب كاتب القصة أو الرواية.

هل كانت الترجمة تقليدية أبقت ملامح النص الكلية(الحبكة، الزمان، المكان)؟ أو هل كانت راديكالية وعملية إنتاج جديدة للنص؟

كثير من السيناريوهات السينمائية العربية المأخوذة من روايات أو قصص أجنبية تمر بعدة مراحل في الترجمة، فأولا تترجم الرواية إلى عدة لغات ومنها العربية والترجمة تعتمد على بيئة المترجم، فالمترجم في السعودية غير المترجم في مصر أو لبنان أو المغرب، وبالتالي كاتب السيناريو يأخذ الترجمة التي أمامه أو هو يترجم حسب بيئته والرقابة الداخلية والمجتمعيه لديه ويصنع السيناريو منها عاكسا الرواية الاصلية ومتضمنا نفسية وبيئة المترجم معها، وهذا يذكرني بمسلسلات أراميكو التي كانت تترجم وتدبلج إلى العربية الفصحى والكثير منكم يذكر عندما يكونون الابطال في البار كانوا يطلبون بصوت عالي العصير بدل البيرة، والمشاهد يصدق أنه عصير وقتها وليس شراب مسكر وعشنا على هذا الوضع حتى ظهور محطات التلفزيون في المنطقة التي أعتمدت على الترجمة المكتوبة المصاحبة للغة الأصلية للعمل السينمائي أو التلفزيوني، فكانت اللغة تقول شيء والترجمة شيء آخر لا يجرح ولا زالت هذه الترجمة موجودة في المحطات التلفزيونية الحكومية. عموما عندما تتحول أي رواية أو قصة قصيرة إلى فيلم سينمائي لابد أن تكون عملية إنتاج جديدة لنص هذه الرواية أو القصة.

هل كانت ترجمات ناجحة؟ بأي الأشكال تتجلى في الغالب الأفلام العربية المترجمة عن قصص قصيرة؟

سمعنا الكثير من كتاب عرب وأجانب بأن الأفلام المأخوذة عن قصصهم لم تعجبهم، وكذلك سمعنا من الجمهور المتابع والذي يقرأ القصة قبل مشاهدة الفيلم نفس الشيء وهو أن القصة أجمل واوقع من الفيلم، وكذلك سمعنا العكس، بأن الفيلم كان أجمل من القصة، وبصراحة الذي يعي لغة السينما والأدب يعذر أحيانا الكاتب السينمائي، علما بأن الكثير من الروايات التي تحولت إلى أفلام تم أستغلال مضامينها إلى مضامين تناسب البلد سياسيا هذا إذا كانت الرواية تتعرض لجانب سياسي، وهذا ينطبق على الكثير من الروايات، ولكن يبقى المجتمع والبيئة هما العنصر الأساسي في تغيير النص، مثلا الأخوة كارامازوف للأديب الروسي ديستوفسكي عندما نفذت في أمريكا لم تنفذ بنفس الروح في مصر بسبب إختلاف البيئة والمجتمع.

ولا تستطيع أن تلوم الكاتب هنا أو هناك، فالكاتب ليس منفصل

عن مجتمعة وإمكانية أستيعابه لهذه القصص، وإنما يحاول أن يعرف المجتمع على القضايا الغربية ويقربها منه لتشابه الظروف، وتشابه الظروف لنفس القضية لا يعني تشابه المجتمعات في تقبلها، ومثال على ذلك الكاتب المغربي الصبيحي محمد شكري الله يرحمه، لم يتقبل مجتمعه الجرئة التي كانت واضحة في معظم أعماله ومنها (الخبز الحافي) التي كتبها عام ١٩٧٢ ولم تنشر إلا عام ١٩٨٢ وتحولت إلى فيلم سينمائي جرئ، رفضت أعماله لانه يتكلم حسب قوله عن العالم السفلي في بلده وبالذات في مدينة طنجة حيث التقيته عام ٢٠٠١ خلال أيام أصيلة الثقافية، كتابته الأدبية دائما ما تكشف عالم البغايا والسكارى والمجون والأزقة الهامشية الفقيرة، وهذا الكثير من المجتمعات العربية ترفضه من قبل الكاتب أو صانع الفيلم وليس الرقابة الحكومية فقط، علما بأن المجتمعات الغربية تشجعه وتدعمه بسبب الحرية مثلما يدعون، ولكن صدقا نحن جميعا مهما عجبنا تمرد كاتب أو مخرج نبقى لصيقين في مجتمعاتنا ونحترمها، لذلك الترجمه أحيانا كثيرة تأخذ هذا المنحى من إحترام المجتمع، أذكر خلال العرض الأول لفيلمي الحاجز وفي الإستراحة قابلت مشاهد نظر إلي وقال بلهجة متربدة: من أنت حتى تنشر غسيلنا على الملأ؟ إبتسمت ولم أعرف ماذا اقول وقتها وبصراحة لم أفهم قصده وتركته وعدت لداخل السينما، علما بأني لم أسمع أي كلمة تنتقد الفيلم اجتماعيا من قبل الجهات المعنية، يجب أن نحترم المجتمع الذي سيقرأ ويشاهد هذه القصص، المخرجة الهندية ديبا ميهتا التي أخرجت ثلاثية (النار، الأرض، الماء) بعد عرض فيلمها النار عام ١٩٩٦ ثار الجمهور في السينما وكسر الصالة وذهب إلى منزلها ورموه بالنار والخشب بسبب عدم رضاهم على جرئتها في الطرح، علما بأنها هي الكاتبة والمخرجة في نفس الوقت، واضطرت للسفر إلى سريلانكا عام ٢٠٠٠ والعيش هناك والبدء من جديد في فيلمها (الماء) الذي تم إحراق معداته في الهند مع تغيير الابطال والاسم حتى يعرض، علما بأن فيلمها (الماء) ترشح لجائزة أوسكار كأحسن فيلم أجنبي عام ٢٠٠٧.

أشهر كتاب الرواية والقصة القصيرة العربية والتي تحولت معظم أعمالهم إلى أفلام سينمائية:

يوسف أدريس (الحرام) – يوسف السباعي (السقا مات) – إحسان عبد القدوس (لاأنام) – نجيب محفوظ (اللص والكلاب) – علاء الاسواني – الياس خوري (يالتي) – حنا مينا (سوري) – غسان كنفاني (فلسطيني) رجال في الشمس (المخدوعون) – محمد شكري (مغربي) – الطيب صالح (سوداني) – عرس الزين.

الأفلام العربية المأخوذة من قصص وروايات عالمية:

الجريمة والعقاب وسونيا والمجنون لدوستوفسكي – عيون لاتنام من المسرحية العالمية رغبة تحت شجرة الدردار ليوجين أونيل – الوحش داخل إنسان للروائي الفرنسي أميل زولا – المجهول عن رواية سوء تفاهم للكاتب العالمي البير كامو - فيلم لوعة الحب عن رواية الوحش داخل إنسان لإيميل زولا – فيلم الشياطين لدوستوفسكي – البؤساء لفيكتور هيجو – الأخوة الأعداء عن رواية الأخوة كارامازوف لدوستوفسكي.

المخرج السينمائي بسام محمد الذوادي

٢٦ فبراير ٢٠١٩



مـــع الـفـــنـانـين
كلاكيت
Clapperboard



الأستاذ عبدالرؤوف الياسطي مدير عام إتحاد إذاعات الدول العربية وقتها وسعادة الأستاذ خليل الذوادي وسعادة الأستاذ محمد إبراهيم المطوع وزير شئون مجلس الوزراء والإعلام وقتها والدكتور السوري سعدالله آغا القلعة والفنان أنور أحمد.



الراحل الفنان القطري عبدالعزيز جاسم.



الفنان الأستاذ حسن عبدالرحيم والفنان الأستاذ سامي الغوز.



الفنان الكويتي الراحل عبدالحسين عبدالرضا والفنانة الإماراتية هدى الخطيب.



الفنان والمخرج الكويتي الراحل كاظم القلاف والفنان أنور أحمد عام ١٩٨٥



تكريم المايسترو مصطفى ناجي عام ١٩٩٦



خلال تكريمي من قبل مؤتمر الدائرة في أبوظبي مع الراحل محمد خلف المزروعي والمخرج السوري الراحل نبيل المالح والمخرج الأمريكي سباك لي والمخرج التونسي ناصر خمير والمخرج المغربي داوود أولاد السيد والمخرجة السعودية عهد كامل والمخرج الفلسطيني هاني أبوأسعد عام ٢٠٠٨.



الناقد اللبناني محمد رضا.



المخرج نجدت أنزور والناقد المصري الراحل سمير فريد والمخرجين الراحلين عاطف الطيب ومحمد خان في طوكيو ١٩٩٢.



الفنان محي إسماعيل ورئيس نادي البحرين للسينما وقتها الأستاذ يوسف فولاذ عام ١٩٨٧.



الناقد المصري الراحل سمير فريد والمخرج داوود عبدالسيد والمخرجين الراحلين عاطف الطيب ومحمد خان في طوكيو عام ١٩٩٢



المرحوم الفنان نور الشريف في طوكيو عام ١٩٩٢.



الراحل المخرج المصري محمد خان في طوكيو عام ١٩٩٢.



الفنانة نبيلة عبيد والمخرج العماني خالد الزدجالي عام ٢٠٠١.



المخرج الراحل عاطف الطيب والمخرج ناوود عبدالسيد في طوكيو عام ١٩٩٢.



الشاعرة البحرينية جميلة الوطني.



المايسترو الفنان وحيد الخان.



الفنانة نبيلة والمرحوم الدكتور عبداللطيف الرميحي والفنانة ليلى علوي في إفتتاح مهرجان البحرين السينمائي عام ٢٠٠٠.



المخرج السوري الراحل حاتم علي.



المخرج الفلسطيني ميشيل خليفي في مهرجان نيودلهي السينمائي عام ٢٠٠٧.



المخرج الأمريكي مايكل شمينو.



الفنانة ليلى والناقد السينمائي السوري الراحل رفيق الصبان في مهرجان دمشق السينمائي ٢٠٠٨.



الصحفية اللبنانية الراحلة هدى الزين ويوسف فولاذ في مهرجان القاهرة السينمائي عام ١٩٨٧.



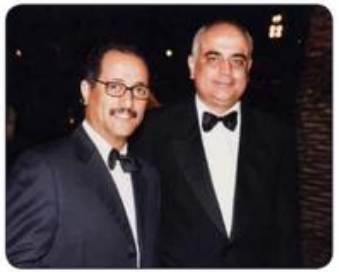
السيد فيليب جلادو مدير مهرجان كانت للقارات الثلاث والممثلة الهندية شارميلا تاكور عام ١٩٩٩.



الفنانة ليلى علوي والمخرجة إيمان الراهب والناقد أنطوان خليفة في مهرجان كان السينمائي عام ٢٠٠٢.



الكاتب حمد الشهابي والمخرج محمود الشيخ والمصور والمخرج الأستاذ خليفة شاهين



الناقد السينمائي يوسف فولاذ في مهرجان كان السينمائي عام ٢٠٠٢.



أبطال فيلم «زائر» الفنانين جمعان الرويعي، فاطمة عبدالرحيم، مصطفى رشيد، محمد عبد الخالق، المرحوم علي الغرير، خالد جناحي



الأدباء الأستاذ قاسم حداد والأستاذ أمين صالح والأستاذ علي الشرقاوي.



الفنانة سعاد علي



الفنان الكويتي محمد المنصور



السيد جلال عبدالعال والفنان الموسيقي وحيد الخان في القاهرة عام ١٩٨٦



الفنانة زهرة عرفات



المنتجة الأمريكية كاثرين كندي



مخرجة الأفلام التسجيلية الإماراتية نجوم الغانم



الفنانة هدى الخطيب



الكاتبة البحرينية نورة الشيراوي



الفنانة التونسية ريم تركي



الفنانة البحرينية فاطمة عبدالرحيم خلال حضور عرض فيلم «حكاية بحرينية» في مهرجان دبي السينمائي



المنتجة الهندية ميني سمارا



زوجتي بثينا الوزان خلال إفتتاح فيلم «حكاية بحرينية» عام ٢٠٠٦



الفنانة الكويتية زهرة الخرجي



المذيع مصطفى الآغا



المرحوم الفنان الكويتي منصور المنصور والفنانة فاطمة عبدالرحيم



خلال توزيع الجوائز في مهرجان السينما العربية في باريس عام ١٩٩٣



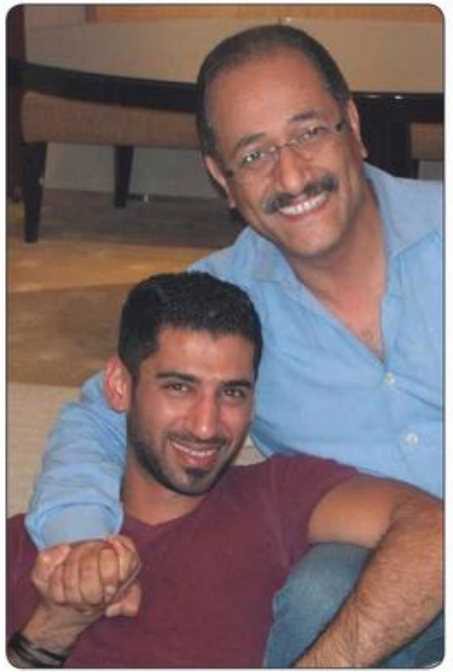
في إفتتاح مهرجان القاهرة السينمائي عام ١٩٨٧



تسليم جائزة في مهرجان السينما العربية في باريس عام ١٩٩٣



المخرج الأمريكي سبايك لي



الفنان الموسيقي خالد فؤاد



الناقد المصري أمير العمري والفنان المصري الراحل ممدوح عبدالعليم والناقد اللبناني محمد رضا خلال مهرجان أيام السينما المصرية الجديدة في البحرين عام ١٩٩٣



الفنان البحريني الراحل علي الغرير



لجنة تحكيم الفيلم الوثائقي في مهرجان السينما العربية في باريس عام ١٩٩٣



العداءة البحرينية رقية الغسرة



الفنان فحطان الفحطاني



دكتور علم النفس حيين عبدالقادر في القاهرة عام ٢٠١٠



زوجتي دنيا الوزان و السيد علي الريس والفنان راشد الحسن



الفنان عبدالله ملك والكاتب الأستاذ عقيل سوار



الفنان الموسيقي الدكتور جمال السيد



رئيس مهرجان الخليج السينمائي الإماراتي الأستاذ عبدالحميد جمعة



المخرج الأمريكي سبايك لي في أبوظبي عام ٢٠٠٨



المغني الإيراني داريوش



الفنانة مريم زيمان والفنان اللبناني مارسيل خليفة



المطرب الإيراني داريوش والمذيعة سناء يونس



الكاتب والروائي البحريني الراحل فريد رمضان



الفنان إبراهيم الصلال



فناني البحرين خلال تصوير أغنية وطنية لمجلس التنمية الإقتصادية



الفنان خالد الشيخ



الأديبان الشاعران السعوديان أحمد الملا وعبدالوهاب العريض



الناقد المصري الراحل علي أبوشادي والناقد كمال رمزي



الممثل الأمريكي داني غلوفر وزوجته والفنانة البحرينية مريم زيمان



الفنانة البحرينية هيفاء حسين والفنانة الإماراتية هدى الخطيب



المرحوم المخرج البحريني محمد شويطر والناقد يوسف الحمدان



الناقدة الكويتية المرحومة نجاح كرم والفنانتان البحرينيتان فاطمة عبدالرحيم ومريم زيمان



السينمائيين العماني عبدالله حبيب والإماراتي مسعود أمر الله والسعودي عبدالله العياف



الفنان السعودي عبدالمحسن النمر والفنانة البحرينية زهرة عرفات والفنان القطري صلاح الملا والفنان البحريني عبدالله ملك



رئيس تحرير جريدة البلاد الأستاذ مؤنس المردي



المصور والمخرج الأستاذ خليفة شاهين



المناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد



السينمائي الإماراتي مسعود أمر الله خلال لقاء تلفزيوني



فريق عمل مسلسل
«حسن ونور السنا»
١٩٩٤



الفنان عبدالله الرويشد وفؤاد عزمي وزوجته عهود الصباغ ونوال المرباطي وشروق نصار
والدكتور علي الحايكي ١٩٨٢



مخرجة الأفلام التسجيلية الراحلة نبيهة لطفي



الفنان سعد الفرج



المخرج خيري بشارة



الفنان البحريني حسن عبدالرحيم



كاتب سيناريو الفيلم الكويتي «حسن يابحر» الإماراتي عبدالرحمن صالح



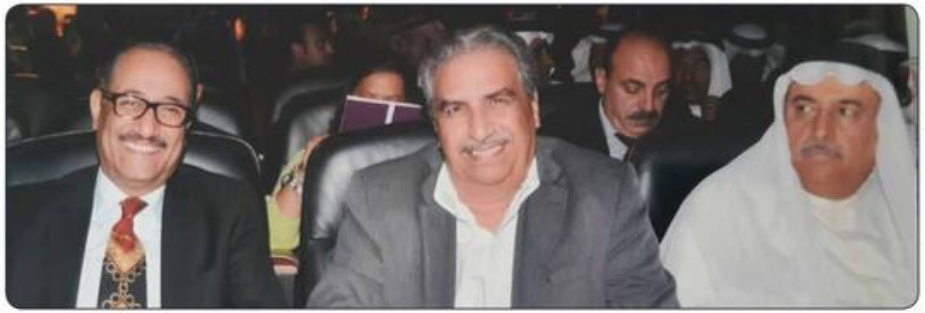
الشاعر علي الشرقاوي والفنان عبدالله ملك



الفنان الراحل نور الشريف والمخرج الاردني نجدت أنزور في طوكيو عام ١٩٩٢



السينمائي السوري ماهر العنجاري والاديبة والمذيعة السعودية بدرية البشر والمخرج العماني خالد الزدجالي



سعادة الأستاذ خليل الذوادي والأديب الأستاذ عبدالقادر عقيل



المخرج السوري الراحل ريمون بطرس



الفنان الإماراتي الدكتور حبيب غلوم والفنانة الإماراتية رزيفة طارش



الفنان الكويتي داوود حسين عام ١٩٨٥



الاديب والقاص أمين صالح



حميد كريمي والكاتب الراحل فريد رمضان والفنان جمعان الزويعي



المخرج المصري خيري بشارة والصحفية المغربية أمينة بركات والصحفية اللبنانية ماجدة صبرا خلال مهرجان قرطاج السينمائي ١٩٩٠



المرحوم المخرج المصري رضوان الكاشف في مهرجان روتردام السينمائي عام ٢٠٠٢



المذيعة والأديبة الدكتورة بروين حبيب خلال تصوير برنامج «تلتقي مع بروين» في دبي



المخرج المصري خيري بشارة والكاتب البحريني راشد الجودر والدكتور السوري سعدالله آغا القلعة



المخرجين الراحلين محمد خان وعاطف الطيب خلال ندوة السينما العربية في طوكيو عام ١٩٩٢



كلمة لجنة التحكيم في مهرجان دبي السينمائي



المخرج الكويتي عبدالله بوشهري وزوجته هديل التميمي والسينمائي الإماراتي مسعود أمر الله



الناقد المصري الراحل سمير فريد في مكتبه في القاهرة



المخرج والمصور الفرنسي جرار كوران



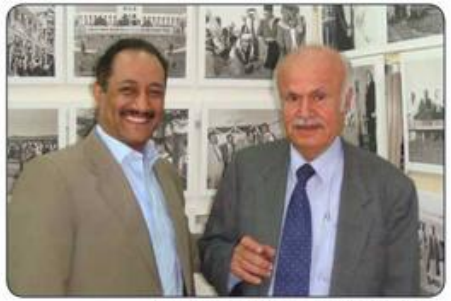
خلال استقبال رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة وفتها الشيخ عيسى بن محمد آل خليفة لفرقة مسرحية «المؤلف» الحائزة على الجائزة الأولى في أول مهرجان مسرحي خليجي عام ١٩٨٥



المخرج المغربي سعد الشرايبي



المذيع سامي هجرس والفنان أحمد مجلي



المصور الفوتوغرافي الفنان الأستاذ عبدالله الخان



الفنان المصري الراحل نور الشريف والفنانة بوسي والمخرج الاردني نجدت أنزور في طوكيو عام ١٩٩٢



الفنان المصري عمرو واكد



الشاعر قاسم حداد وزوجته السيدة موزة الشملان وابنهما الموسيقي الفنان محمد حداد



أثناء لقاء تلفزيوني في مهرجان تراييكا الدوحة السينمائي



الفنان السعودي عبدالمحسن النمر والفنان السوري جمال سليمان والمخرج الإماراتي محمد سعيد حارب والمخرج الإماراتي علي مصطفى



لجنة تحكيم الأفلام في مهرجان دمشق السينمائي عام ٢٠٠٨ الفنانة ليلبة والفنان دريد لحام



الفنان الإماراتي الدكتور حبيب غلوم والفنانة البحرينية فاطمة عبدالرحيم والمخرج الإماراتي علي مصطفى



المخرجة الهندية ميرا ناير وزوجها



الفنان أشرف عبدالباقي والدكتور مناف حمزة



فريق عمل مسلسل أولاد بوجاسم مع الدكتورة هالة العمران عام ١٩٩٤



المخرج الإيراني مجيد مجيدي والفنان عبدالله ملك



الفنان إبراهيم الحريبي والفنان الدكتور حبيب غلوم



الفنان القطري غانم السليطي والفنان الكويتي سعد الفرج



الفنان الراحل سالم سلطان خلال تسجيل حوار فيلم «الإعتراف» ٢٠٠٥



المخرج الراحل المصري عاطف الطيب والفنانة بوسي والمخرج الأردني نجدت أنزور والمخرج المصري داوود عبدالسيد



الماكيير القدير الأستاذ عبدالعزيز مندي



المخرج الكويتي عبدالعزيز الحداد



الناقد العراقي عرفان رشيد



الناقدة الكويتية الراحلة نجاح كرم



الناقد اللبناني هوفيك حبشيان والمدير الإداري لمهرجان هويسكا السينمائي الاسباني مونتسيرات غيويوفالس



مدير التصوير البحريني حسن عبدالكريم والمذيع سامي هجرس



المصور الراحل الفنان هزاع البوسميط



الصحفي والكاتب البحريني فيصل الشيخ



الأستاذ الشاعر علي الشرقاوي وزوجته الشاعرة البحرينية فتحية عجلان



دكتور علم النفس السعودي والناقد السينمائي فهد اليحيا



الفنانين البحرينيين أنور أحمد وأحمد مبارك



خلال زيارة ضباط وزارة الداخلية لإدارة التلفزيون عام ٢٠١٥



الأديب والصحفي البحريني إبراهيم بشمي



الدكتور الشاعر والأديب عبدالحميد المحادين



الناقد السينمائي التونسي خميس الخياطي



الموسيقي اللواء الدكتور مبارك نجم



الفنانة والمذيعة البحرينية سمية الخنة



الفنان خالد الدوادي مؤسس وعضو فرقة الأخوة البحرينية



الأستاذ المذيع اللبناني أحمد الزين خلال تسجيلة حلقة برنامج روافد لقناة العربية



الفنان التشكيلي البحريني جمال عبدالرحيم



المذيع البحريني فائز السادة



مهندس الديكور البحريني الفنان عبدالعزيز عبدالحميد في البحرين عام ٢٠٢٠ وفي الكويت عام ١٩٧٩



خلال زيارة مدير عام الإذاعة الكويتية معالي الشيخ فهد الصباح لإذاعة البحرين عام ٢٠١٤



الأستاذ أحمد راشد مدير عام شركة البحرين للسينما عام ٢٠٢٠ وعام ١٩٩٠



الأستاذ مدرب الكاراتيه والمصرفي جمال العرادي عام ٢٠٢٠ وخلال تصوير فيلم الأعمى عام ١٩٧٥

للاطلاع على المزيد من الصور مع الشخصيات الفنية الرجاء زيارة الموقع
https://bassamalthawadi.com/with_producers_and_artists/



البطاقات
إنارة خلفية
Back Light


مندوب
أيام قرطاج السينمائية
الدورة الثانية عشرة
من 21 الى 29 أكتوبر 1988
الاسم واللقب بسام محمد الذوادي
البلد البحرين
الادارة


وزارة الشؤون الثقافية
المسرح الوطني التونسي
أيام قرطاج المسرحية
الدورة الثانية : 5 ـ 16 نوفمبر 1985
الاسم واللقب : بسام محمد علي الذوادي
البلاد : البحرين
ادارة المهرجان


مهرجان دمشق السينمائي الدولي السادس عشر
The 16 DAMASCUS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
لجنة التحكيم
Jury Member
بسام الزوادي
البحرين


مهرجان البحرين الغنائي الثالث
بسام الذوادي
المشرف العام


4th Dubai International Film Festival
I001072 INDUSTRY
Bassam Al Thawadi
Bahrain Film Production Company

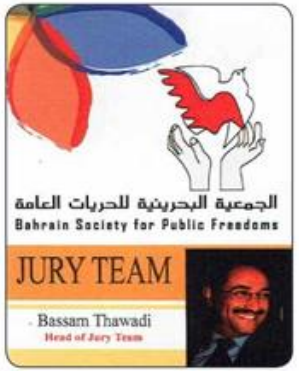

LBC
الأستاذ بسام الذوادي
البحرين
اللجنة العليا للتنسيق بين القنوات الفضائية العربية
الاجتماع الطارىء من ١٤-٥-٩٩ الى ١٦-٥-٩٩

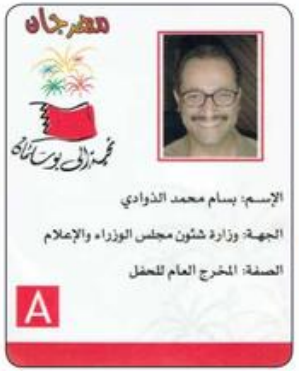

العيد الفاضل
بسام محمد الذوادي
وفد اعلامي


AL AIN FILM FESTIVAL
مهرجان العين السينمائي
AFF
بسام الذوادي
رئيس لجنة تحكيم مسابقة
الفيلم العربي و المدرسي
لجنة التحكيم


الدورة الحادية والعشرون للمجلس الأعلى
لدولة البحرين
بسام محمد علي الذوادي
مخرج تلفزيوني


DELEGATE
Name BASSAM A.L THAWADI
Profession : FILMMAKER
Country : BAHRAIN
5TH MUMBAI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
for Documentary, Short & Animation Films
1-7 March 1998


الجمعية البحرينية للحريات العامة
Bahrain Society for Public Freedoms
JURY TEAM
Bassam Thawadi
Head of Jury Team


مهرجان
الإسم: بسام محمد الذوادي
الجهة: وزارة شئون مجلس الوزراء والإعلام
الصفة: المخرج العام للحفل
A


الإتحاد العام للفنانين العرب
بسام محمد على إبراهيم خليل الذوادى
اسم الشهرة
بسام الذوادى
الصفة
عضو المكتب التنفيذى للإتحاد
الدولة
البحرين
رقم الهوية
2550100
الأمين العام
رئيس الاتحاد


بسام الثوادي
Bassam Al Thawadi
عضو لجنة التحكيم
Jury member

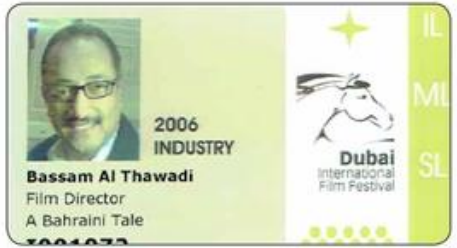

المهرجان الدولي للفيلم العربي لمكناس
FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM ARABE DE MEKNÈS
FIFAM2019
15 > 20 JUIN - MEKNES
BASSAM MOHAMMED AL THAWADI
Président du Jury - Bahrein




JURY
Bassam Al Thawadi
Bahrain Film Production Company
Director


5th Dubai International Film Festival
Bridging Cultures. Meeting Minds
FILM MARKET
INDUSTRY
Bassam Al Thawadi
Bahrain Film Production Company
Film Director


دولة البحرين – وزارة الاعلام
[بطاقة دخول]
رقم البطاقة (٢٥٣) (٧٠٧٣٣)
الاسم بسام محمد الذوادي
الادارة التلفزيون
المهنة مخرج
تاريخ الاصدار ٨٨/٢/١ تاريخ الانتهاء ٨٩/١/٣١
العنوان منزل ٣٧٣ طريق ٥١٦ مدينة عيسى ٨٠٥
مدير الشئون الادارية والمالية


2006
INDUSTRY
Bassam Al Thawadi
Film Director
A Bahraini Tale
Dubai
International
Film Festival


BTV
دولة البحرين
هيئة الإذاعة والتلفزيون
601206193
PRODUCTION
SENIOR DIRECTOR


دولة البحرين – وزارة الاعلام
[بطاقة دخول]
رقم البطاقة (٢٥٣) (٧٠٧٣٣)
الاسم بسام محمد الذوادي
الادارة التلفزيون
المهنة مخرج سينمائي
مدير الشئون الادارية والمالية
STATE OF BAHRAIN


هيئة شؤون الإعلام
Information Affairs Authority
BASSAM MOHAMMED ALTHAWADI
601206193
GENERAL MANAGER OFFICE
ACT, GENERAL DIR, BROADCAST&TV

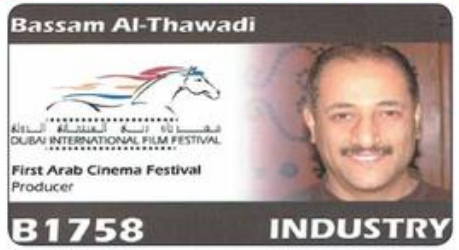

ERTU
مهرجان القاهرة للإعلام العربي
بسام الزوادى
البحرين
تحكيم


دولة البحرين
بسام الذوادى
ممثل


AL THAWADI
Bassam
21e FESTIVAL DES 3 CONTINENTS
Du 23 au 30 Novembre 1999


اعلام
بسام محمد الذوادي
تلفزيون البحرين
مخرج تلفزيوني
1205
2004-02


ايام قرطاج السينمائية
Carthage Film Festival
Journées Cinématographiques de Carthage
Tunis du 01 au 09 OCTOBRE 2004
Nom :
Qualité :
Pays :


Bassam Al-Thawadi
First Arab Cinema Festival
Producer
B1758
INDUSTRY


BTV
The 6 International Conference on Euro - Arab Media Dialogue for the Future
المؤتمر الدولي السادس حول الإعلام العربي الأوربي "حوار من أجل المستقبل"
Bahrain 23-24-25/2/1998
Mr. BASSAM AL-THAWADI


Bassam Al Thawadi
20363
L H
ABU DHABI FILM FESTIVAL
مهرجان أبوظبي السينمائي


AL THAWADI
Bassam
192000
KINGDOM OF BAHRAIN
Director
30 Sep 2011


CINEMA
2009
BASSAM
AL THAWADI
BAHREIN FILM COMPANY
THE BUSINESS STREET

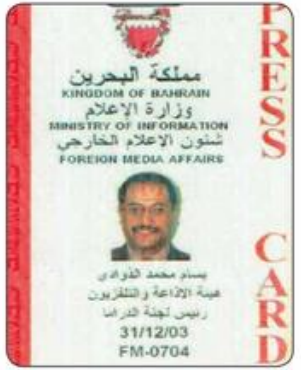

بسام محمد الذوادي
هيئة شئون الإعلام
www.vote.bh


INDUSTRY
Bassam
Al-Thawadi
CEO
Bahrein Film Production B.S.C.
DTFF
DOHA TRIBECA FILM FESTIVAL
DFI
DOHA FILM INSTITUTE
4433
SRR


GUEST
بسام الذوادى
38th CAIRO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL











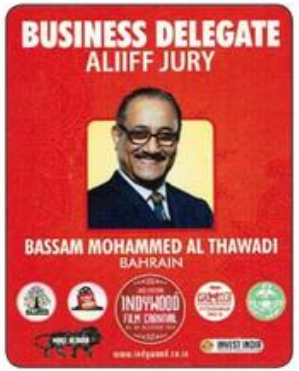














للإطلاع على المزيد من البطاقات الرجاء زيارة الموقع
https://bassamalthawadi.com/certificates_and_awards/



صور خاصة

سكة حاملة للكاميرا

«شاريو» Chariot



معرض الصور الفوتوغرافيه الذي أقمته عام ١٩٨١.



فريق مسرحية «عطيل يعود» عام ١٩٨١ الفنانين فؤاد الحمر، خليل بوشلاخ، بسام الذوادي، أنور أحمد، أحمد الزياني، الراحل إبراهيم بحر، والراحل صالح الفضل، إخراج عبدالله ملك.







أمام قبة الصخرة في مدينة القدس عام ٢٠١٥



الفنانة فاطمة عبدالرحيم أثناء تصوير فيلم «حكاية بحرينية» ٢٠٠٦



مهندس الإضاءة عبدالله جميل والمصور عبدالرحمن الملا



مع المذيعة البحرينية معصومة عبدالكريم عام ٢٠٠٠





في إحدى ندوات مهرجان ترايبيكا الدوحة السينمائي



لقطة من مسرحية «عطيل يعود» مع الفنان الراحل إبراهيم بحر





أثناء تصوير بروفات فيلم «الحاجز» ١٩٨٩

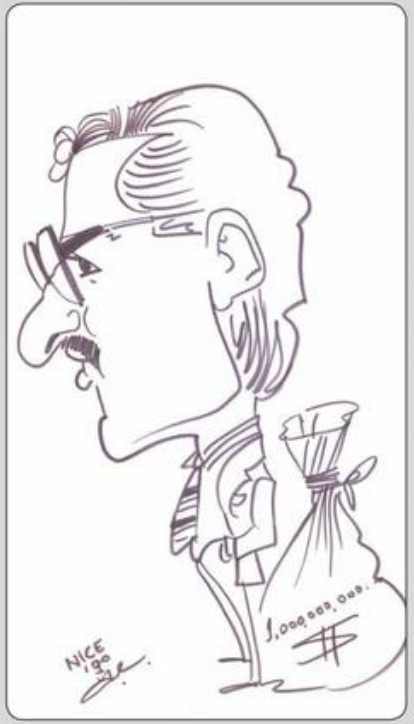






عبدالله جميل المرحوم عامر العامر المصور عبدالرحمن الملا الفنان مصطفى رشيد مهندسي الصوت خالد الجفن ويونس الكوهجي والمرحوم المصور عبدالنبي فردان.







أثناء تصوير فيلم «دبار المحرف» ٢٠٠٨ مع المصور حمد الماجد



أثناء تصوير فيلم «زلزلة» مع الفنانة فاطمة عبدالرحيم عام ٢٠٠٣



أثناء تصوير فيلم «دبار المحرف» ٢٠٠٨ مع مدير الإنتاج محمد عبدالخالق





أثناء تصوير مسلسل «حسن ونور السنا» ١٩٩٤



الفنان مصطفى رشيد خلال تصوير مسلسل «حسن ونور السنا» ١٩٩٤





أثناء تصوير فيلم «حكاية بحرينية» عام ٢٠٠٦







لقطات من الفيلم العماني «صورة ضياع» للمخرج منصور عبدالرسول عام ١٩٨١



المصور عبدالرحمن الملا



الصحفي حافظ عبدالغفار والاستاذ خليل النوادي والفنان محمود الملا



المصور أحمد النوادي خلال تصوير فيلم «زائر» ٢٠٠٣



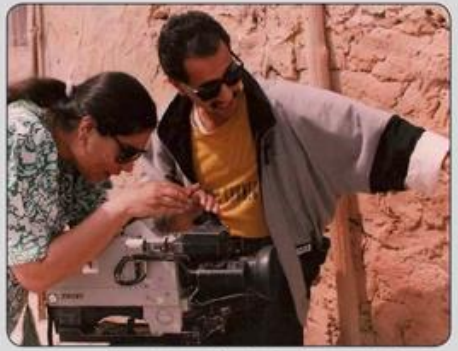




لقطات من الفيلم الأردني «العرب» إخراج ناصر نجيب ١٩٨٢



مدير التصوير المرحوم عبدالنبي فردان ومهندس الإضاءة عبدالله جميل



مهندسة الديكور البحرينية سليمة جمشير خلال تصوير فيلم «عيون تحت الجمجمة» عام ١٩٩٠

















مهندس الديكور عزيز حميد ومهندس الكهرباء والممثل وليد جناحي









خلال التدريبات لمسلسل «حسن ونور السنا» مع مدير التصوير الراحل عبدالنبي فردان والفنان الراحل علي الغرير والفنان أنور أحمد والفنان يوسف بوهلول عام ١٩٩٤





أثناء تصوير مسلسل «حسن ونور السنا» ١٩٩٤









خلال التدريبات لمسلسل «حسن ونور السنا» مع الفنان أنور أحمد عام ١٩٩٤



أثناء تصوير فيلم «ديار المحرف» ٢٠٠٨





خلال تصوير فيلم «الحاجز» مع مدير التصوير حسن عبدالكريم عام ١٩٨٩

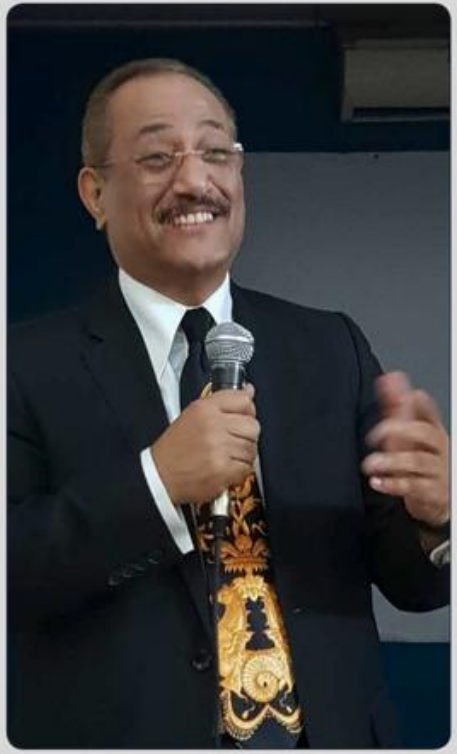


مع المخرجة والكاتبة السعودية هناء العمير والكاتب السعودي علي سعيد



خلال حفل إفتتاح فيلم «الحاجز» ١٩٩٠/٦/٦







خلال تصوير فيلم «يوم الوفاء» عام ٢٠١٠





الفنان الراحل عبدالله بحر أثناء تصوير فيلم «حكاية بحرينية» ٢٠٠٦



الصحفية والمذيعة اللبنانية هدى إبراهيم



المصور والمخرج حسن السماهيجي ومهندس الصوت عبدالله عيسى



دور العامل « مسرحية عطيل يعود» ١٩٨١



المصور الراحل عبدالنبي فردان



أثناء تصوير فيلم «ملائكة الأرض» عام ١٩٨٤









خلال تصوير فيلم «يوم الوفاء» عام ٢٠١٠



خلال تصوير مسلسل «فتاة أخرى» ١٩٩٢ مهندس الصوت خالد الجفن المصور الراحل عبدالنبي فردان مهندس الإضاءة عبدالله جميل مهندس الصوت يونس الكوهجي والفنانتان البحرينيتان أماني محمد وسمية الخنة



الفنانتان البحرينيتان أماني محمد وسمية الخنة خلال تصوير مسلسل «فتاة أخرى» ١٩٩٢



الفنان أنور أحمد والفنانة أماني محمد خلال تصوير مسلسل «فتاة أخرى» ١٩٩٢



الفنان وليد أجور والماكيير الشير عزيز مندي والفنان الراحل جاسم شريدة والفنانة مريم زيمان والفنانة زينب العسكري خلال تصوير مسلسل «فتاة أخرى» ١٩٩٢



خلال ندوة السينما في مهرجان روما السينمائي الدولي ٢٠٠٩

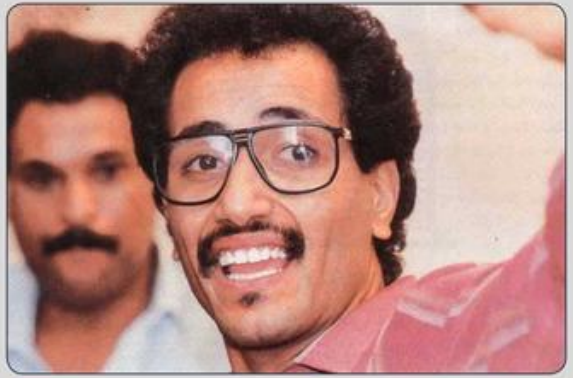


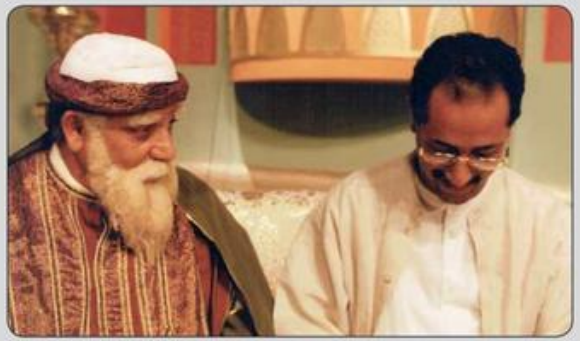
المصور والمخرج حسين العرادي ٢٠٢٠



أثناء تصوير فيلم «دبار المحرق» ٢٠٠٨







الفنان الراحل محمد البهدهي في مسلسل «حسن ونور السنا» ١٩٩٤







لقطات من مسرحية «المؤلف» ١٩٨٥

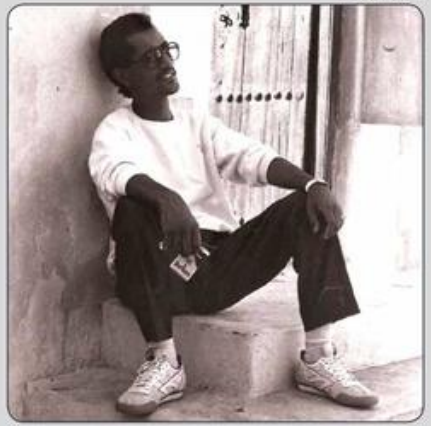


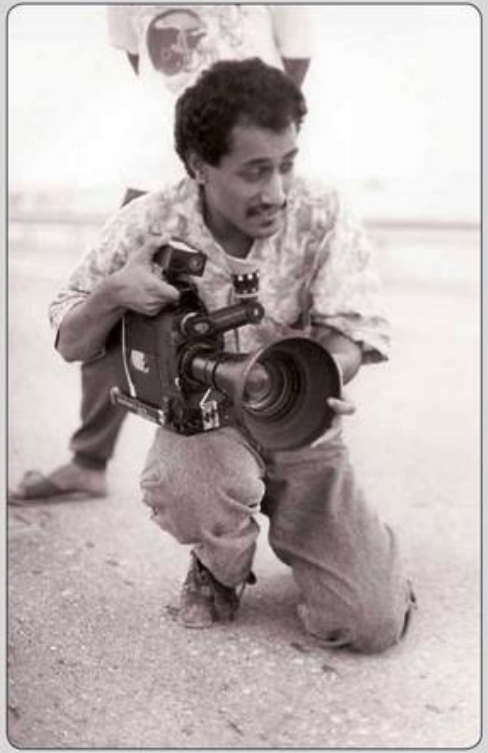


من بروفات القراءة لفيلم «الحاجز» ١٩٨٩



مع المخرج والفنان عبدالله يوسف خلال تصوير مسلسل ثلاثية «العين» ١٩٨٨













مع الفنان أنور أحمد ومساعد المخرج رائد الدرازي والفنانات سمية الخشاب ودينا خنجي وزينب العسكري ومهندس الإضاءة عبدالله جميل خلال تصوير مسلسل «حسن ونور السنا» ١٩٩٤



مع المرحوم الفنان علي الغرير خلال تصوير برنامج «تلفزيون صور الملون» ١٩٩٤



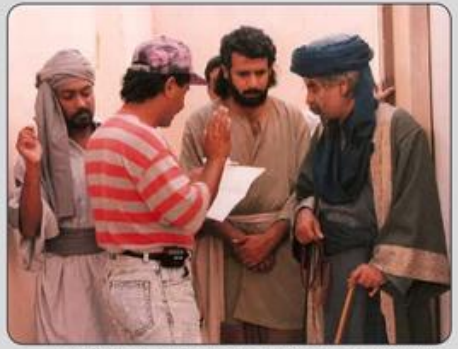
مع الفنانات فضيلة المبشر وفي الشرقاوي وماجدة سلطان خلال تصوير برنامج «تلفزيون صور الملون» ١٩٩٤



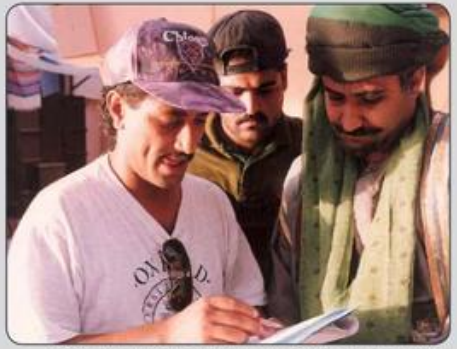
مع مساعد المخرج رائد الدرازي خلال تصوير مسلسل «حسن ونور السنا» ١٩٩٤



خلال تصوير مسلسل «حسن ونور السنا» ١٩٩٤



مع الفنانين عبدالله ملك وأنور أحمد وجمعان الرويعي خلال تصوير مسلسل «حسن ونور السنا» ١٩٩٤



الفنان عادل شمس خلال تصوير مسلسل «حسن ونور السنا» ١٩٩٤



خلال تصوير مسلسل ثلاثية «العين» عام ١٩٨٨ مع مهندس الإضاءة خالد بوسعد



خلال تصوير فيلم «عيون تحت الجمجمة» ١٩٩٠



خلال تصوير فيلم «ملائكة الأرض» مع مساعد المخرج محمد سلمان عام ١٩٨٤



الفنانة فيض الشرقاوي خلال تصوير فيلم «عيون تحت الجمجمة» ١٩٩٠



مع الفنان الراحل علي الغرير والفنان يوسف بوهلول والراحل محمد البهدهي خلال تصوير مسلسل «حسن ونور السنا» ١٩٩٤



مدير التصوير مصطفى عزالدين خلال تصوير فيلم «ملائكة الأرض» ١٩٨٤



خلال تصوير فيلم «زلزر» ٢٠٠٣



الفنانة زينب العسكري خلال تصوير مسلسل «حسن ونور السنا» ١٩٩٤



الفنانة أمينة علي والفنان سعد البوعينين خلال تصوير مسلسل «الهارب» ١٩٩٥



الفنانة زينب العسكري والفنان أنور أحمد خلال تصوير مسلسل «حسن ونور السنا» ١٩٩٤



المخرج الكويتي خالد الصديق والمخرج العماني خالد الزدجالي خلال ندوة سينمائية في مدينة نانت الفرنسية ١٩٩٨





الفنان إبراهيم خلفان ومساعد المخرج فتحي مطر خلال تصوير مسلسل ثلاثية «العين» ١٩٨٨



مع الفنانة مها عبدالله ومهندس الصوت يونس الكوهجي خلال تصوير مسلسل ثلاثية «العين» ١٩٨٨

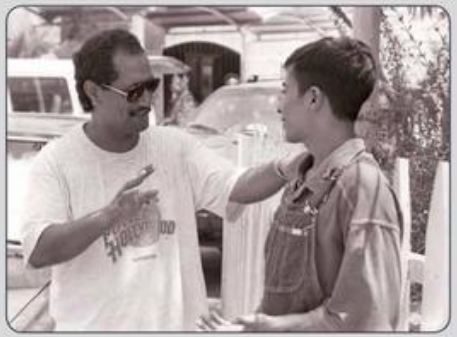


الفنان الراحل جاسم شريدة ولقطة من مسرحية يود عليه للمخرج عبدالله ملك ١٩٨٦



مدير التصوير حسن عبدالكريم خلال تصوير فيلم «الحاجز» ١٩٨٩





الفنان الراحل حميد مراد والفنان مصطفى رشيد خلال تصوير مسلسل «الهاربة» ١٩٩٥



المصور الراحل عبدالنبي فردان ومهندس الكهرباء يعقوب بوزيون



مساعد المخرج فتحي مطر خلال تصوير ثلاثية العين ١٩٨٨



مهندسة الديكور نوال عبدالصالح في مسلسل «حسن ونور السنة» ١٩٩٤



لقطة من الفيلم العماني «صورة ضياع» إخراج منصور عبدالرسول عام ١٩٨١



التصوير الفوتغرافي

ستديو «بلاتوه»

Plateau





































































































BEYER































للإطلاع على المزيد من الصور الفوتوغرافية الفنية الرجاء زيارة الموقع
https://bassamalthawadi.com/photo_gallery_in_cairo/

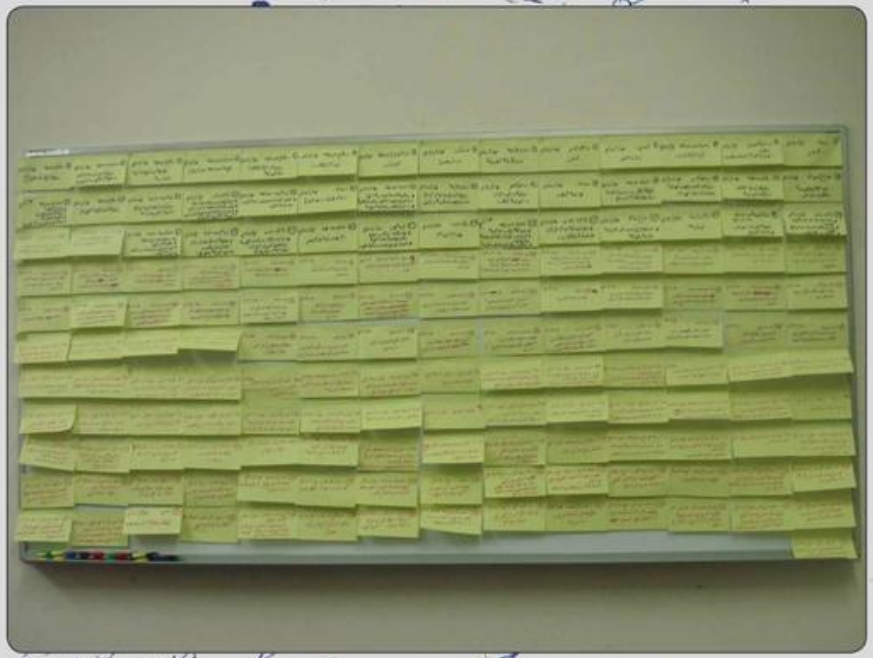


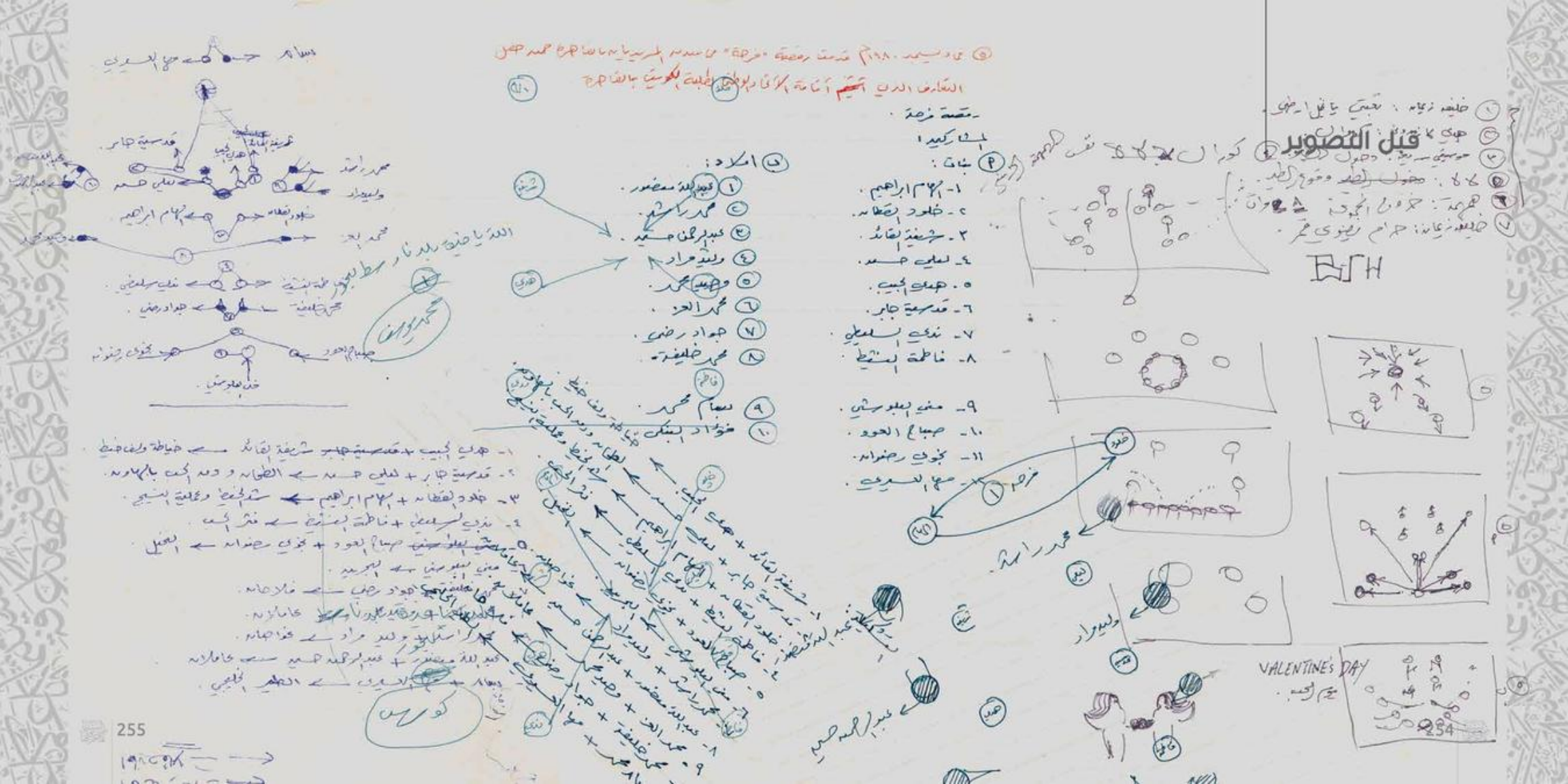
قبل التصوير
الإخـراج
Directing

قبل التصوير



قبل التصوير




قبل التصوير
VALENTINE'S DAY
254
255



الرسائل الخاصة
لقطة هامشية
Amorce



السيد الفاضل محمد بن علي الذوادي المحترم

تلقينا ببالغ الشكر والتقدير دعوتكم الكريمة لحضور حفل زواج نجلكم بسام ، ويسرنا أن نغتنم هذه المناسبة السعيدة على الجميع لنبارك لكم بهذا الزواج ، متمنين للابن بسام حياة سعيدة ، ودمتم سالمين .

حمد بن عيسى آل خليفه
أمير دولة البحرين

التاريخ ١٣ مارس ٢٠٠١م
الموافق ١٨ ذو الحجه ١٤٢١هـ



السيد العالي للبحرين
بالقاهرة

تحيه طيبه وبعد ...

تفيد سيادتكم بان الطالب / بسام محمد الذوادي بحرين الجنسيه تقل للسنه الدراسيه ٨٣/٨٢ بتخلف دراسي موثق .

ونرجو من سيادتكم تسديد المصروفات المستحق عليه للعام الدراسي ٨٣/٨٢ حتى يمكن له الاستمرار في الدراسه وقدرها ٢٠٠ جنيه استرليني و ١٦ و ١ جنيه مصري وقد اعطيت له هذه البيانات بناء على طلبه دون ادنى مسئوليه على السفير .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،

تحريرا في ١٩٨٢/١٠/١٣٤

سجل السفير



الادارية للكفيل
السفير العالي للبحرين
بالقاهرة

السيد / المندوب القنالي لسفارة دوله البحرين بالقاهرة

تحية طيبة وبعد ...

تفيد سيادتكم علما بان الطالب بسام محمد الذوادي بحرين الجنسية مقيد بالسنة الثالثة قسم الاحوال للعام الجامعي ٨٢/٨١

ورقم القيد بسجلات ٢٠٠ جنيه استرليني و ٥٠٠ و ٦ مصري .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

وكيل السفير

٨١/١٠/١٨



السيد / المندوب القنالي لسفارة البحرين
بالقاهره

تحيه طيبه وبعد ...

تفيد سيادتكم بان الطالب / بسام محمد الذوادي بحرين الجنسيه تقل للسنه الدراسيه ٨٣/٨٢ بتخلف دراسي موثق .

ونرجو من سيادتكم تسديد المصروفات المستحق عليه للعام الدراسي ٨٣/٨٢ حتى يمكن له الاستمرار في الدراسه وقدرها ٢٠٠ جنيه استرليني و ١٦ و ١ جنيه مصري وقد اعطيت له هذه البيانات بناء على طلبه دون ادنى مسئوليه على السفير .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،

تحريرا في ١٩٨٢/١٠/١٣٤

سجل السفير




















بخط الوالد محمد علي الذوادي
الله يرحمه من كتاب مذكراته



مملكة البحرين
وزارة الإعلام
مكتب الوكيل

KINGDOM OF BAHRAIN
MINISTRY OF INFORMATION
OFFICE OF THE UNDERSECRETARY

الرقم : ب/ك/إ/45/2003
التاريخ : 19 فبراير 2003 م

سعادة الأخ العزيز / خليل إبراهيم الدّوادي المحترم
الرئيس التنفيذي لهيئة الإذاعة والتلفزيون

تحية طيبة وبعد ،

يسرني إفادة سعادتكم بأن وزارة الإعلام بصدد تشكيل لجنة لفحص بدراسة الطلبات المقدمة من بعض قبول الأعضاء في منطقة التجارة العالمية للعمل التجاري في مجال الخدمات في مملكة البحرين .

ونظراً لما اشتملت عليه بعض الطلبات من نشاط تعمل في مجال الإذاعة والتلفزيون ، نأمل من سعادتكم الموافقة بترشيح السيد / يسام محمد الدّوادي ممثلاً عن هيئة الإذاعة والتلفزيون لعضوية اللجنة المذكورة .

وتفضلوا سعادتكم بقبول فائق التحية والاحترام ...

محمود يوسف المحمود
وكيل وزارة الإعلام



مملكة البحرين
وزارة الإعلام
مكتب الوكيل

KINGDOM OF BAHRAIN
MINISTRY OF INFORMATION
OFFICE OF THE UNDERSECRETARY

الرقم : ب/ك/إ/45/2003
التاريخ : 19 فبراير 2003 م

السادة

بناءً على المذكرة المرفوعة من قطاع السفن وقاع البحر بشأن تشكيل اللجنة من ممثلي الأعضاء في منطقة التجارة العالمية لبحث ما يعرض لها من أعمال التجاري في قطاع الشاحنات التابعة لوزارة الإعلام .

وبالرجوع للمرسوم بقانون رقم 7 لسنة 1994 بشأن التصديق على اتفاقية منظمة التجارة العالمية واتفاق المعلومات TRIPS الخاصة بحقوق الملكية الفكرية المتصلة بالتجارة .

والقرار رقم 10 لسنة 2003 بشأن تشكيل وزارة الإعلام على الطلبات المقدمة من قبول الأعضاء في المنظمة العالمية والتي تتضمن من بينها «أعمال تتعلق بالنشر والطباعة والإذاعة والتلفزيون» .

فقد تقرر الآتي :

(1) تشكيل لجنة برئاسة السيد جمال فخرو مستشار – خبير إدارة المشروعات والنشر – وعضوية كل من :

1. السيدة لبنى صفوان جولاكم	قطاع المطبوعات
2. السيد حسن عبدالعزيز حسين	قطاع المطبوعات
3. السيد فاضل حسن العريبي	قطاع المطبوعات
4. السيدة فوزية يوسف الهندي	قطاع السينما
5. السيد يسام محمد الدّوادي	قطاع الإذاعة والتلفزيون

(2) تختص اللجنة بالآتي :

- دراسة الطلبات المقدمة من بعض قبول الأعضاء في منطقة التجارة العالمية للعمل التجاري في مجال الخدمات في مملكة البحرين ، وتحديد الأنشطة المالية التي يمكن للأعضاء العمل فيها وفق الأسس المقررة في المملكة .
- تقارير الطلبات المقدمة في قبول الأعضاء في المنطقة والتي يمكن أن تسمح مملكة البحرين طلبات بالبدء لفتح مجالات العمل التجاري لرجال الأعمال البحرينيين .

محمود يوسف المحمود
وكيل وزارة الإعلام



رئاسة الجمهورية
وزارة الإعلام
الأمانة العامة للشئون

حضرة الفاضلة المحامية الأستاذة / [illegible]

تحية طيبة وبعد ،

بالإشارة إلى طلبكم المقيد لدينا برقم [illegible] بتاريخ [illegible] بشأن [illegible]

نحيطكم علماً بأن [illegible]

وتفضلوا بقبول فائق التحية والاحترام ،

[illegible]



رئاسة الجمهورية
وزارة الإعلام
الأمانة العامة للشئون

حضرة الفاضلة المحامية الأستاذة / [illegible]

تحية طيبة وبعد ،

بالإشارة إلى طلبكم المقيد لدينا برقم [illegible] بتاريخ [illegible] بشأن [illegible]

نحيطكم علماً بأن [illegible]

وتفضلوا بقبول فائق التحية والاحترام ،

[illegible]



الأكاديمية المكون
المعهد العالي للسينما

السيد الأستاذ / مدير إدارة الشئون القانونية بوزارة الإعلام
بروتوكول البحرين

تحية طيبة وبعد ،

تتشرف هذه بأن الطالب / بسام محمد الذوادي الطالب بالمعهد العالي للسينما قسم الإخراج قد أدى الامتحانات النظرية و كذلك مشروعي التخرج و حضر تقديم المشروعات بالمعهد في الفترة من ١٩٨١/١٢/٢٨ حتى تاريخه .

و سوف تقدم مشروعات التخرج بالمعهد بإستاد الطالب و الوزارة بالتعليمات التالية للطالب غير الأنتهاء من أعدادها و إضافتها .

هذا بأن الطالب قد تم إيداع نسخة من مشروعات تخرجه في حالة النجاح للمتطلبات .

هذا للعلم و الاحاطة .

و تفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،

تحريرا في : ١٩٨٠/١٢/١٤ .

ع/ز



بروتوكول البحرين
وزارة التربية والتعليم
إدارة البعثات والمعاهد الثانوية

في : ١٩٨٠/١٢/٢٩ م

استنادا الى طلب الطالب محمد علي محمد الذوادي ويليامز محمد علي الذوادي
جزائه قبل إلى كلية المعهد العالي للسينما الأكاديمية المكون بمدينة القاهرة
القاهرة دراسة الإخراج السينمائي على نفقة وزارة الإعلام
البحرين
امره بتوجيهه الى القاهرة لمدة الدراسة المذكورة على أن يتعهد الطالب
بالعودة الى البلاد المذكور اعلاه . وعلى الطالب ان يتوصل أحمد وثيقة لسفره من
مقارة دولة البحرين الى القاهرة .

مدير ادارة البعثات والمعاهد

تحية طيبة الى :-
١) مقارة دولة البحرين الى القاهرة
٢) ملف الطالب



الأكاديمية المكون
المعهد العالي للسينما

السيد / مدير الجوازات بالهجرة بالقاهرة

تحية طيبة وبعد ...

تفيد سيادتكم بأن الطالب/ بسام محمد علي الذوادي بحرين الجنسية قيد بالسنة الثانية قسم الإخراج للعام الجامعي ١٩٨١/٨٠ وقد أدليت له هذه البيانات بناء على طلبه دون أدنى مسئولية على المعهد .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .

تحريرا في ١٩٨٠/١١/٦

عميد المعهد



الأكاديمية المكون
المعهد العالي للسينما

السيد الأستاذ / وكيل الوزارة أمين عام
الأكاديمية

تحية طيبة وبعد ...

الموضوع : بشأن قبول عدد (١) الطالب بقسم الإخراج بالمعهد العالي للسينما

بالإشارة الى الموضوع المذكور أعلاه نتشرف بأن نحيط سيادتكم علما بأن الطالب بسام محمد علي الذوادي بحريني الجنسية والمقيد بقسم الإخراج بالمعهد العالي للسينما بالسنة الثانية .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ...

عميد المعهد



دولة البحرين
وزارة الإعلام
الإذاعة والتلفزيون

STATE OF BAHRAIN
MINISTRY OF INFORMATION
BROADCASTING AND TELEVISION

مدير الشئون الإدارية والمالية
وزارة الإعلام



دولة البحرين
وزارة الإعلام والثقافة والتراث القومي
إدارة الثقافة والفنون

STATE OF BAHRAIN
MINISTRY OF INFORMATION
CULTURE & NATIONAL HERITAGE
DIRECTORATE OF CULTURE & ARTS

السيد الفاضل بسام الشواي المحترم

تحية طيبة وبعد ...

بناء على كتابكم والمتضمن اعتذار الفنان السوداني " الحاج " وهو من الأسف أمر مؤلم ومحزن
وعوام أمر مألوف ومألي الشرقاوي .
فعلاجكم بموافقتنا على ذلك . متمنين لكم دوام النجاح والتقدم .

هذا مالزم ولكم جزيل الشكر والتقدير ...

مدير إدارة الثقافة والفنون



دولة البحرين
وزارة التربية والتعليم
ادارة الشئون الثقافية والبعثات

السيد الفاضل مدير ادارة الهجرة والجوازات المحترم

تحية طيبة وبعد ....

نود الاحاطه بأن الطالب / بسام محمد علي الشواي .
قد تخرج من المعهد العالي للسينما بالقاهرة العام ١٩٨٤/٨٥ م
ويعمل حاليا لدى وزارة الاعلام (البحرين) بحقة مخرج سينمائي
يرجى التفضل بالاذن بتعهيد السيد المشار اليه في جواز سفره من طالب الى مخرج سينمائي .
علما بأن الطالب قيد عليه بسجلات وزارة التربية والتعليم حاليا .

وتقبلوا بقبول فائق الشكر والتحية ،،

مديرة الشئون الثقافية والبعثات

المرفقات :-
- رسالة من وزارة الاعلام .
- شهادة من المعهد العالي للسينما بالقاهرة .

ف / ص .



مؤسسة الأبحاث للطباعة والنشر

التاريخ في ٢٥/ ١/ ١٩٨٨

حضرة الأخ الفنان المخرج بسام السراوي المحترم
المنامة - البحرين

تحية واحترام ،

تهديكم بالنيابة عنا بعض المعلومات عن الفنانين العاملين في دولة البحرين لنشرها في موسوعة الفنانين العرب لعام ١٩٨٨ - ١٩٨٩ والتي ستصدر حين استكمال المعلومات الكاملة . لذا، مما لا شك فيه التفكير والتفاهم بروح المحبة لمساهمتكم معنا في اعداد هذه الموسوعة .

نعلمكم يا أخ بسام اننا بحاجة الى المزيد من المعلومات عن الفنانين العاملين في دولة البحرين ، لذا نرفق لك قسائم ارجو تعبئتها لكل فنان تقابله ، واذا امكن ان ترسل لنا لائحة بأسماء الفنانين العاملين في البحرين مع عناوينهم الكاملة للاتصال بهم مرة اخرى لترسلوا لنا معلوماتهم . كما نرجو منك اذا كان متوفر لديكم صاورين الفنانين العاملين في دول الخليج العربي ان ترسلها لنا .

ملاحظة ، ارجو ان يرسل لنا الفنان معلوماته بخط واضح واذا امكن ان تكون الاجابة بالطباعة على الآلة الكاتبة وذلك منعا للاخطاء ولتكون نشر المعلومات سليما في الموسوعة .

تذكروا لكم احترامنا وتعاونكم

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام
مؤسسة الأبحاث للطباعة والنشر



إلى من يهمه الأمر

الرقم: ٢٥٥٤/ص

السيد/ بسام محمد الذوادي من ربعايا البحرين

يشارك في حضور الدورة التدريبية التي يقيمها المركز العربي للتدريب الاذاعي والتلفزيوني «اتحاد إذاعات الدول العربية»

آملين تقديم التسهيلات اللازمة خلال الاقامة في مدينة دمشق لغاية ١٩٩٧/١١/٢١م .

مع تمنياتي لكم بالتوفيق

دمشق في ١٩٩٧/١٠/٢٧

مدير المركز العربي للتدريب الاذاعي والتلفزيوني

يرجى منه الاتصال بالأرقام (٢١٢٠٣٥٢ - ٢١٢٠٣٥٤)



KINGDOM OF BAHRAIN
MINISTRY OF INFORMATION
OFFICE OF THE UNDERSECRETARY

مملكة البحرين
وزارة الإعلام
مكتب الوكيل

5 / 8 / 2003م

— تعميم —

بمناسبة إقامة المعرض السنوي لنادي البحرين للحدائق الذي سيقام تحت رعاية كريمة من قرينة صاحب الجلالة عاهل البلاد المفدى صاحبة السمو الشيخة سبيكة بنت إبراهيم آل خليفة رئيسة المجلس الأعلى للمرأة والذي سيكون في إخراجه ومضمونه أقرب إلى المهرجان الزراعي السنوي وسيضم عدداً كبيراً من الفعاليات والمعارض الزراعية بمشاركة المهتمين والمختصين في مجال الزراعة، فقد تقرر تشكيل لجنة وزارة الإعلام برئاسة السيد إبراهيم محمد نور، للمشاركة في الإعداد والتنظيم مع الجهات المعنية الأخرى المشاركة في هذا الحدث الكبير وهم :

1 – السيد / طلبي حسن فولاذ — القلم بأصل خبر الطبعة الحكومية
2 – الشيخة وفاء بنت سيف الخليفة — رئيسة مركز البحرة للتعرف البيئية
3 – السيد / خالد محمد المناعي — رئيس قسم الأخبار
4 – السيد / بسام محمد الذوادي — رئيس قسم التراما والأفلام التسجيلية بتلفزيون البحرين
5 – السيد / فوزي عبدالله الجفن — رئيس لجنة خدمات المجتمع بالتلفزيون البحريني
6 – السيدة / لبنى محمد المعيبد — رئيسة قسم التراث

فعلى جميع القطاعات التعاون والتنسيق مع اللجنة المذكورة لإنجاز المهمة المنوطة بها وتقديم تقريرها بشأن دوري إلى مكتب وزارة الإعلام .

محمود يوسف المحمود
وكيل وزارة الإعلام

P.O. Box 253 - Tel: 686011



KINGDOM OF BAHRAIN
RADIO & TELEVISION CORPORATION
CHIEF EXECUTIVE OFFICE

مملكة البحرين
هيئة الاذاعة والتلفزيون
مكتب الرئيس التنفيذي

1005/ر ت ا ص س/005
4 أكتوبر 2005م

سعادة الأخ محمود يوسف المحمود المحترم
وكيل وزارة الأعلام

تحية طيبة وبعد،

بالإشارة إلى خطاب محافظ المحافظة الوسطى بشأن طلب تدمية سفل عن هيئة الإذاعة والتلفزيون للمشاركة في لجان العمل الخاصة بالإعداد لزيارة حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى للمحافظة الوسطى.

نتشرف بترشيح السيد بسام محمد الذوادي مشرف البحوث والدراسات التلفزيونية الممثل عن هيئة الإذاعة والتلفزيون في لجان العمل الخاصة بهذه المناسبة.

وتفضلوا بقبول فائق التحية والاحترام ،،،

خالد عبدالله الزياني
القائم بأعمال رئيس الهيئة

نسخة منه إلى :
القائم بأعمال مدير التلفزيون
مشرف البحوث والدراسات التلفزيونية



KINGDOM OF BAHRAIN
RADIO & TELEVISION CORPORATION
CHIEF EXECUTIVE OFFICE

مملكة البحرين
هيئة الاذاعة والتلفزيون
مكتب الرئيس التنفيذي

714 ر ت ا ص س/ م
25 ديسمبر 2004م

سعادة الأخ الدكتور عبدالله عبدالرحمن يتيم المحترم
القائم بأعمال وكيل وزارة الإعلام

تحية طيبة وبعد،

بالإشارة إلى خطاب المدير العام لدائرة الشئون القانونية رقم 2004/826 المؤرخ في 10 يونيو 2004م بشأن عقد اجتماع مشترك بين ممثلين عن دائرة الشئون القانونية وممثلين عن وزارة الإعلام وهيئة الإذاعة والتلفزيون وذلك لدراسة الاقتراح بقانون بشأن الإعلام المرئي والمسموع تمهيدا لإعداد مذكرة في هذا الشأن لعرضها على مجلس الوزراء .

يسرني إفادتكم بترشيح السيد بسام محمد الذوادي رئيس لجنة التراما والأفلام التسجيلية ممثلا عن هيئة الإذاعة والتلفزيون لحضور هذا الاجتماع .

وتفضلوا بقبول فائق التحية والاحترام ،،،

حمد علي المناعي
القائم بأعمال الرئيس التنفيذي
لهيئة الإذاعة والتلفزيون

نسخة منه الى :
- مدير التلفزيون .
- رئيس لجنة التراما والأفلام التسجيلية .



وزارة الإعلام

قرار رقم (١٤) لسنة ٢٠٠٤
بتشكيل لجنة مراقبة الأفلام السينمائية
والمطبوعات المستوردة بوزارة الإعلام

وزير الإعلام:

بعد الاطلاع على المرسوم بقانون رقم (١٧) لسنة ٢٠٠٢ بشأن تنظيم الصحافة والطباعة والنشر، وعلى الأخص المادة (٢٤) منه.

وعلى الترشيحات الوزراء المختصين.

وبناءً على عرض الوكيل المساعد للمطبوعات والنشر.

قرر:

المادة الأولى

تُشكل لجنة مراقبة الأفلام السينمائية والمطبوعات المستوردة برئاسة مدير إدارة المطبوعات والنشر، وعضوية كل من:

١- الشيخ ياسر إبراهيم الجلاعمة ممثلاً من وزارة الشؤون الإسلامية
٢- الشيخ مجيد محسن الصفور ممثلاً من وزارة الشؤون الإسلامية
٣- الشيخ عبد الله علي راشد ممثلاً عن وزارة الداخلية
٤- د. نبيل عبد الرحمن الحسيني ممثلاً من وزارة التربية والتعليم
٥- السيد بسام محمد النواوي ممثلاً من هيئة الإذاعة والتلفزيون

ويكون للجنة أمين تسر يُعين من إدارة المطبوعات والنشر، وللجنة أن تدعو من تراه من الأحياء والنقاد والسينمائيين المختصين وغيرهم من ذوي الخبرة لحضور اجتماعاتها والاستعانة بأرائهم دون أن يكون لهم صوت معدود في المداولة.

وتكون عضوية اللجنة لمدة (٥٠) سنوات قابلة للتجديد لمدة أخرى مماثلة.

المادة الثانية

تختص لجنة مراقبة الأفلام السينمائية والمطبوعات المستوردة بمراقبة الأفلام السينمائية وما في حكمها المعدة للعرض في دور السينما، والمطبوعات المستوردة التي تحال إليها من إدارة المطبوعات والنشر، وذلك من جميع نواحي التراقية ذات الصلة بالنظام العام والآداب والنواحي السياسية والاجتماعية والصحية والأخلاقية والدينية.

المادة الثالثة

يكون اجتماع اللجنة صحيحاً بحضور أغلبية الأعضاء على أن يكون الرئيس أو من ينوب عنه من بينهم، وتصدر قراراتها بأغلبية الحاضرين، وعند تساوي الأصوات يرجح الجانب الذي منه الرئيس.



دولة الكويت

قرار رقم (٢٤) لسنة ٢٠٠٤
بتشكيل لجنة مراقبة الأفلام السينمائية
والمطبوعات المستوردة بوزارة الإعلام

وزير الإعلام:

بعد الاطلاع على المرسوم بقانون رقم (١٧) لسنة ٢٠٠٢ بشأن تنظيم الصحافة والطباعة والنشر، وعلى الأخص المادة (٢٤) منه.

وعلى الترشيحات الوزراء المختصين.

وبناءً على عرض الوكيل المساعد للمطبوعات والنشر.

قرر:

المادة الأولى

تُشكل لجنة مراقبة الأفلام السينمائية والمطبوعات المستوردة برئاسة مدير إدارة المطبوعات والنشر، وعضوية كل من:

١- الشيخ ياسر إبراهيم الجلاعمة ممثلاً من وزارة الشؤون الإسلامية
٢- الشيخ مجيد محسن الصفور ممثلاً من وزارة الشؤون الإسلامية
٣- الشيخ عبد الله علي راشد ممثلاً عن وزارة الداخلية
٤- د. نبيل عبد الرحمن الحسيني ممثلاً من وزارة التربية والتعليم
٥- السيد بسام محمد النواوي ممثلاً من هيئة الإذاعة والتلفزيون

ويكون للجنة أمين تسر يُعين من إدارة المطبوعات والنشر، وللجنة أن تدعو من تراه من الأحياء والنقاد والسينمائيين المختصين وغيرهم من ذوي الخبرة لحضور اجتماعاتها والاستعانة بأرائهم دون أن يكون لهم صوت معدود في المداولة.

ولكون عضوية اللجنة لمدة (٥٠) سنوات قابلة للتجديد لمدة أخرى مماثلة.

المادة الثانية

تختص لجنة مراقبة الأفلام السينمائية والمطبوعات المستوردة بمراقبة الأفلام السينمائية وما في حكمها المعدة للعرض في دور السينما، والمطبوعات المستوردة التي تحال إليها من إدارة المطبوعات والنشر، وذلك من جميع نواحي التراقية ذات الصلة بالنظام العام والآداب والنواحي السياسية والاجتماعية والصحية والأخلاقية والدينية.

المادة الثالثة

يكون اجتماع اللجنة صحيحاً بحضور أغلبية الأعضاء على أن يكون الرئيس أو من ينوب عنه من بينهم، وتصدر قراراتها بأغلبية الحاضرين، وعند تساوي الأصوات يرجح الجانب الذي منه الرئيس.



Maj. Gen. Rashed Bin A. Al-Khalifa
Chief of Staff
G.H.Q. Bahrain Defence Force

القوات المسلحة لدولة البحرين
رئيس هيئة الأركان العامة
القيادة العامة لقوة دفاع البحرين

الرقم: ٤/١٨/١
التاريخ: ١٤ شوال ١٤٢٤هـ
٥ ديسمبر ٢٠٠٣م

سعادة الأخ نبيل بن يعقوب الحمر المحترم
وزير الإعلام

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،

وإطار التحضيرات الاحتفال الكبير الذي سيقام بتاريخ ٢٠٠٤/٢/٥م بيوم قوات دفاع البحرين بالنادب الوطني ، يسعدني أعلم سعادتكم عاجلا للإطلاع على أرشيف الصور والتواجد المصورة لكي تكون ضمن فقرات هذا الاحتفال والتي تشمل :

- تاريخ البحرين القديم .
- صور عن حكام البحرين .
- تاريخ قوة دفاع البحرين .

يرجى التكرم بإصدار توجيهاتكم لتسهيل مهمة المقدم عادل عبداللطيف الزيرجي على هاتف (٦٥٥٥٥٥) ٩٨٩٨٨٧٦ للإطلاع على تلك المواد .

كما نبين لسعادتكم بأنا عاجلة للاستفادة بالأمكنة المخرج بسام النواوي لسادة اللجنة المنظمة والعمل مع طرح الاحتفال الأمكنة تحدث تأثير .

وتفضلوا سعادتكم بقبول فائق التحية والاحترام ...

اللواء الركن
رئيس هيئة الأركان
راشد بن عبدالله آل خليفة

صلاحية التوقيع
التاريخ ٢٠٠٣/١٢/٥
التوقيع



العربي

مجلة العربي
وزارة الإعلام
ص.ب ٢٧٩٢٥ الصفاة ١٣١٠٠ الكويت
هاتف ٢٢٣١٣٠١ / ٨٢ فاكس ٢٢٣١٢٠٤٤

الأخ الفاضل / بسام النواوي المحترم

دعوة للحضور والمشاركة في فعاليات
منتدى مجلة العربي الثاني عشر
«الجزيرة والخليج العربي: نصف قرن من التهمة الثقافية»
٤-٥ مارس ٢٠٠٣م دولة الكويت

تحية طيبة وبعد ،،

يسرنا دعوتكم للحضور والمشاركة في فعاليات منتدى مجلة العربي الثاني عشر «الجزيرة والخليج العربي: نصف قرن من التهمة الثقافية» والمنعقد في دولة الكويت في الفترة من ٤-٥ مارس ٢٠٠٣م.

لقد دأبت (العربي) خلال أكثر من عقد مضى على طرح الأسئلة الكبرى التي يتردد صداها في المشهد الثقافي، وفي هذا الإطار تتناول أعمال المنتدى لهذه العام رصدا وقراءة وتحليلا للحراك الثقافي لدول شبه الجزيرة العربية، ليس فقط في الأدب، وإنما يمتد ليشمل الفنون جميعا، إيمانا منا بدورها الفعال والرائد والمحرك لنهضة الثقافية.

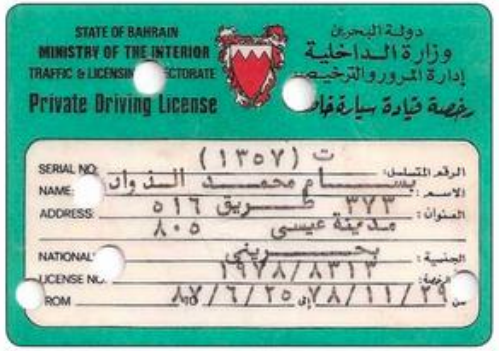
يرجى العلم بأن السفر لحضور الندوة بين يومي ٢ و ٣ مارس، والعودة بين يومي ٧ و ٨ مارس، وفقا لظروف الحجز. كما نتأكد المشاركة بإرسال خطاب موافقة فور وصول الدعوة. مرفقا بصورة حديثة لجواز السفر، وسيرة عملية لتضمينها في مطبوعات المنتدى. على العناوين الموضحة أدناه.

آملين تشريفكم معنا في هذا المحفل الثقافي العربي
وتفضلوا بقبول فائق التقدير والاحترام

مجلة العربي
رئيس التحرير
د. سليمان إبراهيم العسكري




PS TLD 24
Licence No.
Class of Vehicle
Additions:
Signature
From
To
Nationality:
Date of Birth:
Address:
For Licensing Authority


STATE OF BAHRAIN
MINISTRY OF THE INTERIOR
Private Driving License
دولة البحرين
وزارة الداخلية
رخصة قيادة سيارة خاص
SERIAL NO:
NAME:
ADDRESS:
NATIONAL:
LICENSE NO:
FROM
TO


مديرية التربية والتعليم
كشافة البحرين
« بطاقة شخصية للشبل »


جمعية الفيلم
الموسم من ١/١ إلى ١٩٨٤/١٢/٣١
الاسم :
رقم العضوية :


UNIVERSAL ENTERPRISES
السيد / بسام محمد علي الذوادي
البحرين
TEL: 255645 - 257007 - 251661 SHOWROOMS 230174 - 243558



مملكة البحرين
هيئة الإذاعة والتلفزيون
مكتب الرئيس التنفيذي

KINGDOM OF BAHRAIN
RADIO & TELEVISION CORPORATION
CHIEF EXECUTIVE OFFICE

568/ر ب ا ت/2003
13 سبتمبر 2003 م

سعادة الأخ الأستاذ خالد عبدالله البسام المحترم
نائب محافظ مؤسسة نقد البحرين

تحية طيبة وبعد ،

إشارة إلى رسالتكم رقم م ن م/ 2003/326 المؤرخة في 11 سبتمبر 2003 م بشأن مرافقة السيد بسام محمد الذوادي رئيس قسم الدراما والأفلام التسجيلية لفريق عمل مصغر من مؤسسة نقد البحرين والذي سوف يتوجه إلى المملكة المتحدة لإجراء مقابلات مع فريق عمل من الـ BBC لإعداد فلم تروجية عن القطاع المصرفي والمالي في مملكة البحرين .

يسرني في البداية أن أتقدم لكم بالشكر الجزيل على تعاونكم الدائم معنا ، ونفيدكم بالموافقة على طلبكم ، مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح .

شاكرين ومقدرين تعاونكم الدائم معنا ...
وتقبلوا بقبول فائق التحية والاحترام ...

خليل إبراهيم الذوادي
الرئيس التنفيذي لهيئة الإذاعة والتلفزيون

نسخة منه إلى :
- مستشار الشؤون الإدارية والمالية .
- رئيس الإدارة
- رئيس قسم الدراما والأفلام التسجيلية .



مملكة البحرين
هيئة الإذاعة والتلفزيون
مكتب الرئيس التنفيذي

THE KINGDOM OF BAHRAIN
RADIO & TELEVISION CORPORATION
CHIEF EXECUTIVE OFFICE

٢٤٩/ر ب ا ت/٢٠٠٢م
١٦ أكتوبر ٢٠٠٢ م

سعادة الأخ الدكتور عبدالله عبدالرحمن يتيم المحترم
الوكيل المساعد للمطبوعات والنشر

تحية طيبة وبعد ،

يسرني الأشارة الى خطابكم المؤرخ في ١٣ أكتوبر ٢٠٠٢ م المتضمن ترشيح ممثل من هيئة الإذاعة والتلفزيون لعضوية اللجنة التي سوف يتم تشكيلها لتلقي العطاءات التجارية التي تخدم الموافقة وزارة الإعلام .

وتفيدكم بترشيح السيد بسام محمد الذوادي رئيس لجنة الدراما والأفلام التسجيلية لعضوية هذه اللجنة .

شاكرين ومقدرين تعاونكم الدائم معنا ...
وتقبلوا بقبول فائق التحية والأحترام ...

خليل إبراهيم الذوادي
الرئيس التنفيذي لهيئة الإذاعة والتلفزيون

نسخه منه إلى : رئيس لجنة الدراما والأفلام التسجيلية



دولة البحرين
هيئة الإذاعة والتلفزيون
مكتب الرئيس التنفيذي

STATE OF BAHRAIN
RADIO & TELEVISION CORPORATION
CHIEF EXECUTIVE OFFICE

18 أبريل 1998

قرار اداري

يتم تشكيل لجنة البرامج الدرامية والتسجيلية ويتكون اعضاؤها على النحو التالي :

١ بسام محمد الذوادي رئيسا للجنة
٢ علي احمد الدرقاوي عضوا
٣ أمين عقيل صالح عضوا

على الجميع تنفيذ هذا القرار ويعمل به من تاريخة .

خليل ابراهيم الذوادي
الرئيس التنفيذي لهيئة الإذاعة والتلفزيون



دولة البحرين
هيئة الإذاعة والتلفزيون
مكتب الرئيس التنفيذي

STATE OF BAHRAIN
RADIO & TELEVISION CORPORATION
CHIEF EXECUTIVE OFFICE

١٨ مارس ٢٠٠٣م

قرار اداري

تشكل لجنة للنظر في الطلبات المقدمة للعمل في قراءة نشرات الأخبار في الإذاعة والتلفزيون من السادة التالية أسمائهم :-

١- خالد عبدالله الزياني رئيسا
وعضوية كل من :
٢- حمد علي المناعي
٣- فتحي عبدالرحمن مطر
٤- سامي يعقوب الفوز
٥- بسام محمد الذوادي
٦- سامي إبراهيم هجرس
٧- راشد حسن الجودر

خليل إبراهيم الذوادي
الرئيس التنفيذي لهيئة الإذاعة والتلفزيون

مملكة البحرين
هيئة الاذاعة والتلفزيون
مكتب الرئيس التنفيذي
KINGDOM OF BAHRAIN
RADIO & TELEVISION CORPORATION
CHIEF EXECUTIVE OFFICE

4 أكتوبر 2004م

[redacted]

يعهد للسيد بسام الذوادي مشرف البحوث والدراسات التطويرية مهام التنسيق بين هيئة الإذاعة والتلفزيون ودرة البحرين فيما يتعلق ببرنامج الدرة والمسابقة الخاصة بشركه دره البحرين.

شاكرين للجميع التعاون معه.

خالد عبدالله الزياني
القائم بأعمال رئيس الهيئة

دولة البحرين
هيئة الاذاعة والتلفزيون
مكتب الرئيس التنفيذي
STATE OF BAHRAIN
RADIO & TELEVISION CORPORATION
CHIEF EXECUTIVE OFFICE

١٠ أغسطس ١٩٩٧م

قرار اداري

يلتف المعرج بسام محمد الذوادي الموقف بقسم الانتاج بمتابعة الانتاج المشترك مع تلفزيون الكويت اعتبارا من شهر أغسطس ١٩٩٧ م ، على جميع المعنيين التعاون معه فى انجاز المهمة الموكولة اليه

مع خالص التحيات ...

خليل ابراهيم الذوادي
الرئيس التنفيذي لهيئة الاذاعة والتلفزيون

نسخه منه الى :
١ . رئيس الانتاج
٢ . التسويق والخدمات



دولة البحرين
هيئة الاذاعة والتلفزيون
مكتب الرئيس التنفيذي
STATE OF BAHRAIN
RADIO & TELEVISION CORPORATION
CHIEF EXECUTIVE OFFICE

١٩٩٦/٤/٢٢ .

قرار اداري

تشكل لجنة تكون مهمتها تحديد الأوصاف الوظيفية والواجبات والمسئوليات لمقدمي ومعدي البرامج ، وتقوم باعداد لوائح ومكافآت المساهمين في برامج الاذاعة والتلفزيون وتتكون اللجنة من التالية أسمائهم :

١-	عبدالرحمن عبدالله	رئيسا
٢-	ماريا خوري	عضوا
٣-	قحطان القحطاني	عضوا
٤-	فتحي مطر	عضوا
٥-	فوزية زيلن	عضوا
٦-	سامي القوز	عضوا
٧-	راشد الجودر	عضوا
٨-	بسام الذوادي	عضوا
٩	محمد الشيخ	عضوا

على أن تقدم اللجنة تقريرها للرئيس التنفيذي للهيئة في موعد أقصاه نهاية شهر مايو ١٩٩٦م .

الرئيس التنفيذي لهيئة الاذاعة والتلفزيون



STATE OF BAHRAIN
MINISTRY OF CABINET AFFAIRS & INFORMATION
DIRECTORATE OF PUBLICATIONS
COPYRIGHT PROTECTION

دولة البحرين
وزارة شؤون مجلس الوزراء والإعلام
إدارة المطبوعات والنشر
حماية حقوق المؤلف

طلب
ايداع مصنف طبقاً للمادة (٣٥)
من المرسوم بقانون رقم (١٠) لسنة ١٩٩٣ بشأن
حماية حقوق المؤلف

اسم المودع ثلاثيا :
صفته :
مهنته :
عنوانه :
جنسيته :
عنوان المصنف :
نوع المصنف :
مدة استغلال المصنف :
تاريخ تقديم الطلب :

السيد الفاضل / مدير ادارة المطبوعات والنشر المحترم

تحية طيبة وبعد

أتشرف بأن أودع بموجب هذا الطلب عدد ثلاثة نسخ من المصنف المشار اليه اعلاه . راجيا الموافقة على قبول هذا الايداع . ورقيه في سجل المصنفات المعد لهذا الغرض بالمكتب . حفظا لحقوقي القانونية المقررة بموجب قانون حماية حقوق المؤلف رقم (١٠) لسنة ١٩٩٣ علما بأنني قد قمت بسداد الرسم المقرر قانونا بموجب الايصال المرفق .

وتفضلوا بقبول فائق التحية والاحترام

امين الصندوق
توقيع المودع

للاستعمال الرسمي

بعد الاطلاع على طلب الايداع . فقد تقرر قبوله . وتم قيده بالسجل المعد لذلك تحت رقم ( ) بتاريخ

مدير ادارة المطبوعات والنشر

HE KINGDOM OF BAHRAIN
MINISTRY OF INFORMATION
OFFICE OF THE MINISTER

مملكة البحرين
وزارة الإعلام
مكتب الوزير

الرقم : 2002/AF/BSC/ 99
التاريخ : 13 كانون الثاني 2002

صاحب السمو الشيخ / عبدالله بن خليفة بن محمد آل خليفة المحترم
رئيس ديوان الخدمة المدنية

تحية طيبة وبعد ،

بالإشارة إلى كتاب سعادتكم رقم ت ق/23/1863/1 المؤرخ في 5 كانون ثاني 2002 بشأن تشكيل لجنة لدراسة الاحتياجات الإدارية لمهنة الإناثة والتلفزيون.

يسرني فائتكم بتشكيل لجنة لدراسة المهام التنظيمية والمسمى وإعداد مشروع العمل الاعلامي ومعايير مكافآت العمل لموظفي مهنة الإناثة والتلفزيون ، تلعمل مع اللجنة التي تم تشكيلها من قبل سعادتكم وهم :

الاسم	الوظيفة
خالد عبدالله قريش	المدير العام ورئيس تحرير وكالة أنباء البحرين
حمد علي المناعي	مدير الإناثة
عيسى جاسم المهيني	مستشار الشؤون الإدارية والمالية
راشد حسن الجودر	رئيس لجنة الإرشاد الفكرية
إسلام محمد الذوادي	رئيس لجنة الفرق والإعلام الشعبية

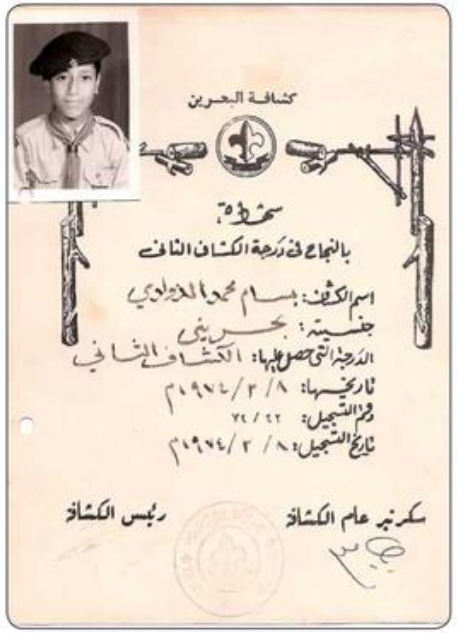
هذا والحمد لله سعادتكم بقبول خالص التحية والإحترام ...

أخوكم
نبيل بن محبوب الحمر
وزير الإعلام

صورة الى : الرئيس التنفيذي للجنة

P.O. BOX 253 - THE KINGDOM OF BAHRAIN
Tel: 780388 - Fax: 882777

ص.ب 253 - مملكة البحرين
هاتف 780388 - فاكس 882777



كشافة البحرين

شهادة
بالنجاح في درجة الكشاف الثاني

اسم الكشاف: بسام محمد الذوادي
جنسيته: بحريني
الدرجة التي حصل عليها: الكشاف الثاني
تاريخها: ٨/ ٣/ ١٩٧٤م
رقم التسجيل: ٢٤/ ٢٤
تاريخ التسجيل: ٨/ ٣/ ١٩٧٤م

سكرتير عام الكشاف
رئيس الكشاف



شهادة
بالنجاح في درجة الكشاف الأول

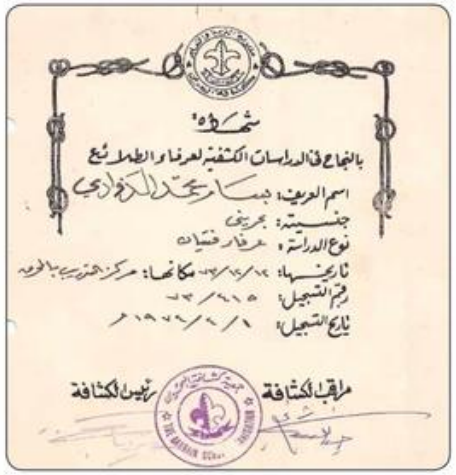
اسم الكشاف بسام محمد الزواري
جنسيته بحريني
الدرجة التي حصل عليها درجة الكشاف الأول
تاريخها ٢٥ مايو ١٩٧٥
رقم التسجيل ٧٥/٤٧
تاريخ التسجيل ١٩٧٥/٥/٢٧

مراقب عام الكشافة
رئيس الكشافة




بطاقة تحقيق شخصية
الاسم
السنة الدراسية
العنوان
رقم البطاقة
توقيع المعلم


شهادة
بالنجاح في الدراسات الكشفية لعرفاء والطلائع
اسم الشبل:
جنسيته: بحريني
تاريخ ميلاده:
رقم التسجيل:
تاريخ التسجيل:
مراقب الكشافة
رئيس الكشافة


شهادة
بالنجاح في الدراسات الكشفية لعرفاء والطلائع
اسم العريف: بسام محمد الذوادي
جنسيته: بحريني
نوع الدراسة: عرفاء فضيان
تاريخها: ١٩٧٤/٢/١٦ مكانها: مركز هيئة البحرين بالمحرق
رقم التسجيل: ٢٢/٤١٥
تاريخ التسجيل: ١٩٧٤/٢/١م
مراقب الكشافة
رئيس الكشافة




بطاقة تحقيق شخصية
الاسم
السنة الدراسية
العنوان
رقم البطاقة
توقيع المعلم


كشافة البحرين
« شهادة شارة هواية »
اسم الكشاف
الطليعة
تاريخ الاختبار في شارة
فائد الفرقة
مفوض عام الكشافة


شهادة
بالنجاح في الدراسات الكشفية لعرفاء والطلائع
اسم العريف: بسام محمد الذوادي
جنسيته: بحريني
نوع الدراسة: عرفاء الشبان
تاريخها: ١٩ ديسمبر ٧٣م مكانها: مركز كشافة البحرين
رقم التسجيل: ٧٣/٤١٥
تاريخ التسجيل: ١٩٧٤/٢/١م
مراقب الكشافة
رئيس الكشافة


كشافة البحرين
« شهادة شارة هواية »
اسم الكشاف ..... الفرقة .....
الطليعة ..... الفرقة مدينة عيسى الابتدائية
أتم الاختبار في شارة الرسام بتاريخ ٧٢/٣/٢٣
قائد الفرقة سكرتير عام الكشافة


كشافة البحرين
« شهادة شارة هواية »
اسم الكشاف بسام محمد الزواري
الطليعة الأسد الفرقة مدينة عيسى
أتم الاختبار في شارة الرسام بتاريخ ٧٥/٥/٢٩
قائد الفرقة سكرتير عام الكشافة


كشافة البحرين
« شهادة شارة هواية »
اسم الكشاف بسام محمد الزواري
الطليعة الأسد الفرقة مدينة عيسى
أتم الاختبار في شارة الحمل بتاريخ ٧٥/٥/٢٩
قائد الفرقة سكرتير عام الكشافة


كشافة البحرين
« شهادة شارة هواية »
اسم الكشاف بسام محمد الزواري
الطليعة الأسد الفرقة مدينة عيسى
أتم الاختبار في شارة المرسيقى بتاريخ ٧٥/٤/٢٩
قائد الفرقة سكرتير عام الكشافة


كشافة البحرين
بطاقة شخصية للكشاف
الاسم : بسام محمد الزواري
الفرقة : مدينة عيسى
الرقم : ٧٥/٢٢
تاريخ الإصدار ١٩٧٥/٤/٢٨
سكرتير عام الكشافة
قائد الفرقة
قانون الكشافة
١ — الكشاف مخلص وشرفه موثوق به .
٢ — الكشاف يخلص لله ولوطنه ولوالديه ولرؤسائه ولمرؤسيه .
٣ — واجب الكشاف ان يكون نافعا ومعينا للغير .
٤ — الكشاف صديق للناس كلهم واخ لكل كشاف آخر .
٥ — الكشاف مؤدب .
٦ — الكشاف رفيق بالحيوان .
٧ — الكشاف يطيع اوامر والديه وقائد فرقته وشريف طليعته بدون معارضة .
٨ — الكشاف باشر مقابل الشدائد بصبر ورحب .
٩ — الكشاف مقتصد .
١٠ — الكشاف نظيف في عمله وقوله وفكره وفي عاداته وفي مظهره .

الدرجة
المبتدىء
الثاني
الاول
المرتبة
نائب عريف
عريف
(بيانات شخصية)
الاسم :
العنوان :
محل وتاريخ الولادة : المنامة ١٩٦٠
تاريخ التحاقه بحركة الكشافة :
عريف اول


كشافة البحرين
« شهادة شارة هواية »
اسم الكشاف بسام محمد الزواري
الطليعة العويسف الاول الفرقة مدينة عيسى الابتدائية
أتم الاختبار في شارة النجم الواحد بتاريخ ٧٥/٣/٣٠
قائد الفرقة سكرتير عام الكشافة


كشافة البحرين
« شهادة شارة هواية »
اسم الكشاف بسام محمد الزواري
الطليعة ..... الفرقة مدينة عيسى الابتدائية
أتم الاختبار في شارة الرائد بتاريخ ٧٢/٣/٢٣
قائد الفرقة سكرتير عام الكشافة



دولة البحرين
وزارة التربية والتعليم

شهادة اتمام الدراسة الابتدائية

سنة ١٩٧٢م

تشهد وزارة التربية والتعليم لدولة البحرين أن
الطالب بسام محمد طيب الزواري
من مواليد سنة ١٩٦٠، قد نجح في امتحان شهادة اتمام
الدراسة الابتدائية في شهر يونيو سنة ١٩٧٢م
وكان ناجحاً بتقدير جيد.

المحرق في ٢٠ يونيو ١٩٧٢

وزير التربية والتعليم



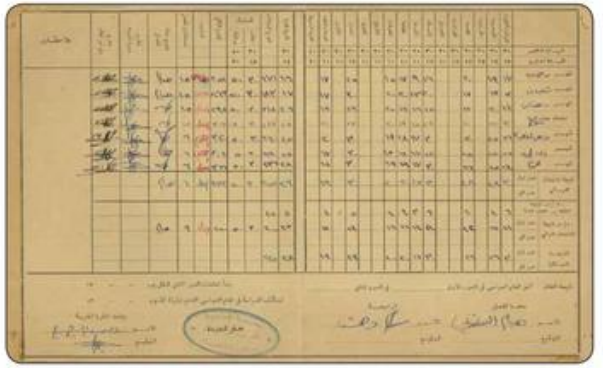
حكومة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة ... المحرق ...
نتيجة الاختبارات المدرسية

اسم التلميذ ... بسام محمد الزواري
الصف ... الأول ...
السنة الدراسية: ... ١٩٧١/١٩٧٢م



مدرسة
البنات النموذجية الخاصة بالمحرق
مطلوب .. روضة .. ابتدائي .. اعدادي .. ثانوي
بطاقة الدرجات
في امتحان نصف السنة
اسم التلميذ: بسام محمد الزواري
الصف الدراسي: أول ب
العام الدراسي: ٨٧/١٩٨٦







دولة البحرين
وزارة التربية والتعليم

مدرسة عيسى بن عبد الله الفاتح

تقرير

من ملف الطالب في السنة الدراسية ١٩٧٤/ = ١٩٧

اسم الطالب : بسام محمد إبراهيم أدريس الصف : ثاني إعدادي الفصل : ٤

المواد الدراسية	الدرجة العظمى	الدرجة المستوفاة	الدرجة أعمال السنة ٢٥٪		الدرجة امتحان آخر العام ٧٥٪		الدرجة النهائية ١٠٠٪
			الدرجة	النسبة	الدرجة	النسبة	
التربية الدينية	٥٠	٢٥	٧٥	٢٥	٢٥	٧٥	٥٠
اللغة العربية	١٠٠	٥٠	١٥	١٥	٣٠	٤٥	٤٥
اللغة الإنجليزية	١٠٠	٥٠	١٥	١٥	٣٠	٤٥	٤٥
العلوم والصحة	١٠٠	٥٠	١٥	١٥	٣٠	٤٥	٤٥
الرياضيات :							
الحساب والجبر	٦٠	٣٠	٩	٩	١٨	٢٧	٣٦
الهندسة	٤٠	٢٠	٦	٦	١٢	١٨	٢٤
المجموع	١٠٠	٥٠	١٥	١٥	٣٠	٤٥	٦٠
المواد الاجتماعية							
التاريخ	٥٠	٢٥	٧٥	٢٥	٣٠	٤٥	٧٠
الجغرافيا	٥٠	٢٥	٧٥	٢٥	٣٠	٤٥	٧٠
المجموع	١٠٠	٥٠	١٥	١٥	٣٠	٤٥	٦٠
التربية الفنية	٥٠	٢٠	٧٥	٢٥	٣٠	٤٥	٧٠
التربية الرياضية	٥٠	٢٥	٧٥	٢٥	٣٠	٤٥	٧٠
المجموع الكلي	٦٥٠	٢٢٥	١٣٠	٥٩	٢٢٠	٥٩	٦٥

الترتيب : إعاشر
السلوك : ممتاز
عدد مرات الغياب :
التقدير العام :
ملاحظات :

توقيع مدرس الفصل — توقيع ولي الأمر — مدير المدرسة



دولة البحرين
وزارة التربية والتعليم

تقرير
من ملف الطالب
في السنة الدراسية ١٩٧٤/ = ١٩٧

مدرسة عيسى بن عبد الله الفاتح

اسم الطالب : بسام محمد إبراهيم أدريس
الصف : ثاني إعدادي الفصل : ٤
عدد طلاب الفصل : ٢٨
عنوان الطالب : المنامة - شارع بابه البحرين
رقم التليفون



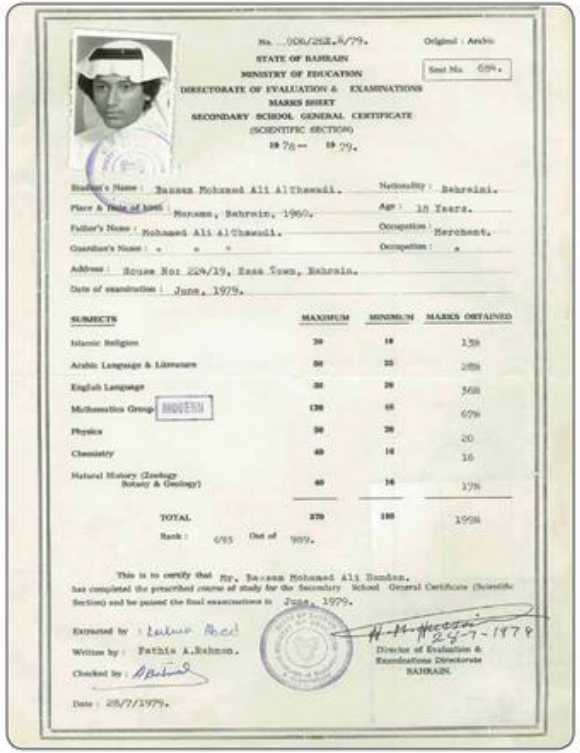
وزارة التربية والتعليم

استمارة التقدم لامتحان الشهادة الثانوية العامة سنة ١٩٧٩

شعبة العلوم

بدل فاقد

ناجح



STATE OF BAHRAIN
MINISTRY OF EDUCATION
DIRECTORATE OF EVALUATION & EXAMINATIONS
MARKS SHEET
SECONDARY SCHOOL GENERAL CERTIFICATE
(SCIENTIFIC SECTION)
1978 — 1979

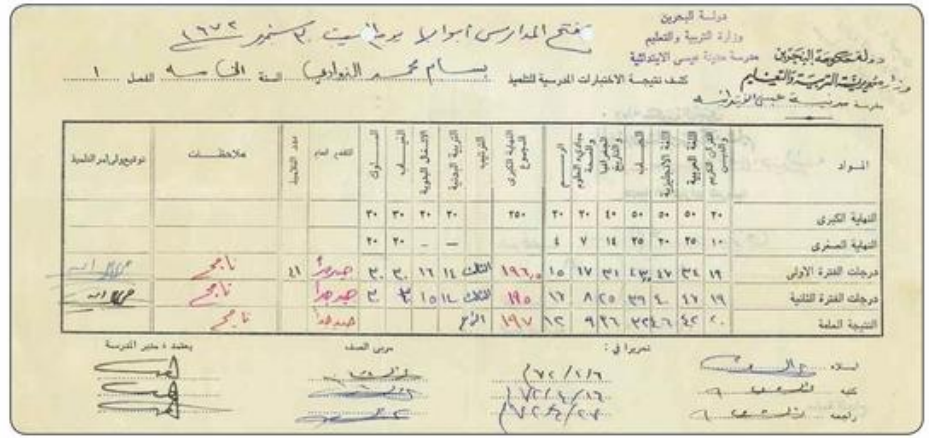
SUBJECTS	MAXIMUM	MINIMUM	MARKS OBTAINED
Islamic Religion	30	15	139
Arabic Language & Literature	50	25	288
English Language	30	20	368
Mathematics Group	150	60	676
Physics	50	20	20
Chemistry	40	16	16
Natural History (Zoology Botany & Geology)	40	16	176
TOTAL	370	180	1908

Rank : 695 Out of 909.

This is to certify that Mr. Bassam Mohamed Ali Hamdan. has completed the prescribed course of study for the Secondary School General Certificate (Scientific Section) and he passed the final examinations in June, 1979.

Director of Evaluation & Examinations Directorate
BAHRAIN

Date : 28/7/1979.



دولة البحرين
وزارة التربية والتعليم
مدرسة عالية عيسى الابتدائية

دولة حكومة البحرين
وزارة معارف التربية والتعليم
مدرسة عيسى التربية

كشف نتيجة الاختبارات المدرسية للتلميذ بسام محمد النواوي الصف الخامس الفصل ١

المواد	الدرجات القصوى	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الحساب	العلوم والدراسات الاجتماعية	الرسم والخط	المجموع	الترتيب	النسبة المئوية	الاستعداد للعمل	السلوك	اللقب العام	عدد الغياب	ملاحظات	توقيع ولي الأمر بالتسلم
النهاية الكبرى	٢٠	٥٠	٥٠	٥٠	٤٠	٢٠	٢٥٠		٢٠	٢٠	٣٠				
النهاية الصغرى	١٠	٢٥	٢٠	٢٥	١٤	٧	٤		—	—	٢٠				
درجات الفترة الأولى	١٩	٣٦	١٧	٤٣	٣١	١٧	١٥	الثالث	١٤	١٦	٣٠	جيد جدا	٢١	ناجح	
درجات الفترة الثانية	١٩	١٦	٩	٣٦	٢٥	٨	١٢	الثالث عشر	١٤	١٥	٣	جيد جدا	٢	ناجح	
النتيجة العامة	٢٠	٢٤	٢٦	٧٩	٥٦	٩	١٩٧	الأول				ممتاز		ناجح	

تحريرا في : ٧٢/١/١٦ — ٧٢/٤/١٦ — ٧٢/٦/٢٤

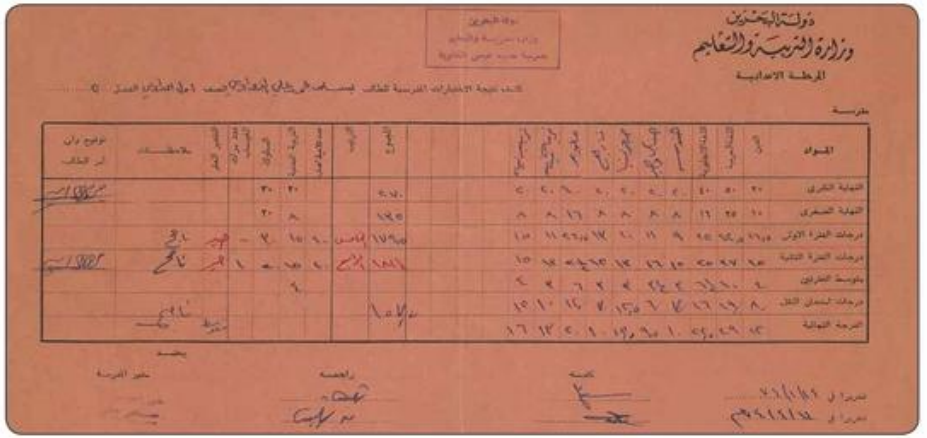
توقيع ولي الأمر بالتسلم ... مربي الصف ... بطاقة ختم المدرسة



دولة حكومة البحرين
وزارة معارف التربية والتعليم
مدرسة عيسى التربية

نتيجة الاختبارات المدرسية

اسم التلميذ : بسام محمد النواوي
الشعبة : الخامسة
الفصل : الأول
السنة الدراسية : ١٩٧٢-٧٣



دولة البحرين
وزارة التربية والتعليم
المرحلة الاعدادية

كشف نتيجة الاختبارات المدرسية للتلاميذ بمدرسة ... في الفترة الأولى الصف ... الفصل ...

مدرسة

المواد	الدرجات القصوى	النهاية الصغرى	النهاية الكبرى	درجات الفترة الأولى	درجات الفترة الثانية	متوسط الفترتين	درجات الفصل الأول	الدرجة النهائية	ملاحظات	التقدير العام	عدد أيام الغياب	الدور الثاني	توقيع ولي أمر التلميذ
النهاية الكبرى	٢٠	١٠	٥٠										
النهاية الصغرى	١٠	٢٥	٢٠										
درجات الفترة الأولى	٢٠	١٢	٢٥										
درجات الفترة الثانية	٢٠	٨	٢٥										
متوسط الفترتين													
درجات الفصل الأول	٨	١٢	٢٥										
الدرجة النهائية	١٣												

تحريرا في ٧٢/١/١٦
تحريرا في ٧٢/٤/١٦

يعتمد ... مدير المدرسة ... راجعه ... كتبه



دولة البحرين
وزارة التربية والتعليم
المرحلة الاعدادية

مدرسة : مدرسة عيسى الثانوية

نتيجة الاختبارات المدرسية

اسم التلميذ : بسام محمد علي النواوي
الصف : الأول الإعدادي
الفصل : ج
السنة الدراسية : ٧٢ — ٧٣



دولة البحرين
وزارة التربية والتعليم
المرحلة الثانية

كشف نتيجة الاختبارات المدرسية للطالب بسام محمد علي الدوادي الصف الأول الثانوي

المواد	الدرجة الكلية	الدرجة المحرزة	الدرجة النهائية
التربية الدينية	٢٠	١٤	١٤
اللغة العربية	٢٥	١٨	١٨
الرياضيات	١٠	٧	٧
العلوم	١٠	٨	٨
اللغة الإنجليزية	١٠	٧	٧
التاريخ	١٠	٨	٨
الجغرافيا	١٠	٨	٨
التربية الفنية	٥	٤	٤
التربية العملية	٥	٤	٤
المجموع	١٠٠	٧٠	٧٠

تحريراً في ١٩٧٦/٦/٢٦
تحريراً في ١٩٧٦/٦/٢٦
تحريراً في ١٩٧٦/٦/٢٦

دولة البحرين
وزارة التربية والتعليم
المرحلة الثانية
مدرسة الثانوية للبنين

نتيجة الاختبارات المدرسية

اسم الطالب بسام محمد علي الدوادي
الفرقة الأول الثانوي
الفصل ٢
السنة الدراسية :- ١٩٧٥ - ١٩٧٦م



دولة البحرين
وزارة التربية والتعليم
المرحلة الثانوية

كشف نتيجة الاختبارات المدرسية للطالب بسام محمد علي الدوادي الصف الأول الثانوي

المواد	الدرجة الكلية	الدرجة المحرزة	الدرجة النهائية
التربية الدينية	٢٠	١٤	١٤
اللغة العربية	٢٥	١٨	١٨
الرياضيات	١٠	٧	٧
العلوم	١٠	٨	٨
اللغة الإنجليزية	١٠	٧	٧
التاريخ	١٠	٨	٨
الجغرافيا	١٠	٨	٨
التربية الفنية	٥	٤	٤
التربية العملية	٥	٤	٤
المجموع	١٠٠	٧٠	٧٠

تحريراً في ١٩٧٦/٦/٢٦
تحريراً في ١٩٧٦/٦/٢٦
تحريراً في ١٩٧٦/٦/٢٦



دولة البحرين
وزارة التربية والتعليم
المرحلة الثانوية

نتيجة الاختبارات المدرسية

اسم الطالب بسام محمد علي الدوادي
الفرقة ثاني ثانوي
الفصل ٢
السنة الدراسية :- ١٩٧٥ / ١٩٧٦



KINGDOM OF BAHRAIN
MINISTRY OF INFORMATION
OFFICE OF THE MINISTER

مملكة البحرين
وزارة الإعلام
مكتب الوزير

التاريخ : ١٩ مايو ٢٠٠٥

قرار إداري

السادة الأفاضل / القائم بأعمال الرئيس التنفيذي للهيئة ، مدير عام ورئيس تحرير وكالة أنباء البحرين ، القائم بأعمال مدير عام الإذاعة والتلفزيون ، المكلف بأعمال مدير عام المدن الطبية ، مستشار الموارد البشرية والمعلمة ، رئيس التشريع المحترمين

١. يعهد إلى السيد / السيد حسن الميرزا الإشراف على الأعمال المراسية
٢. يعهد إلى السيد أحمد عبدالله القعود الإشراف على أعمال المراسيم الداخلية
٣. يعهد إلى السيد فوزي المقرن الإشراف على برامج خدمات المجتمع بالإضافة إلى عمله
٤. يعهد إلى السيد أنور أحمد عبدالله الإشراف على أعمال برامج المنوعات
٥. يعهد إلى السيد يوسف حسن محمد الإشراف على أعمال التنسيق
٦. يعهد إلى السيد عبدالأمير عبدالله الذايب الإشراف على مكتبي الإرسال ومتابعة الإنتاج
٧. يعهد إلى السيد يوسف المحرازي الإشراف على أعمال ملابس الربط
٨. يعهد إلى السيد أحمد هاشور حسن الإشراف على أعمال البرامج الرياضية
٩. يعهد إلى السيدة شيخة أحمد العلاص الإشراف على أعمال برامج الأطفال
١٠. يعهد إلى الآنسة شيخة الصفاف الإشراف على أعمال برامج الأسرة
١١. يعهد إلى السيدة ايمان مرهون الإشراف على البرامج الثقافية
١٢. يعهد إلى السيد علي عبدالحسين هواء الإشراف على برامج الشباب

(على أن يتبع المذكورين أعلاه رئيس الإنتاج بالإذاعة والتلفزيون)

* كما يعهد إلى السيد بسام محمد البراهي الإشراف على أعمال المحررات والدراسات التطويرية ، ويتبع مدير عام الإذاعة والتلفزيون

يعمل بهذا القرار اعتبارا من تاريخه ويبلغ للجهات المعنية وعلى الجميع التعاون مع المكلفين بمهامهم المحددة لهم.

الدكتور محمد بن عبد الغفار
وزير الإعلام ووزير الدولة للشؤون الخارجية

P.O. BOX 253 - KINGDOM OF BAHRAIN
ص. ب ٢٥٣ - مملكة البحرين



بسم الله الرحمن الرحيم

حضرة الفاضل السيد / مدير الكلية والقنصل العسكري ،

تحية طيبة وبعد ،،،

أتقدم إلى سعادتكم بالطلب المرفق طي هذه دراسة من وزارة الاعلام في الأخراج التلفزيوني جهت التي حصلت على شهادة الثانوية العامة عام ١٩٧٨/٧٩م ، لمعهد العالي والمدى الرفيعة في دراسة الأخراج التلفزيوني .

وكلي أمل في أن يحاسن النظر في هذا بموافقة سعادتكم ، والتفضل بقبول فائق التحية والاحترام .

المقدمة

بسام محمد علي البراهي
ص . ب ٢٦٢٣
البحرين

حرر في

١٩٧٩/٩/٢٢م .



ACADEMY OF ARTS
The Higher Institute of Cinema

GRADUATION CERTIFICATE

The Higher Institute of Cinema Certifies that Mr. HASSAN MOHAMMED ALI AL-THAWADI has been graduated and obtained the Degree of "BACHELOR OF ARTS" from the " Direction Department " in June 1983 with General Grade : GOOD//

This Certificate has been issued on his own request to be remitted TO WHOM IT MAY CONCERN.

Dean
The Higher Institute of Cinema

Prof.Dr.Nawal Aly Mohammed

Approval .
President
Academy of Arts

Prof.Dr.Wasfi Fahmi Ahmed



EMBASSY OF PAKISTAN
BAHRAIN INTERESTS SECTION
CAIRO

سفارة الباكستان
قسم رعاية مصالح دولة البحرين
القاهرة

الرقم : ٤٩١ (٤/٧٠)
القاهرة في : ١٩٨١/١٢/٢١

السيد القاضل صبه محمد المنيعا الموقر

تحية طيبة وبعد ،

تفيد سفارة الباكستان قسم رعاية مصالح دولة البحرين (القسم القنلي) بالقاهرة بأنها مسؤلة عن دفع الرسوم الخاصة بالطالب البحريني الجنسية/ بسام محمد الفوادي بمنة وزارة الاعلام الفيد بمعيدكم البرقم للعام ٨١/٨٢ .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

السجل القنلي
القاهرة
قسم أمين المحفوظ

ف/ب/وي









للاطلاع على المزيد من الاوراق والرسائل الرجاء زيارة الموقع
https://bassamalthawadi.com/personal_documents_1975_2017/



المحاولات الشعرية

الدوبلير « الممثل البديل»

Stand-In

خذوني إلى بيروت

سأرمي بين أحضانكم وخذوني إلى بيروت
لتثرى على يداى بندقيتي
ويسمو الدم فوق الصخور
فلتغني الشمس دوماً للزهور
على مقصلة الحياة تنمو البذور
لنصبح نجوماً مضيئة وسط الغيوم
خذوني إلى بيروت
يا رفاقي إني لكم
قدموا لي أيديكم
واحضنوني
وأنقشوا على صدري الخريطة
انقشوها فوق صدري
واسفطوا عني جنسيتي
وقولوا هذا الفتى عربي
وقولوا هذا الفتى عربي.



وقيثني ناقوس الحياة



شعر
بشام الزوادي

أسود الأسود ...

(فى ذكرى يوم الشهيدات الفلسطينيات)

سمراء ...
اذكرك فى التاسع من نيسان ...
اليوم الذى لمس فيه الانسان النسيان ...
اليوم الذى هاجت يداك فيه ضد الظلم والطغيان ...
سافرت ...
وبق شعاع نور ... والعدوان ...
ليس عار ماحصل ...
بل هو شرف وحرمان ...
من بسمتك ... ويديك ... ووجهك الفتان ...



ينام من ينام ...
ويصحو من يصحى ...
ويبقى فلسى وحيدا فى الظلام ...
ليخط لك مافى ذاكرتى ...
قبل أن يمحيه الزمان ...
فمصرنا فى هذا الوقت ... كتاب ...
خطوطه من بياض ...
وحروفه من أنجان ...
فأنت تكتبين ...
وهناك وراءك من يغسل الكلمات ...
يتلذذون بموتك ...
ويمصير من دماء ...





STATE OF BAHRAIN
MINISTRY OF INFORMATION
Directorate of Culture and Arts

دولة البحرين
وزارة الإعلام
إدارة الثقافة والفنون

No. الرقم
Date التاريخ

لمن الأغنية
للأغنية يا دنيا

وأنا بروحي لمي غالية
بحليم الحال لمن طوه
بحليم الحال لمن حره
والكلي أمس جبتي بيوما بروحي
وأمر كلت بين أعطي وبين عطالتي
بس لقيتين أبدا بروحي
أكيس مشغول وقلب يقول
لاتعجل مطاعك مرت يعيشك
ولا لمسة وفيا مرت عاشي الليالي
رحة بعيد عن حبك
ولا تليته في قريبك
وضياته من طيبة حالك البرداء
والأغنية يا دنيا
أمس يروحي وأنا مشغال
وأمس بعطي شوك الحشاش
وأقبح يروحي بأيدي الغالي
وبعدتني فكر وأمر ال

من الأحباب ليقمة عاقلة عيني
عن الكلي أحب وبحبوني
وأنا عندي ثقة بالغلي وأمر ال
وعلمني ٥٥٥٥٥
لاتطيروميني٥

بسام الوادي

الملاحظة

التوقيع

P. O. Box 253 - Tel. 243211 / 243314
Telex : 8399 GJ



STATE OF BAHRAIN
MINISTRY OF INFORMATION
Directorate of Culture and Arts

دولة البحرين
وزارة الإعلام
إدارة الثقافة والفنون

No. الرقم
Date التاريخ

لمن الأغنية
رحيلي

رحلتي ٥ وأنتظر كلمة اعتذار
رحلتي ٥ وأنتظر لمي يعتذر
حتى متين وعندك ٥
بلكي عرج لمي القلبي بشين يعذبني
رحيلي عن دياره تساقطني
وبدور مواجع فكري معاها وأبتكر يمرو
ليعتريح كانت على يستفيقني
وعيلج بالحكي يعيني
وأعمل عاديجو ويبني
عشركني وأعتاب
وأنو خيال أحمد ب
أيش عطى عيشق
راقم هيني أحسن وك
وأمر عتار الأمثل جدا ب
غيال وبدر ب
بسلام أحلم بالذي
وعمروميني
وعمره أعتاب

بسام الوادي

الملاحظة

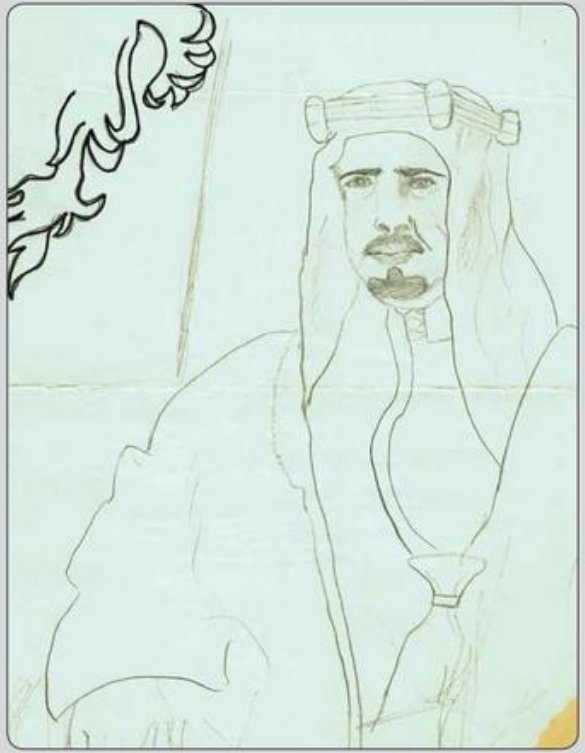
التوقيع

P. O. Box 253 - Tel. 243211 / 243314
Telex : 8399 GJ

للإطلاع على ديوان الشعر زين في ناقوس الحياة الرجاء زيارة الموقع
https://bassamalhawadi.com/poetry-1981/



المحاولات في
الفن التشكيلي
كومبارس Extra

















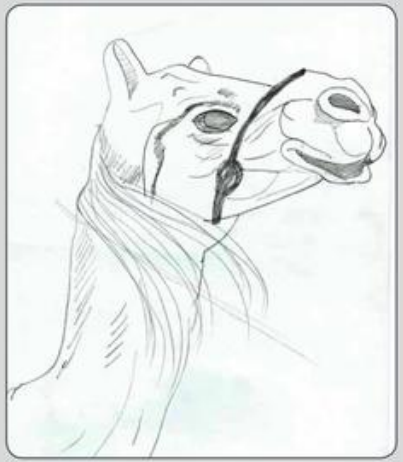






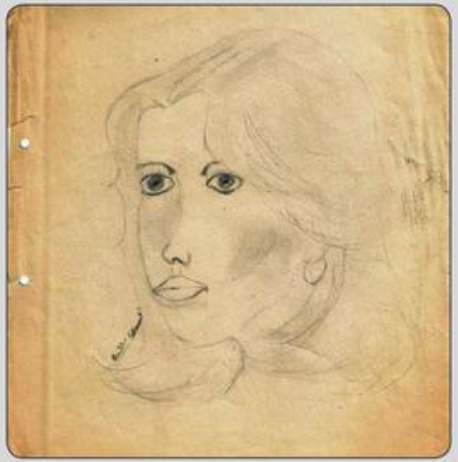











قل أعوذ
برب الفلق
قل أعوذ
برب الناس
قل هو الله
أحد






















للإطلاع على المزيد من الرسومات الرجاء زيارة الموقع
https://bassamalthawadi.com/attempts_in_art/



المراحل المطلوبة لتنفيذ الفيلم

١- النص
٢- فريق العمل
٣- المواقع
٤- التقطيع الفني (الديكوباج)
٥- الكشـــوف (الموســيقى التصويريـــة – الممثليـــن – الديكـــور – الإكسســـوارات... إلـــخ)
٦- الأوامر الخاصة بالطاقم الفني والممثلين
٧- التصوير
٨- المونتاج (الأولي – قبل النهائي – النهائي)
٩- الموسيقى التصويرية
١٠- الإعلان
١١- تجهيز الصوت
١٢-تصحيح الألوان وعمل (Intermediate Digital) DI
١٣- تجهيز نسخ العرض النهائية

أولاً: البحث عن النص

١- ماذا يريد المخرج أن يقدم؟
٢- قراءة النص الأولية للمخرج؟
٣- قراءة النص مع كاتب السيناريو؟
٤- وضع التصورات للمشاهد
٥- الاتفاق على الرؤية النهائية بين الكاتب والمخرج
٦- البحث عن التمويل

ثانيا: تكوين فريق العمل

١- تعيين مدير الإنتاج
٢- اختيار المساعدين الاساسيين:
أ- مساعد المخرج الأول
ب- مساعد المخرج الثاني
ج- المساعد الثالث (مسئول الكلاكيت)
د- المساعد الرابع (ملاحظ السيناريو)

الورشـــة

اختيار الممثلين بمساعدة كاتب السيناريو والمساعدين

١- اختيار الممثلين الأساسيين
٢- اختيار الممثلين الثانويين
٣- اختيار ضيوف الشرف
٤- اختار الكومبارس
٥- قراءة النص مع الممثلين وتدريبات الحركة والجوانب النفسية للشخصيات



ثالثاً: اختيار المواقع

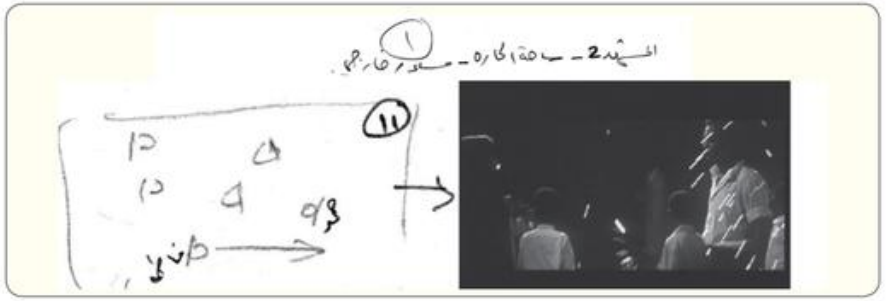
تحديد المواقع الفعلية والمصنعة لذلك يجب البحث عن المواقع الأساسية أولاً والتي تناسب فترة الفيلم.

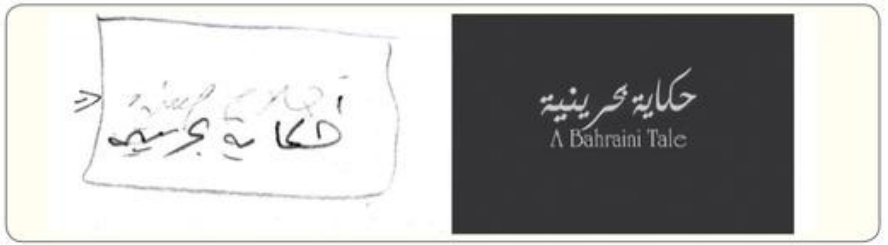
في حال تعذر الحصول على موقع معين يأتي دور مهندس الديكور في بناء هذا الموقع.

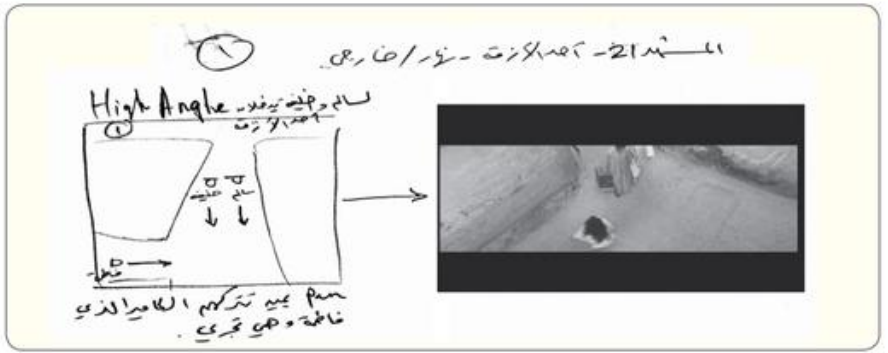


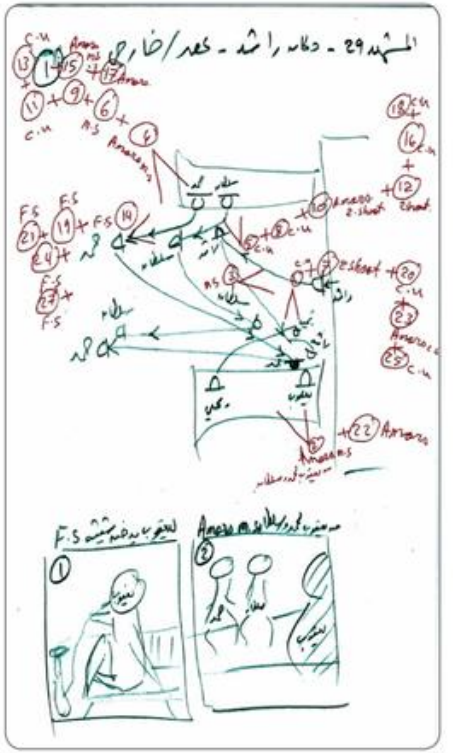
رابعاً: الديكوباج أو التقطيع الفني

توزيع المشاهد مع المساعدين كما جاء في النص النهائي.








المشهد 29 - دعاء راشد - خارجي


المشهد 29 - دعاء راشد - خارجي


المشهد 21 - أحمد/نهار/خارجي
Amora
American shot
F.S

خامساً: الكشوف المطلوبة لأي فيلم سينمائي

١. كشف الممثلين الرئيسيين (يحدده المخرج مع المساعدين ومدير الإنتاج)

٢. كشف الممثلين الثانويين (يحدده المخرج مع المساعدين مع مدير الإنتاج)

٣. كشف الكومبارس (يحدده المساعد الأول مع مدير الإنتاج)

٤. كشف الديكور (يحدده مهندس الديكور مع المخرج ومدير الإنتاج والمساعدين)

٥. كشف الملابس (يحدده مصمم الملابس مع المساعدين مع مدير الإنتاج)

٦. كشف الإكسسوارات والحيوانات (يحدده المساعدين مع مدير الإنتاج)

٧- كشف المواصلات (يحدده مدير الإنتاج مع المساعدين)

٨- كشف الوجبات والمأكولات (يحدده مدير الإنتاج والمساعدين على ضوء كشوف القراءة والتنفيذ)

٩- كشف المكياج (يحدده فني المكياج مع المخرج والمساعدين)





١٠- كشف المشاهد العام (يحدده المخرج مع المساعدين)

١١- كشف تفريغ المشاهد النهارية (يحدده مساعد المخرج الأول)

١٢- كشف تفريغ المشاهد الليلية (يحدده مساعد المخرج الأول)

١٣- كشف المشاهد العامة التي لا تحوي ممثلين (يحدده مساعد المخرج الأول)

١٤-كشف المعدات المطلوبة للتصوير (يحدده مدير التصوير مع المصور والمخرج والمساعدين)

١٥-كشف المونتاج (يحدده المونتير بعد قراءة ومناقشة العمل مع المخرج والمساعدين)

١٦- كشف المتطلبات الكهربائية (يحدده قسم الكهرباء بعد مناقشة العمل مع المخرج والمساعدين)

١٧- كشف بأوقات وتواريخ القراءة والتنفيذ العام (يحدده مدير الإنتاج مع المخرج والمساعدين)

١٨. كشف النثريات (يسجل من قبل مدير الإنتاج أول بأول يحبث يقدم تقرير شهري به لإدارة الإنتاج)

١٩. كشف الموازنة العامة (يحدده مدير الإنتاج مع المراقب المالي للعمل الذي يكون على دراية بكيفية سير الأعمال الدرامية وله خبرة في هذا الجانب)



سادساً:الأوامر الخاصة بالطاقم الفني والممثلين أمر التصوير بالشكل التالي:



سابعاً: التصوير (التنفيذ)

فريق عمل التصوير:

١- يتكون فريق عمل التصوير من:
٢- مدير التصوير
٣- المصور
٤- مهندس الإضاءة
٥- مهندس الصوت ومسئول عن تقرير الصوت
٦- عامل الكاميرا الاساسي والمسئول عن خام الفيلم وتقرير المعمل
٧.-حامل الكاميرا وعدساتها
٨. مهندس الفيديو ومسئول عن الأشرطة التي يتم تسجيل كل ما تصور عليها وكذلك مسئول عن البعد البؤري للعدسة وتسجيل الكلاكيت

معدات التصوير:

١- الكاميرا الأساسية
٢- العدسات
٣- الحوامل
٤- الشاريوه الدائري والمستقيم
٥- الكرين ٩ متر
٦- الفلاتر
٧- مخزون الاشرطة وال Hard Disks
٨- الكلاكيت (مهم جداً)
٩- جهاز تسجيل الصوت
١٠- البوم والحوامل للميكروفونات
١١- فلاتر الصوت
١٢- أشرطة أو أسطوانات تسجيل الصوت
١٣. الميكروفونات

التنفيذ الخاص بالتصوير:

١- يتم التصوير وفق الجدول الزمني المعد
٢- يتم التصوير من خلال المواقع:
أ-تصوير جميع مشاهد الموقع الداخلية الليلية والنهارية.



ب-تصوير المشاهد الخارجية النهارية
ت-تصوير المشاهد الخارجية الليلية
ث-تصوير اللقطات الاحتياطية الخارجية (سماء – ممر – بحر – طيور)
ج-تسجيل الصوت الحي للمكان

ثامناً: المونتاج (التقطيع)

يعتبر المونتاج من أهم الأجزاء في عملية الخلق السينمائي، فالمونتير يجب أن يكون ملماً بكل الزوايا والتقطيع الفني التي وضعها المخرج قبل التصوير ومتابعاً لعملية التصوير والتحميض والطبع، كما يجب أن يكون على دراية بكل السرعات والحساسيات الخاصة بالفيلم السينمائي.

التحضير للمونتاج:

يقوم المونتير بتجميع كل اللقطات الخاصة بكل مشهد على حده، ويضع الصوت الخاص بكل لقطة بشكل متزامن مع الصورة وذلك بمساعدة

الورشـــة

مساعدي المخرج الأول والثاني الذين بملكان تقارير التصوير اليومية.
على أن يكون المشروع The Project ٢٤ كادر في الثانية أو ٢٥ كادر في الثانية.
(مهم جداً)

المونتاج الأولي

يبدأ المخرج مع المونتير والمساعدين بترتيب لقطات المشاهد حسب السيناريو دون أن يكون هناك أي قطع حاد لأي لقطة، أي مع كل الشوائب والزيادات.

خلال عملية المونتاج الأولي يقدم المؤلف الموسيقي مقاطع من الموسيقى التصويرية لوضعها على أحداث المشاهد وبالتالي لتصور مدى التأثير العام عليها، ويحدد مدى التأثير المخرج والمونتير، ومن هنا تبدأ عملية خلق المسارات الخاصة بالصوت Tracks بحيث يكون هناك ١٢ مسار للصوت مصاحب الصورة، وتقسم هذه المسارات إلى التالي:

أ- المسار الأصلي للصورة وينقسم إلى ٤ مسارات (Tracks):

١- مسار الصورة الأول
٢- مسار المؤثرات المرنية



٣-مسار الصورة الثاني
٤- مسار المؤثرات المرنية

ب- مسار الصوت وينقسم إلى ١٢ مسار:

١- مسار الحوار الحي الأول
٢- مسار الحوار الحي الثاني
٣- مسار الحوار الداخلي
٤- مسار المؤثرات الحية الأول
٥- مسار المؤثرات الحية الثاني

٦- مسار المؤثرات المسجلة الأول
٧- مسار المؤثرات المسجلة الثاني
٨- مسار الموسيقى التصويرية الأول
٩- مسار الموسيقى التصويرية الثاني
١٠- مسار الموسيقى التصويرية الثالث
١١- مسار الأغاني الأول
١٢- مسار الأغاني الثاني

بعد وضع الصورة الأولية مع مؤثراتها الأولية ووضع مسارات الصوت في مكانها يكون لدينا فيلم يحوي الفكرة العامة لما هو مطروح، وبعد المشاهدة ومراقبة الإيقاع تبدأ عملية المونتاج قبل النهائية والتي تعتبر مهمة بالنسبة للمونتير، حيث أنه في هذه المرحلة يبدأ في تنظيف اللقطات ومراقبة حركة الممثلين ووضعية الإكسسوارات Recur وإيجاد الحلول للمشاكل التي في الصورة إن وجدت، كما يقوم بمتابعة رقم الحافة Edge Number للتأكد من كل لقطة ومصدرها.

خلال عملية المونتاج قبل النهائي يقوم المونتير بتسجيل كل لقطة في الفيلم في تقرير خاص بالمونتاج وذلك لتقديمه لمسئول الفيديو.

ثم يقوم بضبط إيقاع اللقطات مع الموسيقى والمؤثرات بشكل عام دون الدخول في عملية تصحيح الألوان، لأن هذه العملية من اختصاص مدير التصوير.





المونتاج النهائي

تتم هذه العملية مع المخرج والمونتير والمساعدين وهنا يتم ضبط كل لقطة حسب إيقاعها ووضعيتها ضمن الصياغة العامة للفيلم. كما تتم عملية وضع المؤثرات النهائية والموسيقى التصويرية النهائية التي عادة ما ينفذها المؤلف الموسيقي على حسب التوقيت الخاص بالمشهد أو اللقطة وتتم هذه العملية خلال المونتاج قبل النهائي

ماذا يتم تجهيزه خلال المونتاج النهائي

١- تقطيع الفيلم إلى ٥ فصول (حسب طول الفيلم) كل فصل يتكون من ١٨ دقيقة تقريباً

٢- تقطع مسارات الصوت حسب كل فصل بحيث يكون هناك ١٢ مسار لكل فصل

٣- تجهيز عناوين المقدمة كلاً في كادر حجمه 4K وكذلك عناوين النهاية من غير ومع الحقل Field (مهم جداً)

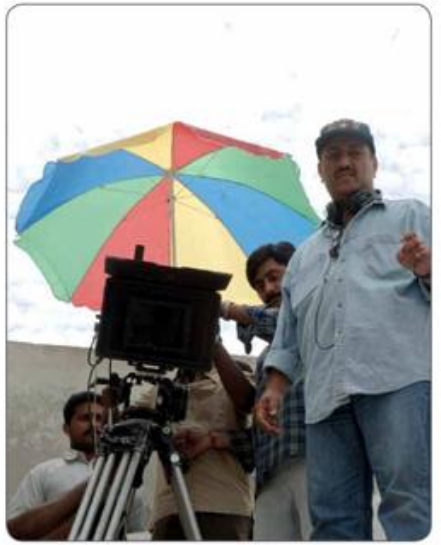
٤- توضع أشارة ال BEEP الخاصة بالصوت والصورة في بداية كل فصل (مهم جداً)

٥- يتم سحب ال EDL من الجهاز الذي تمت عليه عملية المونتاج (مهم جداً)

٦- يتم وضع كل فصل مع مسارات الصوت الخاصة به مع التقارير على Hard Disk منفصل

٧- توضع الموسيقى التصويرية والمؤثرات و ال Voice Over على حدة.

٨- في حال تنفيذ الصوت بنظام Dolby أو DTS يقوم المؤلف الموسيقي بوضع مسارات المقطوعات المطلوبة كلاً على حدة





تاسعاً: الموسيقى التصويرية

يتفق المخرج مع المؤلف الموسيقى قبل البدء في تصوير الفيلم وخلال المرحلة الأولى لتفريغ النص، بحيث يقرأ المؤلف الموسيقي النص ويضع التصورات الأولى للمواقف والشخصيات وللمقدمة والنهاية ويتابع مراحل التصوير وكذلك مراحل المونتاج ويتناقش مع الشخصيات في العوامل النفسية الخاصة بها، حتى يصل إلى مرحلة المونتاج التي يشاهد بها اللقطات النهائية لكل مشهد ويقيس الفترة الزمنية له ويضع تصوراته بعد منافشتها مع المخرج والمونتير والمساعدين.

عاشراً: الإعلان الخاص بالفيلم

ينقسم الإعلان الخاص بالفيلم السينمائي إلى ثلاثة أنواع:

١- Teaser وعادة ما تكون المدة الخاصة به من ٣ إلى ٣٠ ثانية.

٢- إعلان الفيلم الأساسي وعادة ما تكون مدته من ٣٠ إلى ٣ دقائق.

٣- إعلان الفيلم للتلفزيون ويكون عادة من ٣٠ ثانية إلى دقيقة.

إعلان الفيلم السينمائي والذي سيعرض في

صالات العرض قبل نزول الفيلم إليها مهم جداً للتسويق وتوزيع الفيلم. لذلك بعض المخرجين ينفذون إعلانات أفلامهم قبل عملية المونتاج النهائية بحيث يكون الإعلان موجوداً في صالات العرض قبل الفيلم بفترة وكذلك لاستغلال هذه الإعلانات في الدعاية التلفزيونية والانترنيت.

ويقوم بكتابة سيناريو الإعلان عادة المونتير أو كاتب السيناريو. ولكن في الكثير من الأفلام يقوم المخرج مع المونتير بخلق هذا الإعلان بحكم قربهم من اللقطات المصورة والمواقف الخاصة بالفيلم وتشبعهم منها.

وفي حكاية بحرينية وضعت معظم أفكار الإعلانات وقام كاتب السيناريو فريد رمضان بوضعها على الورق والمونتير أسامة سيف بعملية المونتاج النهائية. وقد قمنا بتسريبها إلى المحطات والمهرجانات وعلى شبكة الإنترنيت والتلفونات المحمولة قبل نهاية المونتاج.

احدى عشر: تجهيز الصوت في المعمل

اختيار شركة لتنفيذ صوت مثل (DTS) أو (Dolby) وشراء حقوق استغلال هذا النظام من الشركة المعنية.

والعملية الصوتية تقنياً لا تفرق كثيراً في مرحلة التنفيذ إلا أن ال DTS يكون له أسطوانة خاصة تصاحب الفيلم ولا يعمل في صالات العرض إلا بوجود هذه الاسطوانة.

يحوي الشريط الفيلم السينمائي الحديث ست مسارات للصوت:

١- اثنان للصوت المجسم (Dolby-DTS)

٢- اثنان للصوت (Stereo)

٣- اثنان للصوت (Mono)

لذلك في أسوأ الاحوال عندما لا يعمل الصوت المجسم سيعمل المساران الآخران وهذا معمول به في جميع استوديوهات السينما في العالم.

يقوم مهندس الصوت بمزج المسارات التي تم تنفيذها في عملية المونتاج النهائية، ويبدأ من الفصل الاول حتى الاخير، وتأخذ عملية المزج ٣ أيام لكل فصل قبل المزج النهائي وتوزيع الصوت على الثمان أو الإثنى عشر سماعة في دار العرض.

وتتم في هذه المرحلة تنظيف الصوت وإضافة الأصوات الخاصة بالجو العام كصوت الهواء في الغرفة المغلقة أو صوت الجو في اللقطات الخارجية وذلك لكي يكون الصوت في مستوى واحد من لقطة إلى أخرى.

ويكون مهندس الصوت على اتصال دائم بفريق الصورة في الجهة الاخرى من المعمل ليقدم





له تقرير العمل اليومي ولضبط سرعة الصورة مع الصوت، وهذه عملية مهمة جداً لتطابق الصوت مع الصورة.

يتم توزيع الالات الموسيقية للمقدمة والنهاية بعد الانتهاء من عملية توزيع الصوت ومزجه لجميع الفصول، أما الموسيقى التصويرية والمؤثرات فيتم مزجها مع الحوار أو المؤثرات الأخرى خلال عملية المزج الأساسية للفصول.

بعد الانتهاء من مزج الصوت يقوم المونتير السينمائي بوضع الصورة مع الصوت على جهاز الكومبيوتر للتأكد من تطابق الاثنان

بعد التأكد من جميع الفصول وتطابق البدايات (Beeps) والنهايات يبعث بتقرير لاستوديو الصوت ومدير الإنتاج. وبهذه العملية تكون مهمة مهندس الصوت قد وصلت إلى المراحل النهائية.

اثنى عشر: تصحيح الالوان وطباعة النسخة رقم صفر

يتم تنفيذ تصحيح الالوان بأسلوب ال DI (Digital Intermediate) أو الوسيط الرقمي، وهو أسلوب مكلف نوعاً ما ولكن نتائجه مضمونة من ناحية الجودة. فبهذه التقنية من الممكن الوصول إلى ما يريد المخرج ومدير التصوير ايصاله للجمهور من خلال

الورشـــة

الصورة الجيدة، ويقوم مدير التصوير ومساعديه بتصحيح جميع لقطات الفيلم واختيار الألوان المناسبة لها، وهي عملية ليست سهلة فقد تستغرق أحياناً قرابة الشهر في تنفيذها مع مهندس التصحيح

ففي هذه العملية يوضع الفيلم في الكومبيوتر بجودة عالية جداً يصل حجم الصورة الواحدة إلى 4G وكما تعلمون الثانية بها ٢٤ صورة.

وبعد تصحيح بداية اللقطة يضاف التصحيح على باقي المشهد وهكذا.

وفي كل مرة ينتهي مدير التصوير مع المساعدين من ٥ مشاهد تبعث إلى جهة الإنتاج نموذج من كل مشهد لعرضة في الصالة السينمائية للتأكد من جودته حتى ينتهوا من تصحيح جميع مشاهد الفيلم ثم تبدأ عملية تصحيح العناوين في المقدمة والنهاية. بعد ذلك تتحول كل هذه المشاهد إلى الحجم الذي يريده المخرج (١٦:٩ أو ٤:٣ الخ).

ثالث عشر: طباعة نسخ العرض النهائية

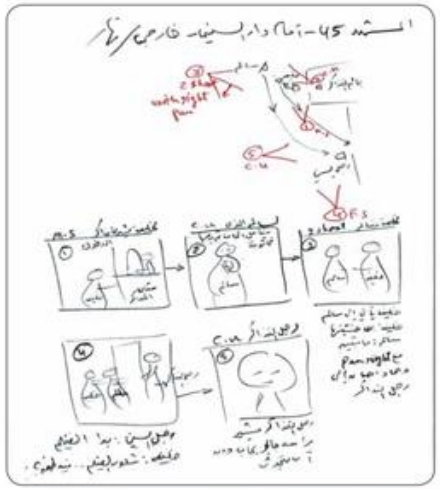
بعد مشاهدة النسخة رقم صفر والموافقة عليها إذا لم تكن هناك أي تعديلات، تعطى الأوامر لطبع نسخ العرض، أما إذا كان هناك أي تعديل فيتم ويعاد طباعة النسخة وتسمى نسخة رقم واحد وتوضع كل نسخة على Hard Disk منفصل.

بعد طباعة النسخ تشحن إلى بلد الإنتاج.

كما هو واضح من الصورة











كتيبات
الأعمال الفنية



اللجنة العليا للحفل

الرئيس عبدالرحمن سيّار

مسئول الفقرات الفنيه والموسيقية
جمال السّيد

مسئول الفقرات الشعبية
مبارك الحجي

مسئول العلاقات العامه
وحيد الخان

مقرر اللجنه عبدالشهيد أحمد

إدارة مسرح منى رضا - مريم الجلاهمه

مكياج وديكور
عطيه الشايب

التصوير شوقي حبيل - محمد حسين

مسئول النظام عدنان بلعيد

مع تحيات:

** مخرج الحفل:
بسام الذوادي ..



من فقرات الحفل

● كلمة اللجنة العليا للعمل الصيفي يلقيها رئيس اللجنة الشيخ خالد بن احمد الخليفة.

● نشيد وطني من الحان واداء الفنان الطالب عارف الزياني..

ويطربنا من الطلبة الفنانين :
جمال السيد ● وليد آجور ● عارف الزياني

الزفـــة..

من الفلكلور الشعبي البحريني الاصيل تقدمه مجموعة من الطلبة والطالبات الدارسين بالخارج..
من اخراج بسام الذوادي

ويحي الحفـــل

الفنان الشعبي — لاول مرة في البحرين



مخرج الحفل بسام الذوادي



الحفل السنوي السادس الذي تقيمه اللجنة العليا للعمل الصيفي بمناسبة ختام النشاط الصيفي الطلابي

١٩٨٣/٨/٢٥ ، ٢٤

خلف الستار

مدير الانتاج احمد الزياني

○ الديكور
تصميم : عبدالعزيز عبدالحميد
مشرف تنفيذ الديكور :
راشد عبدالرحمن
تنفيذ :
سعود مرزوق
خالد الانصاري
جمال سيف
سالم عواد

○ مشرف الاضاءة : علي الشيراوي
الاضاءة : محمد عطية
احمد عبد
خالد العميري

○ مدير الحركة
خليفة بوغمار

○ ساعد في الانتاج
صلاح جناحي
فواز سليمان

○ الصوت : محسن محمود

○ الموسيقى
الحان : خالد الشيخ
التوزيع الموسيقي والتنفيذ :
وحيد الخـــان

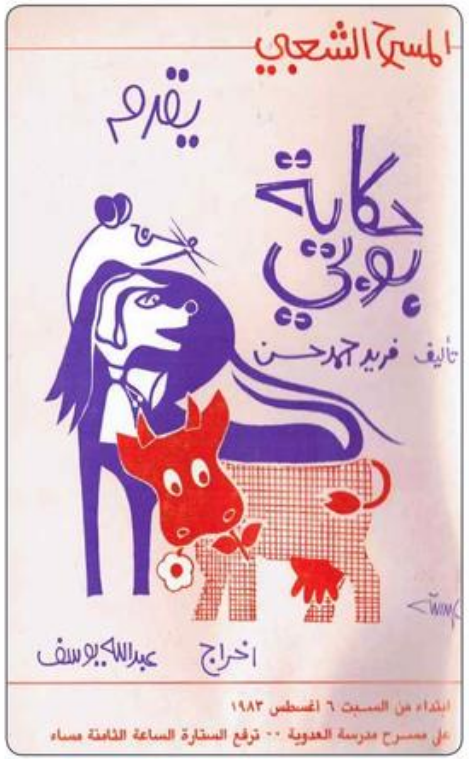
○ كلمات الاغاني
علـي الشـرقاوي

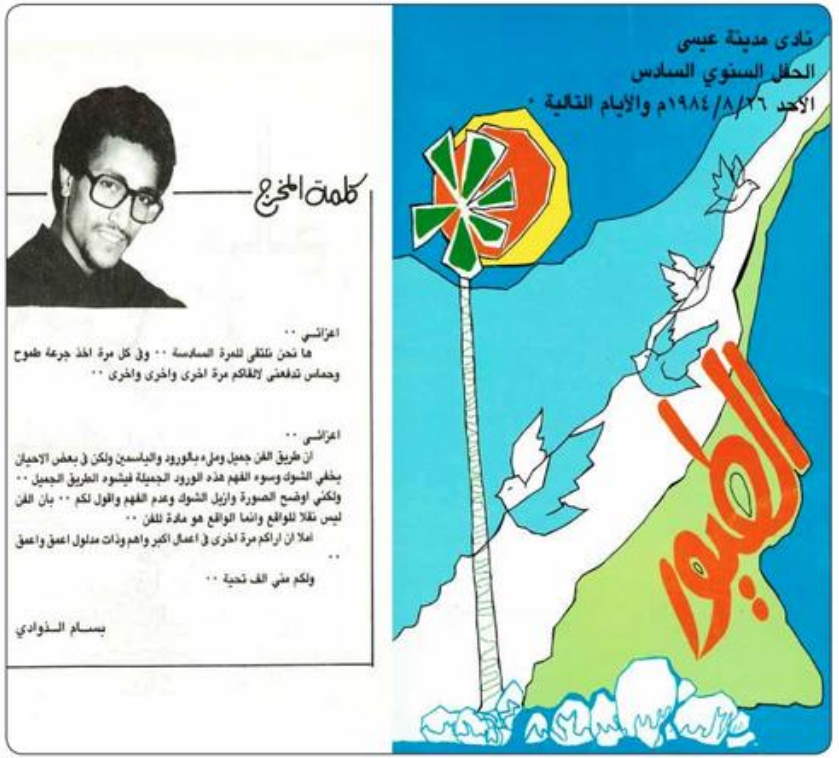
○ الماكياج
عطية الشايب

○ الاكسسوار
هود هاشـم

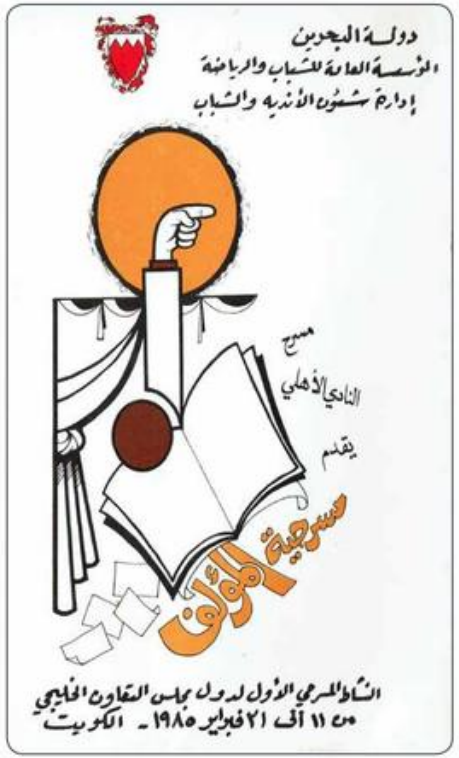
○ تصميم الاعلانات
شركة الشرق للاعلان
نبيل عبدالله

○ الرقصات :
بسام الذوادي



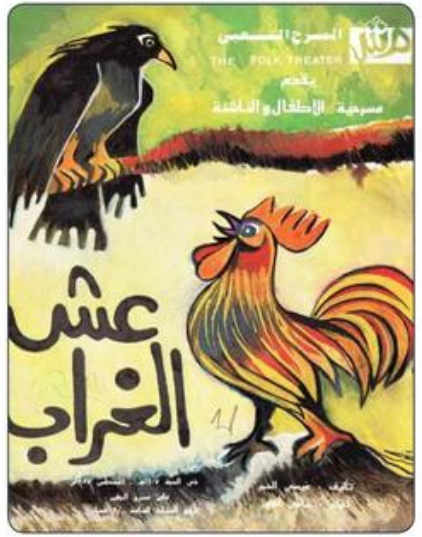

نادي مدينة عيسى
الحفل السنوي السادس
الأحد ٢٦/٨/١٩٨٤م والأيام التالية ٠
الصوت
كلمة المخرج
اعزائي ٠٠
ها نحن نلتقي للمرة السادسة ٠٠ وفي كل مرة اخذ جرعة طموح وحماس تدفعني لإلقاكم مرة اخرى واخرى واخرى ٠٠
اعزائي ٠٠
ان طريق الفن جميل ومليء بالورود والياسمين ولكن في بعض الاحيان يخفي الشوك وسوء الفهم هذه الورود الجميلة فيشوه الطريق الجميل ٠٠ ولكني اوضح الصورة وازيل الشوك وعدم الفهم والقول لكم ٠٠ بان الفن ليس نقلا للواقع وانما الواقع هو مادة للفن ٠٠
املا ان اراكم مرة اخرى في اعمال اكبر واهم وذات مدلول اعمق واعمق ٠٠
ولكم مني الف تحية ٠٠
بسام الذوادي


المثلون
جمال أنور
بسام الذوادي
جمعان حسن
علي السليمان
محمد السماحيجي
صدوح فهيل


دولة البحرين
المؤسسة العامة للشباب والرياضة
إدارة شئون الأندية والشباب
مسرح النادي الأهلي
يقدم
مسرحية المؤلف
النشاط المسرحي الأول لدول مجلس التعاون الخليجي
من ١١ الى ٢١ فبراير ١٩٨٥ - الكويت


الممثلون
سهير المجاوي
ماجدة سلطان
جاسم شريدة
حسن عبد الرحيم
خليفة العريفي
سايب العتوق
بسام الذوادي
(عايد)
خلود الصباح
(سمية)
الكورس
جمعان محسن
جمال أنجور
جهاد عبدالله
صلاح خليل


المرباطي
AL-MURBATI
تقدم
المسرحية الحلية
يوّد عليه
تأليف: حسن عوني
إخراج: عبدالله ملك
على مسرح المدرسة الطلبية البحرين بالمنامة (النسر سابقا)
إبتداء من ٢٣ أبريل ١٩٨٥ والأيام التالية
ترفع الستارة الساعة ٨ مساء
SILVER
سلفر
the sounds of tomorrow
القيسي للالكترونيات
عادل شمس
عبدالنبي حميد
علي السلمان
حسن رمضان
حمد المواوي



الفنيون

المنتج المنفذ احمد الزياني

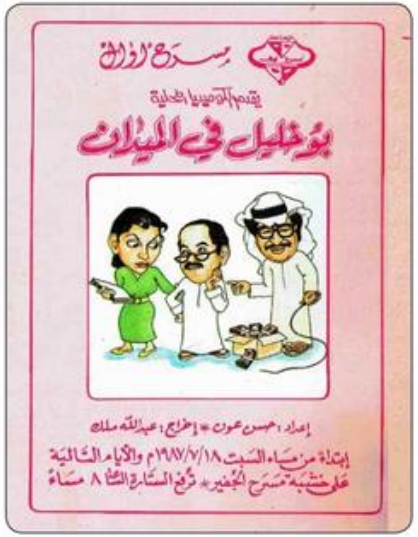
- الديكور والملابس
  تصميم وتنفيذ جمال المطوع
  تم تنفيذ الديكور بورشة تلفزيون البحرين بأشراف
  راشد عبدالرحمن
- الإضاءة
  حسن الشيخ
  عبدالله جميل
  ماجد العامر
- مدير المرحلة
  ياسر سيف
- الإنتاج
  صلاح جناحي
- الصوت والموسيقى التصويرية
  محسن محمود
  علي السيد
- الموسيقى
  الدان : يعقوب يوسف

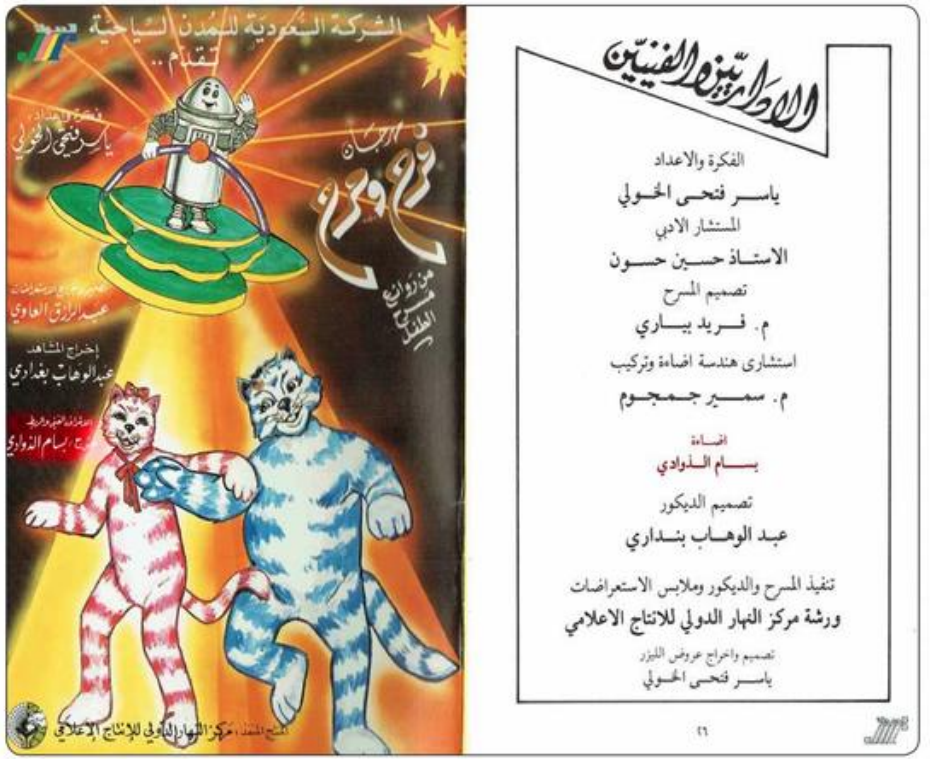
توزيع وتنفيذ : عبدالوهاب تقي
مهندس الصوت : محمد امين محمد
- كليات الإغاني
  علي الترقاوي
- الملابس
  عبدالله يوسف
  ليلى مراد
- تصميم الرقصات
  بسام الذوادي
- الإخراج والمتابعة
  ياسر مطلق
  احمد مجلى
  علي الغرير
- تصميم الكتيب
  عبدالرحمن صالح
  تصميم غلاف الكتيب والملحق :
  عبدالله يوسف



تأليف : وليد إخلاصي
مدير الحركة : علي الشيراوي
إعداد : حسن عون
مساعد المخرج : جعفر الحايكي
إدارة الانتاج : محمد عبدالخالق
/ موسى حسن/علي الشيراوي
الموسيقى التصويرية والألحان والتوزيع
والتنفيذ والعزف : مبارك نجم
كلمات الأغاني : يوسف الرفاعي
غناء : نجمة عبدالله - حسام احمد والمجموعة
تسجيل الموسيقى والألحان : إسماعيل عصفور
تصميم رقصة الصبية : بسام الذوادي
تم التسجيل في استوديوهات إذاعة البحرين
الديكور :
التصميم : عبدالعزيز عبدالحميد
التنفيذ ورشة تلفزيون البحرين
بالاشراف : راشد عبدالرحمن

تنفيذ : عقيل حسين ، جاسم حسن ، فاضل علي ، حسن الغردان
تصميم الأزياء : محمد جناحي
التوصيلات الكهربائية : راشد العطاوي
الاكسسوار : موسى حسن ، محمد عبدالخالق
الصوت : محسن محمود ، سلمان رجب
الإضاءة :
احمد عيد ، خالد العميري ، محمد نجم
المكياج : عزيز مندي
كاريكاتير :
الفنان عبدالله المرقي ،
الفنان عبدالعزيز الحلال
تصميم الكتيب والدعاية والاعلان
والخطوط : محمود الملا
اللجنة الاعلامية : الرئيس : محمود الملا
الاعضاء: خليفة العريفي ، موسى حسن ، راشد نجم ، عبدالنبي حميد




الشركة السعودية للمدن السياحية
تقدم..
الجسان
نوفو
من روائع المسرح العالمي
إخراج المشاهد
عبدالوهاب بغدادي
الإدارة العامة للإنتاج والبرامج
رئيس مجلس الإدارة
ياسر فتحي الخولي
مركز النهار الدولي للإنتاج الإعلامي
الفكرة والاعداد
ياسر فتحي الخولي
المستشار الادبي
الاستاذ حسين حسون
تصميم المسرح
م. فريد بياري
استشارى هندسة اضاءة وتركيب
م. سمير جمجوم
اضاءة
بسام الذوادي
تصميم الديكور
عبد الوهاب بنداري
تنفيذ المسرح والديكور وملابس الاستعراضات
ورشة مركز النهار الدولي للانتاج الاعلامي
تصميم واخراج عروض الليزر
ياسر فتحي الخولي
٢٦


مدرسة بيان البحرينية النموذجية
أبناء البيان وأم هلال في
خليجنا أبو الخير
اكبر تجمع لغنائي المسرح والغناء في «اوبريت» الاطفال
برعاية وزير الاعلام سعادة الاستاذ طارق عبدالرحمن المؤيد
بالتعاون مع
Coca-Cola
The Real Thing!
بنك البحرين الوطني
أسماء الاداريين والفنيين
الفنيين :
فكرة المسرحية : مدرسة البيان
تأليف المسرحية والاغنيات : الشاعر علي الشرقاوي
الحان : احمد الجميري ـ خالد الشيخ
التوزيع الموسيقي : وديع الخان
الاخراج المسرحي : عبدالله ملك
كلمات الاغنية الختامية : الشاعر الكويتي الكبير بدر بورسلي
تصميم الرقصات : بسام الذوادي
الاضاءة : عبدالعزيز الحميد ـ عبدالله جميل ـ ماجد العامر
مساعد المخرج : مصطفى رشيد
التجاليح والتصميم للملابس : محمود غريب ـ مهجية الدرازي
تم تنفيذ الديكور بورشة تلفزيون البحرين باشراف راشد عبدالرحمن
تنفيذ الديكور :
سعود مرزوق
جعفر الحيلي
عقيل حسين
فاضل علي
امير محمد
حسن القرداني
راشد كويطان
علي العرادي
ماجد حسن
عيسى البلمي
التجاليح الخاصة للمسرحية
تربية الممارزة
طيبة الحلوي
عبدالعزيز العيباني
نعيمة مصطفى
محمد الخطيب
وداد جمشير
خلود جمعة
حمدة جمشير
امل فخرو
طوق التوباكي
لمعي امين
نجمة احمد
امل عقيدي
طاهرة ابراهيم
منال بوكمال
براهما ويل كوك
ساندرا فريمن
هيام احمد
رؤى زعباني
فلان فلون
صباح علي رامي
طوفان الشريف
شهرة الشريف
مهجية الدرازي
الاطفال المشاركون في المسرحية
نجوى الفتلاوي
ميساء الفتلاوي
بسام الذوادي
شركة سيمفك
ملابس الشخصيات
شيماء الشريف
لجنة التغليف :
ام الحلويات الخليفة
نورة الخليفة
بسام الذوادي
شركة سيمفك
ملابس الاطفال
فريدة درويش
سلوى المرزوي
ام الحلويات الخليفة
نهى ناكرس
لجنة التدريب :
فاطمة الخليفة
فضيلة الحايكي
ملابس الاداريين
شيماء الشريف
لجنة التغليف :
ام الحلويات الخليفة
نورة الخليفة
بسام الذوادي
شركة سيمفك
تشكر ادارة المدرسة كل من :
مفروشات بوخلال
وادارة شركة البحرين للمجمدا (عن سينما مسرح الاندلس) لمساهمتها معنا .

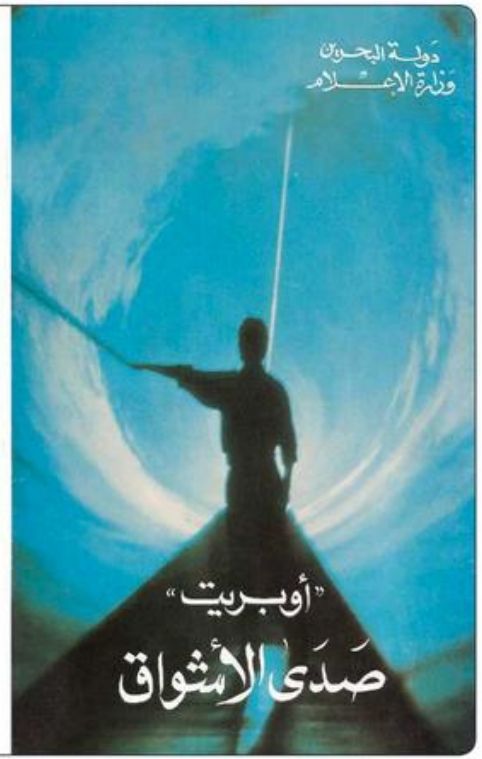


كلمة المنتج/المخرج



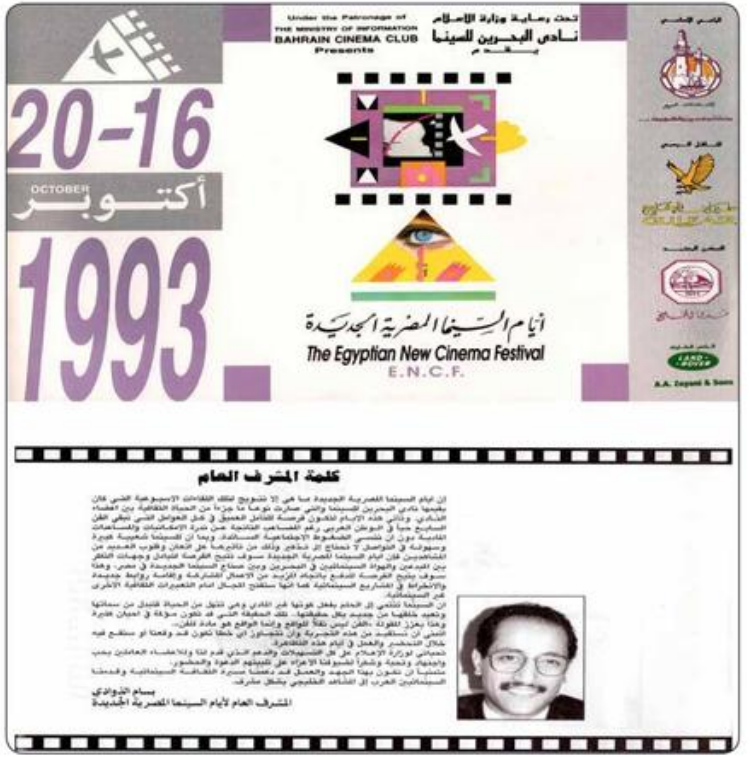
الآن وبعد ان تحقق الحلم ، ها أنا أقف امام هذه الصناعة الجبارة ، ويراءى امامى بوضوح ذلك السؤال الصعب هل أنا مخطىء .. ام على صواب ؟

بسام الذوادى



اللجنة المشرفة والمنفذة
لأوبريت «صدى الأشواق»
بمناسبة الذكرى الثالثين لتولي حضرة صاحب السمو
الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البلاد المفدى
مقاليد الحكم
والذكرى العشرين العيد الوطني المجيد

١ ـ رئيس لجنة الاعداد والاشراف :	الدكتورة هالة احمد العمران
٢ ـ نص الأوبريت :	الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة الدكتور غازي القصيبي حسن كمال محمد حسن كمال الدين علي عبدالله خليفة
٣ ـ لجنة متابعة التنفيذ :	الاستاذ حسن المحري قحطان القحطاني فوزية زينل فتحي مطر
٤ ـ الألحان :	احمد الجبيري خالد الشيخ
٥ ـ إخراج المشاهد المسرحية :	عبدالله ملك
٦ ـ التوزيع الموسيقي :	وحيد الخان
٧ ـ الإخراج والإشراف العام :	بسام الذوادي
٨ ـ مهندس الديكور :	عبدالعزيز عبدالحميد


Under the Patronage of
THE MINISTRY OF INFORMATION
BAHRAIN CINEMA CLUB
Presents
تحت رعاية وزارة الإعلام
نادي البحرين للسينما
يقدم
20-16
OCTOBER
أكتوبر
1993
أيام السينما المصرية الجديدة
The Egyptian New Cinema Festival
E.N.C.F.
كلمة المشرف العام
بسام الذوادي
المشرف العام لأيام السينما المصرية الجديدة


BTV
مهرجان الأغنية العربية الخامس
The 5th ARAB SONG FESTIVAL
المحرق 12 - 14 نوفمبر 1996
أعضاء لجنة التحكيم
لجنة التحكيم لمهرجان الأغنية العربية ـ الدورة الخامسة
دورة المهرجان



الصحف والمجلات

شباك التذاكر

Box Office



أخبار الخليج العدد 2585 الأثنين 16/7/1984

بسام الذوادي يخرج .. «مأساة الأرض»



أخبار الخليج العدد 7627 الأثنين 3/9/1984

محو الأمية في برنامج تلفزيوني

بسام الذوادي





أخبار الخليج العدد 2424 الأثنين 9/1/1984

بسام الذوادي

التصوير أساس الإبداع لدى المخرج



أصوات

الاحتفال بصالح المرفض وتذكاره



الثقافة والفنون

ضمن احتفالات السنة الدولية للشباب

اليوم

العرض المسرحي لدولة البحرين / المؤلف المجموع : انا متفائل بالنجاح في المسابقة

● ناصر عبدالله ● علي الشملان ● بسام الذوادي ● صلاح القلاف

كتب / صلاح القلاف

نبذة عن الفنان

برنامج اليوم





هيرالد تريبون العدد الثلاثاء 12/2/1985



اليوم يبدأ المهرجان المسرحي الأول للأندية الثقافية

البحرين تشارك في

المهرجان بمسرحية «المؤلف»

أحمد عبدالرحمن

● بسام الذوادي

● حسن عبدالرحيم وصالح الشارح

● ناصر عبدالله علي

[أخبار الخليج - ٢٠]



أول فيلم بحريني ..

تسمع و تشاهد





أخبار الخليج 9/10/1985

بسلم الذوادي في ميزان نادي السينما !!

□ في نطاق برنامج نادي البحرين للسينما لشهر ابريل ، تنظم اللجنة الثقافية بالنادي لقاء داخليا مع الفنان بسام الذوادي خريج معهد السينما بالقاهرة . سيتم في اللقاء عرض مجموعة من الافلام القصيرة التي حققها بسام ومن ضمنها فيلم التخرج « صلاتكما الأرض » بعقب العرض مناقشة الافلام والتجربة المخرج بشكل عام . يبدأ اللقاء في السابعة والنصف من مساء اليوم الثلاثاء بقاعة نادي الخريجين



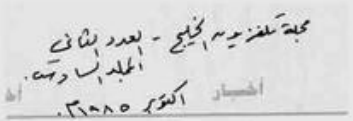
بسام الذوادي





ينتظر القرار .. !!





مجلة تلفزيون الخليج - العدد الثاني - المجلد السادس - أكتوبر ١٩٨٥

أخبار



إنضم إلى قائمة المخرجين المحليين بتلفزيون البحرين المخرج الشاب بسام الذوادي خريج معهد السينما بالقاهرة . وكان ما تكوبة



بسام الذوادي

إنتاجه برنامج منوع جديد بعنوان الفن الثامن والذي أعده فوزي الجفن مشرف الإنتاج بتلفزيون البحرين وقد عرض البرنامج في دورة أكتوبر .





حوار

حوارات لا تنتهي.. لكنها لم تولد..

■ لاحظنا في الآونة الأخيرة ظاهرة جديدة في البحرين تتمثل في عقد مؤتمرات وندوات ومحاضرات وحلقات نقاش حول مواضيع مختلفة ومتنوعة، ولكن هذه المؤتمرات والندوات سرعان ما تنتهي وتختفي من الساحة دون أن تترك أثراً يذكر، أو تحقق الهدف الذي تهدف إليه، وكأنها لم تكن.. وقد تساءل الكثيرون عن السبب في ذلك، وعن الأسباب التي تحول دون استمرار هذه الندوات والمؤتمرات، وتحقيق الهدف الذي تسعى إليه.. وقد طرحنا هذه القضية على عدد من المسؤولين والمهتمين بالشأن الثقافي في البحرين، وكانت هذه الحصيلة..

حلم مؤجل أم خطوة ممكنة؟

في العدد الماضي من (أخبار الخليج) سيطالعكم مقالة مسهبة من الأخ إبراهيم بشمي، يتحدث فيها عن مشكلة الإسكان في البحرين، ويقترح بعض الحلول لها.. وقد أثار هذا الموضوع اهتمام الكثيرين، فتحدثوا عنه في مجالسهم الخاصة، وتناولته أقلامهم في مقالات عديدة، وكان من بين هؤلاء الأخ يوسف أحمد الشيراوي، الذي كتب مقالة مطولة تناول فيها هذه القضية من جوانب مختلفة، وقدم بعض الحلول والاقتراحات التي يراها مناسبة لمعالجة هذه المشكلة.. وقد رأينا أن نعرض هذه المقالة على القراء الكرام، لأنها تعالج قضية تهم كل مواطن في هذا البلد، وتمس حياته اليومية بشكل مباشر..

هذا الحوار يكتسب أهميته بالغة، لأن الإسكان من القضايا الاجتماعية الخطيرة في مجتمع البحرين، وبالتالي فالمعالجات التي يتوصل إليها المتحاورون ستكون موضع اهتمام ومتابعة من الجميع..

هل يمكن القول بأن الإسكان من القضايا الخطيرة في مجتمع البحرين؟

يقول خالد الشيراوي:

بالتأكيد، إن قضية الإسكان من القضايا الخطيرة في مجتمع البحرين، وهي تمس حياة كل مواطن بحرين، وتؤثر على مستقبله وعلى مستقبل أسرته، وهي قضية تحتاج إلى حلول جذرية وسريعة، وإلى تضافر جهود كل المسؤولين والمهتمين بالشأن العام، لأن الإسكان ليس مشكلة فرد أو أفراد، وإنما هو مشكلة مجتمع بأكمله، ولذلك فإن الحلول التي تطرح لمعالجته يجب أن تكون حلولاً شاملة، تأخذ في الاعتبار كل الجوانب المتعلقة بهذه المشكلة، وتعالجها من جذورها، وليس من خلال بعض الحلول الجزئية والترقيعية التي لا تسمن ولا تغني من جوع..

هل تعتقد أن الإسكان يعتبر مشكلة في البحرين؟

نعم، إن الإسكان يعتبر مشكلة في البحرين، وهي مشكلة خطيرة، وتحتاج إلى حلول سريعة وجذرية، وإلى تضافر جهود كل المسؤولين والمهتمين بالشأن العام، لأن الإسكان ليس مشكلة فرد أو أفراد، وإنما هو مشكلة مجتمع بأكمله، ولذلك فإن الحلول التي تطرح لمعالجته يجب أن تكون حلولاً شاملة، تأخذ في الاعتبار كل الجوانب المتعلقة بهذه المشكلة، وتعالجها من جذورها، وليس من خلال بعض الحلول الجزئية والترقيعية التي لا تسمن ولا تغني من جوع..

ما هي الأسباب التي أدت إلى تفاقم مشكلة الإسكان في البحرين؟

هناك أسباب كثيرة أدت إلى تفاقم مشكلة الإسكان في البحرين، ولكن أهم هذه الأسباب هو الزيادة السكانية الكبيرة التي يشهدها البحرين، والتي تعتبر من أعلى معدلات الزيادة السكانية في العالم، حيث تبلغ هذه الزيادة حوالي ٣,٥٪ سنوياً، وهذه الزيادة تعني أن عدد السكان في البحرين سيتضاعف خلال ٢٠ سنة إذا استمرت هذه الزيادة بنفس المعدل..

هل هناك أسباب أخرى؟

هناك أسباب أخرى، ولكن الزيادة السكانية هي السبب الرئيسي في تفاقم مشكلة الإسكان في البحرين..

ما هي الحلول التي تقترحها لمعالجة هذه المشكلة؟

هناك حلول كثيرة يمكن أن تساهم في معالجة مشكلة الإسكان، ولكن أهم هذه الحلول هو أن تقوم الدولة بتوفير الأراضي اللازمة لبناء المساكن، وأن تقوم بتوزيع هذه الأراضي على المواطنين بشكل عادل، وأن تقوم بتقديم القروض الميسرة للمواطنين الذين لا يستطيعون بناء مساكنهم بأنفسهم..

هل تعتقد أن الدولة تقوم بما عليها من واجبات في هذا المجال؟

لا أعتقد أن الدولة تقوم بما عليها من واجبات في هذا المجال، فالدولة لا تقوم بتوفير الأراضي اللازمة لبناء المساكن، ولا تقوم بتقديم القروض الميسرة للمواطنين الذين لا يستطيعون بناء مساكنهم بأنفسهم..

ما هي الحلول التي تقترحها لمعالجة هذه المشكلة؟

الحلول كثيرة، ولكن أهم هذه الحلول هو أن تقوم الدولة بتوفير الأراضي اللازمة لبناء المساكن، وأن تقوم بتوزيع هذه الأراضي على المواطنين بشكل عادل، وأن تقوم بتقديم القروض الميسرة للمواطنين الذين لا يستطيعون بناء مساكنهم بأنفسهم..



ابراهيم الانصاري ○ | ○ حسن كمال | عبدالله يوسف | فخطان القحطاني | ○ بسام النوادي | الستار البدر

بحتاج الى قوة خارقة ولا الى امكانيات هائلة بدليل ان اغلب البرامج التي نتحدث عنها هنا اعتمدت اكثر ما اعتمدت على الحماس والرغبة لدى الشباب وعلى حسن اختيارهم للفكرة البرنامج واعداده وتقديمه بالشكل الذي ينال اعجاب المشاهدين. ويعكس فهم هؤلاء الشباب لماهية العمل التلفزيوني المطلوب والاصرار على ان تكون لدينا برامجنا الخاصة بنا. وسط هذا الكم الهائل من البرامج والمسلسلات المشحونة التي يعرضها جهاز التلفزيون كل يوم.

بحيث يصبح من الضروري تقديم العمل المملل المختلف والمغاير للاعمال السائدة. العمل الذي يحمل هويته وشخصيته الخاصة به ويكون قريبا من المشاهد ينتظر باستمتاع وبعبر عن مشاكله وهمومه. مثل هذه الاعمال هي المطلوبة دائما ويجب ان تكون لها الاولوية.

○ تلفزيون البحرين كما ذكرنا يقوم لنا بين فترة واخرى ببرامج محلية جيدة. وان فاتت بتسلل عام قليلة الا انها تبدو جاهزة من العجز وتلبي بعض طلبات المشاهدين لكن هناك ظاهرة ملفتة للنظر وهي ان عمر البرامج الجيدة في تلفزيون البحرين قصير على عكس الظروف. ففي حين ان البرنامج الجيد والناجح والذي يقبل الناس على متابعته يجب ان يظل لاطول فترة ممكنة. وان ينتظر مع الوقت نجد العكس تماما. اذ ينتهي بعد عرض حلقة او حلقتين منه او بعد دورة او دورتين من عمره. نقول هذا الكلام بعد ان لاحظنا تكرار هذه الظاهرة مع اكثر من برنامج محلي جيد. عرضه التلفزيون ونال اعجاب المشاهدين لكنه سرعان ما اختفى في ظروف غامضة. وهذا الامر يدعو الى الاستغراب. اذ من المتوقع ان يتمسك التلفزيون بالبرنامج الجيد ويحافظ عليه وليس العكس وذلك لسبب بسيط هو ان البرامج الجيدة لا تتكرر دائما ولا يمكن انتاج برنامج جيد في كل وقت لانه يحتاج الى اعداد وجهد وتعب ومشاركة حتى يصل الى المستوى المنشود الذي يرضي المشاهد ويجعله يتابعه ويتفاعل معه. فعندما يتوفر مثل هذا البرنامج ويعجب به الناس يصبح من المنطقي الاستمرار في تقديمه وتطويره بين وقت واخر لا الغائه. وهذا الامر لم يحدث مع برنامج او اثنين او ثلاثة. فلو تتبعنا مجمل البرامج المحلية الجيدة التي عرضها التلفزيون وجدنا ان جميع هذه البرامج اختفت وانتهى عمرها ولم تر النور مرة اخرى. وبمر وقت غير قصير حتى يظهر برنامج اخر جيد يعجب المشاهد ثم ينتهي وهكذا.

والسؤال الان لماذا تلغى هذه البرامج رغم التعب والجهد الذي يبذل في اخراجها الى حيز التنفيذ؟ هل الامر يتعلق بعدم مقدرة القائمين على هذه البرامج من معدين ومقدمين ومخرجين من الاستمرار في مواصلة تقديم هذه البرامج؟ بحيث يدرلهم الاعياء بعد بضعة حلقات حلقات يفقدون بعدها الى الاسترخاء في التنظار وهي جديد ينزل من السماء ويرشحهم الى فترة برنامج اخر جديد مع ان المنطق يقول ان الافضل هو الاستمرار في تقديم البرنامج الموجود خصوصا عندما ينال رضى واستحسان المشاهدين بدل انتظار الوحي ! ام ان السبب يكمن في الامكانيات والميزانية المعتمدة لمثل هذه البرامج. بحيث تنفد الميزانية المقررة بعد عدة حلقات. ويحتل البرنامج الى الميزانية الجديدة التي تقر بعد سنة او سنتين. حتى اذا ما حان ذلك الوقت يكون الجميع قد نسي البرنامج اياه!

ام ان السبب يكمن في عدم موافقة المسؤولين على استمرار البرنامج لسبب او لاخر. وهذا سبب غير مقنع لان المفروض ان يكون هناك تصور كامل لدى المسؤولين لاي برنامج قبل تقديمه. وتتم الموافقة عليه بالشكل المقترح. فاذا ما دخل مرحلة التنفيذ فهذا معناه ان البرنامج قد تم اقراره واعطي له الضوء الاخضر. فلا مجال بعد ذلك لالغائه او توقيفه.

○○○

اما كانت الاسباب فان هذه الظاهرة المقلقة للتنظار تحتاج من المسؤولين في التلفزيون مناقشتها ووضع الحلول لها. الحلول التي تكفل للبرنامج المحلي الجيد ان يستمر فترة طويلة. بدل عملية الاجهاض المبكر التي تتعرض لها هذه البرامج. وفي يكون طرحنا للموضوع محددا نورد فيما يلي بعض الامثلة لبرامج محلية شدت اليها الانتباه واعجبت المشاهدين بمختلف فئاتهم وطبقاتهم لتختفي سرعان ما اختفت. في حين ظلت برامج اخرى اقل اهمية واقل جودة تتنقل من دورة الى اخرى ومن سنة الى اخرى وما زالت تتنفس الهواء الطلق.

نافذة فنية

اضواء على دورة التلفزيون في شهر رمضان

برامج دينية مكثفة ومسابقات للاطفال

اسواق البحرين تحسن عيس وسينما الفيديو لبسام الذوادي

● أحمد عبدالرحمن ●

تتلخص دورة تلفزيون البحرين لشهر رمضان المبارك، في مجموعة من البرامج بعضها برامج جديدة في طريقتها وتقديمها وبعضها تستفيد من برامج سابقة وبرامج أخرى حافظت على تواجدها خلال الشهر الكريم.

فمعظم صغير البرامج الدينية فيتناء عدد كبير من البرامج والمسلسلات التي تناسب الشهر الفضيل.

من هذه البرامج:

- حوار اسلامي ويتضمن ثلاثة من رجال الدين وهم من اعداد وتقديم نواف حاتم واخراج يوسف حسن.
- آية وحاسبة وهو من اعداد وتقديم محمد صفوت واخراج عبدالرحمن الرئيسي ويستعرض في كل حلقة آية من آيات القرآن الكريم وتفاسيرها تزويدها.
- شعاع وهو برنامج قصير يقدم قبل الافطار من اعداد وتقديم عواطف هاشم واخراج يوسف حسن.
- حديث في رمضان: من اعداد وتقديم مصطفى عرفة واخراج عبدالرحيم البرماني ويتضمن احد الاحاديث التي تلقي الضوء على احداث السيرة النبوية.

وهناك برامج دينية اخرى ستعرض في شهر رمضان المبارك وهي برنامج الاسلام دين ومعطيات وقائه الاسلام دين تقديم فضيلة الشيخ الخنصوراي واشراف على البرامج والمقررات الخاصة بالاسلام والحياة.

اما عن مسلسلي البرامج الخفيفة فقد اعد التلفزيون البحرين مجموعة لا بأس بها من برامج المسابقات والمنوعات.

- تجربة الاسبوعية من اعداد فضاء الفضاءاتي وتدور المحاور وسعيده الحديد واحمد عساف ومن تقديم سعيد الحمد واعيبة المشاركون واخراج جاسم جابر، ويحتوي على الكثير الفكرية التعليمية ويسعى المقررات الاخرى.
- اسواق البحرين من اعداد احمد عبداله واخراج حسن عيسى وهو يقع في (ربع ساعات ويقدمه عبدالله يوسف الزياني وتعتبر هذه المسابقة من المسابقات الجديدة على الشهر الكريم.



○ الفنان الشعباني ○



○ سعاد الشيخ ○



○ بسام الذوادي ○

وتقوم فكرة المسابقة على ان يتنافس الاسواق الشعبية على استقطاب اكبر عدد من المتسوقين وذلك من خلال اسئلة يتم طرحها في كل حلقة ويتنافس الاسواق بعضها بعضاً من خلال مساعدين ومقدمين عنها في مجموعتهم.

ويضيف حسن عاشنا سعيدا ان يخرج هذا البرنامج الى النور سليماً وان تنال الجهود المبذولة في اخراجه على الصورة التي تليق بالمشاهد البحريني.

- سينما الفيديو من اخراج بسام الذوادي وبمشاهدين هيرفي الفنان سعيدالله وتمثيلها.

- اعمال اخرى من اخراج معي الذين عالج وكتبه مصطفى عرفة وهو البرنامج يعمل للقاء مع عدد من الفنانين العرب.

- تراث الخليج: اعداد وتقديم عيسى بن خليفة آل خليفة واعداده الموسيقي والتشرف في التقديم فاطمة الموسيقي ومن اخراج احمد يعقوب.

ويتضمن البرنامج لقاءات مع الشخصيات التاريخية.

- صور شعبية: وهو برنامج للتسجيل والتقديم محمد وفتن بوالاخراج مع الشاعر والمذيع عبدالرحمن الرحيبي.

- مسابقة الاطفال: وهذا البرنامج ايضاً من اخراج حسن عيسى واعداد وتقديم محمد وفتن بوالاخراج مع الشيخة احمد والمذيعة الخليجية ريشارد حسن عيسى على ان البرنامج هو في فكرته ايضاً يتكون من ثلاثين حلقة ويستند حلقة من الاطفال الشعبية والاطفال والفنان من البحرين وتحتوي كل حلقة على فقرة - تغني في شهر الفضيلة بطريقة الحديث الصباحية مع الاطفال والحلوى معرفة عدداً تغني الاغنية - الفقرة.

وقد قال الفنان الاماني يوسف الزياني وتعتبر هذه المسابقة من المسابقات التي تعدد الاستعداد مسبوقاً من الاطفال في البرنامج بالموسيقى بالتقديم والاشتراك وذلك من خلال ان يكون البرنامج قريباً الى الاطفال وشوقاً لهم ويتطوع كل حلقة ايضاً عن مغامرة فيها الحيرة والمرحلة مع توضيح الحقائق بالرسومات.

من البرامج الجديدة الاخرى:

- سينما الفيديو من اخراج وسام الذوادي وبمشاهدين هيرفي الفنان سعيدالله وتمثيلها.

- اعمال اخرى من اخراج معي الذين عالج وكتبه مصطفى عرفة وهو البرنامج يعمل للقاء مع عدد من الفنانين العرب.

- تراث الخليج: اعداد وتقديم عيسى بن خليفة آل خليفة واعداده الموسيقي والتشرف في التقديم فاطمة الموسيقي ومن اخراج احمد يعقوب.

ويتضمن البرنامج لقاءات مع الشخصيات التاريخية.

- صور شعبية: وهو برنامج للتسجيل والتقديم محمد وفتن بوالاخراج مع الشاعر والمذيع عبدالرحمن الرحيبي.

- مسابقة الاطفال: وهذا البرنامج ايضاً من اخراج حسن عيسى واعداد وتقديم محمد وفتن بوالاخراج مع الشيخة احمد والمذيعة الخليجية ريشارد حسن عيسى على ان هذا البرنامج هو في فكرته ايضاً يتكون من ثلاثين حلقة ويستند حلقة من الاطفال الشعبية والاطفال والفنان من البحرين وتحتوي كل حلقة على فقرة - تغني في شهر الفضيلة بطريقة الحديث الصباحية مع الاطفال والحلوى معرفة عدداً تغني الاغنية - الفقرة.

وقد قال الفنان الاماني يوسف الزياني وتعتبر هذه المسابقة من المسابقات التي تعدد الاستعداد مسبوقاً من الاطفال في البرنامج بالموسيقى بالتقديم والاشتراك وذلك من خلال ان يكون البرنامج قريباً الى الاطفال وشوقاً لهم ويتطوع كل حلقة ايضاً عن مغامرة فيها الحيرة والمرحلة مع توضيح الحقائق بالرسومات.

من البرامج الجديدة الاخرى:

- سينما الفيديو من اخراج وسام الذوادي وبمشاهدين هيرفي الفنان سعيدالله وتمثيلها.

- اعمال اخرى من اخراج معي الذين عالج وكتبه مصطفى عرفة وهو البرنامج يعمل للقاء مع عدد من الفنانين العرب.

- تراث الخليج: اعداد وتقديم عيسى بن خليفة آل خليفة واعداده الموسيقي والتشرف في التقديم فاطمة الموسيقي ومن اخراج احمد يعقوب.

ويتضمن البرنامج لقاءات مع الشخصيات التاريخية.

- صور شعبية: وهو برنامج للتسجيل والتقديم محمد وفتن بوالاخراج مع الشاعر والمذيع عبدالرحمن الرحيبي.

- مسابقة الاطفال: وهذا البرنامج ايضاً من اخراج حسن عيسى واعداد وتقديم محمد وفتن بوالاخراج مع الشيخة احمد والمذيعة الخليجية ريشارد حسن عيسى على ان هذا البرنامج هو في فكرته ايضاً يتكون من ثلاثين حلقة ويستند حلقة من الاطفال الشعبية والاطفال والفنان من البحرين وتحتوي كل حلقة على فقرة - تغني في شهر الفضيلة بطريقة الحديث الصباحية مع الاطفال والحلوى معرفة عدداً تغني الاغنية - الفقرة.

وقد قال الفنان الاماني يوسف

اخوانك - العدد ٦١٣ - ١٤/٥/١٩٨٦ م.

تسمع و تشاهد



○ شكري سرحان



○ عايدة عبدالعزيز ○

· تلفزيون البحرين

القناة (٤)

١٠,٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري فالقرآن الكريم - ١٠,٢٠ استعراض برامج المساء والسهرة - ١٠,٢٥ الرسوم المتحركة - ١١,١٠ ايتهلات دينية - ١١,٣٠ نقل مباشر من المملكة العربية السعودية الشقيقة نقل شعائر الوقوف في عرفات - ٢,٠٠ البرنامج الديني (الحج للبروين) - ٣,١٥ البرنامج الديني (حج البيت) - ٤,٢٥ حديث ديني لفضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي - ٥,٢٠ ايتهلات دينية - ٥,٣٠ نقل مباشر من المملكة العربية السعودية لنقل شعائر نظرة الحجيج بعرفة - ٨,٠٠ الاخبار - ٨,٤٠ الرسالة العاشرة تضيف الرحمن من الاراضي المقدسة - ٩,٠٥ المسلسل اليومي (حالة خاصة) بطولة عالة صدقي/ كرم مطاوع - ١٠,٠٠ استعراض برامج الغد - ١٠,٠٥ البرنامج المحلي (سينما الفيديو) تقديم سهام صطور. اخراج بسام الذاوادي - ١١,٠٥ البرنامج المحلي (فرحة العيد) - ١٢,٠٥ الفيلم العربي (التحالب الصغيرة) بطولة شكري سرحان/ عايدة عبدالعزيز - ١,٣٥ الموجز والختام بالسلام الاميري.

القناة ٥٥

٥,٠٠ الافتتاح بالسلام الاميري فالقرآن الكريم - ٥,٠٥ الرسوم المتحركة - ٥,٤٠ برنامج للاطفال - ٦,٠٠ المسلسل الاجنبي (الفصول الاربعة) - ٦,٣٠ فيلم ثقافي - ٧,٠٠ برنامج غنائي - ٨,٣٥ المسلسل الاجنبي (رجل المخاطر) - ٩,٢٥ فيلم السهرة الاجنبي - ١١,٠٠ الموجز والختام بالسلام الاميري.



○ بسام الذوادي ○



○ سهام صطور ○

وجهة نظر حول
سينما الفيديو

احمد عبدالرحمن



○ بسام الذوادي ○



في تصوري ان اي برنامج تلفزيوني يريد لنفسه النجاح والقبول لدى المشاهدين بمختلف فئاتهم - يجب ان يعرف كيف يستفيد من الامكانيات المتوفرة لديه ويقدم للمشاهدين مادة فيها الثقافة والمتعة وان يوازي بين الاثنين فلا يزيد واحدا على حساب الآخر - بمعنى ان يخلق التوازن بين رغبات المشاهدين وبين ما يجب ان يقدمه التلفزيون من فكر وثقافة.

وبرنامج (سينما الفيديو) الذي يعده فوزي الجلن ويسام الذوادي ويخرجه الاخير - استطاع الى حد ما ان يجمع بين الاثنين فقدم الثقافة السينمائية باسلوب ممتع ومرغوب لدى المشاهد - ويستفيد من الامكانيات المتوفرة ويخرج منها بمايتي يشبعه لتأتي عبر برنامج جاد ومختلف عن البرامج المماثلة التي سبقته.

على مستوى الاخراج فان البرنامج فيه لمحات فنية وتقنية واضحة ويرجع ذلك الى ان مخرجه بسام خريج قسم السينما وله معلومات في مجال عمل الفيلم السينمائي بدقيق عنه وحبه للتقنيات فهو يعرف كيف يتعامل مع الكاميرا ويختار زوايا التصوير ويديرم الفنيه بشكل جيد - ورغم ان البرنامج يصور بين جدران الاستوديو غالبا الا ان المشاهد يشعر بحركة الكاميرا ويشعر بزوايا التصوير بل واصبحت هذه الامور التقنية تشده وتشد اهتمامه.

فمن السهل لمبتدئ برنامج تلفزيوني في الاستوديو لفن الصعوبة في توظيف الكاميرا والاضاءة وتصويرها الرسم مشاهد فيها الحيوية والجمال - وهذه الامور يتعامل معها المخرج بحس مرهف فتشعر انه يريد الاستفادة من كل لقطة وزاوية ويحاول ان يقدم من خلالها فنه ورؤيته.

ورغم تأخر المخرج ببعض البرامج الاجنبية لفن ذلك لا يلغي وجود جانب الابداع في هذا العمل - هذا فيما يخص الاخراج - اما بالنسبة للاعداد فان البرنامج يشاول في كل حلقة موضوعا سينمائيا معينا وينطلقه - وأيس هناك خط معين او توجه محدد في اختيار المواضيع - حيث تطرق البرنامج في حلقاته المختلفة الى مختلف القضايا السينمائية - ان اعداد البرنامج يشكل عام فيه جهد وفية متكاملة لقضايا السينما في العالم من خلال طرح تلك المواضيع بشكل جيد للمتلقين وتناولها من مختلف جوانبها والاشارة الى مشاكلها وايجابياتها لاخراج المادة في النهاية للمشاهد دسمة ومتكاملة عل قدر طيب من الثقافة السينمائية الى جانب المتعة.

" اما على مستوى التقديم (عاطف السليماني - عبدالله ملك - سهام صطور) فان الامر لا يتجاوز القراءة من الورق فيما عدا بعض النظرات التي يحاول المخرج ان يضفي عل الجمود والرتابة - وتغيير اماكن جلوس او وقوف مقدم البرنامج او جعله يمشي وتلاحقه الكاميرا او من خلال فتح زوايا معينة للتصوير.

- وفي الحلقات التي صورت داخل قاعات السينما تشعر بوجود فراغ في المساحة - ولعل للاضاءة الامر في تقديم هذا البرنامج حيث تتساءل عقدم ومقدمة البرنامج بفوريل بشكل لا يتناسب مع حركة الكاميرا ولا يتناسب مع البرنامج اساسا - فمن تشاهدهما طوال الوقت يقران من الورق اثناء الجلوس والمشي والوقوف وهذا يؤثر على الحساسية وجمال اللقطة او المشهد - والمفروض ان يتخلص المخرج من الاوراق ويجعل مقدم ومقدمة البرنامج يتحدثان الى الجمهور مباشرة وذلك من طريق حفظ الكلام وبالفعل للمخرج الحرية الى اسلوب القطع بين الفرة والاخرى في حالة تعذر الحفظ الطويل وليتمثيل معنى المخرج بعد ذلك لم مجلون التقدير مريحا وراقيا لكن المزيد من التقنيات الفنية والجمالية ولكن دون اسراف او مبالغة.

النقطة الاخيرة هي الاعتماد الكلي على مادة معينة للفيديو في عرض الافلام - كل الافلام الاجنبية التي تعرض بدون ترجمة وهذا يضع عل المشاهد جانبا من الاستمتاع والثقافة.

صحيح ان معظم اللقطات التي تعرض لا تعتمد على الحوار لكن بعضها يشكل فيه الحوار جزءا مهما واقترح لحل هذا الاشكال تشويح مصغر للحصول على الافلام والمضمون مع اكثر من محل فيديو يعين للمواقع ليجهم الافلام مترجمة والعمل الآخر ترجمة تلك المشاهد في التلفزيون عن طريق قسم الترجمة.

هناك ملاحظة اخرى - في الحلقات السابقة لفن البرنامج يختصر كثيرا عل الفقرة المكتوبة عل حسب الفقة المصورة بحيث كل يتحول الى برنامج تخصصي - لفن في الحلقة الاخيرة تدارك ذلك واصبح ميالا اكثر للفقة الفيلمية وهذا امر لا غبار عليه شريطة ان تحافظ الفقة المكتوبة عل جودتها وسحرها.

هذه بعض الملاحظات حول البرنامج تهدف الى تطويره - بعد ذلك يبقى سؤال - هل بامكان البرنامج ان يكون افضل مما هو عليه الآن وهل لدية مجال لاخذ قفزات اخرى عليه ؟ الجواب طبعا ممكن لان القروض ان يتطور البرنامج ويتطور وتدرك قدراته - ولكن في حدود الاطار المرسوم له والامكانيات المتوفرة فان (سينما الفيديو) يحاول ان يقدم الفقة التلفزيونية الجيدة والاهم من ذلك يحاول البقاء - وتبقى ملاحظة اخيرة تأمل من البرنامج ان يتنبه اليها وهي التركيز بشكل اكثر عل السينما العربية وتشاول بعض التطورات المثيرة وتخصيص حلقات عن تجارب السينما في الخليج كتجربة دلت ام براثانية وذلك بين وقت واخر بهدف التغيير.

مجلة الموقف 1986/8/4 العدد 424

الاثنين ٦ ذو الحجة ١٤٠٦هـ العدد ٤٨٠ ٩٣

منلوج

سينما الفيديو

11/8/1986

برنامج سينما الفيديو الذي يقدم من تليفزيون البحرين يستطيع ان يؤكد بأنه يسعى باستمرار الكثير من مشاهدي الشاشة الصغيرة لا يقدمه من أفلام جيدة السنوي لمشاهد الشاشة على انتقاء العديد منها بعد أن يقوم مقدما البرنامج عبدالله سلمان وسهام صفوت بتقديم مرجز رائع لهذه الأفلام ويرفقان اسم احداث الفيلم .

لقد جاء نجاح هذا البرنامج ويتكون بسبب الاسلوب الجيد والمتنوع لطريقة طرح احداث أفلام البرنامج ساعدهما في ذلك التعاون القائم بين اصحاب محلات الفيديو في البحرين والمسئولين عن البرنامج في الصالة لصالح المشاهد الذي يبحث عن الافلام ذات المضمون الجيد والهادف في نفس الوقت حيث يجرع أن أصحاب الفيديو لاختيار فيلمه المفضل دون مشقة ويعد أحداث الفيلم . فكرة القائمين على تنفيذ هذا البرنامج لاقت البرامج الناجحة التي يقدمها تليفزيون البحرين وتشاهده بشغف

محمود الشاعر

الى بسام النوادي مع التحية !

ولكن أحب بعد ذلك أن ألفت نظره الى مشكلة معينة يعاني منها مسؤولو صالات الفيديو وأصحاب أشرطة الفيديو في البحرين ، فهو مستمر في عمله برامجه وأعماله لو حاول بتخليص منها فسوف يقدم مشكلة كثيرا . أن هذه المشكلة تتعلق بعدم اعتماده بالموضوع وتركيزه على الفقرات ، الاستعراضية . فهو يقوم بتشتيت انتباه المشاهد وابعاده عن الموضوع الرئيسي . اعتماده الكلي بتنوع الفقرات وتحديد الوجوه بشكل لا داعي له .

ان هذه الهفوة ليس معناها هنا ، فمكانها حتى يستخدم التصوير لخلق فيلم أو بناء عمل فني متميز ، أما البرامج التلفزيونية التثقيفية فهي تتطلب مثل ذلك والتركيز على الفكرة المطروحة .

اكرم حسن

صيدا ٢٤ سبع .

الاضواء (ص ٢) السبت ٢٧ سبتمبر ١٩٨٦م

الأسبوع البحريني.. في الاذاعة والتليفزيون التونسي

استطاع الاسبوع البحريني الذي اقيم في تونس ان يجتذب المقهورات التليفزيون التونسي نظرا للمستوى الرائع الذي ظهر به الاسبوع . فقد قام التليفزيون بعمل تغطية اخبارية شاملة للاسبوع من حيث تقديم الاعلام الثقافية والتاريخية عن البحرين وتقديم برامج متنوعة شملت لقاءات مع القائمين على الاسبوع واقاع التليفزيون العمل الفكري والادبية الشعبية التي تحدث فيها الشاعر عبدالرحمن رفيع وطوي الهاشمي ومحسن فعل .



محسن فعل





محمد الزيدان

صوت .. وصورة

- على ماسيو اننا خطة في اختيار الاصوات والوضوعات بتنبها دكاميرا معموده بعين . إستعادة مقابلة بين صافية الاعلام السينمائي في مصر . خصوصا بعد ان استطرق وقتا طويلا في المقابلة الصغيرة من خلال المقابلات . فكانت اقتراحة العلمية لمصور وعين من خلال فيلم «الخامسة سريعة» بعد الجرافيلي . وبطلاه خلد إمراة . وبطلي محمود ياسين في «الخامسة سريعة» بطولة مطلقة مقيقية من مقامات الاعظم والقضايا .

تدور حول مأساة زوج شهد انه به شهادته الى ورطة في مشكلة من القائمين الاجتماعية فال تتجاوز حياته الاسرية والبوارد هو شكلها والتيار فل القيم والتقاليد من حوله . وهذا القضاء مكانيا الخاص الصغير المصري نبيل عمدت بل مسماعي هذاب . ولولا التي اعرف هذه الحقيقة لإتهمت الكاتب واشترح بالمقالة والتطابق .

● تليفزيون .

اشرح بسام النوادي مشهور عند البهود في قيادة الكاميرا في سلاسة وذكاء وهذا انتاج الضرير من الصوات ان يصير بالتلفزيون . والذي برنامج سينما الفيديو الجيدة في الخراج حدث بعد الضرائب بعض السلسلة للمشاهد بأنه يتحدث بطريقة دالعادي بل الجيدة الشاهد .

● التليفزيون يظهر في مظهره الفنية معظم الاعلام التي تعرض فيه وكذلك ما . من البرامج الثقافية والصور الخاصة على شريطة التليفزيون . أرجو ان يتسع صدر الاصدقاء المختلفة ، هناك الضرائ الذي ليس هو نقد بقدر ما هو استفسار .

ع ع



محمد الزيدان



رياض محمود

وقود من الجامعة للتطوير

- تليفزيون عمان
- سعيد محمد الرحيلي مدير التنمية
- سلطنة ١٩٩٠
- قارئ من محطات قطر والبحرين والسعودية في اطار تأهيل القارئين
- بدأ العمل المذيع في يناير ١٩٧٩
- خريج اعلام وربط هارات .

***

- تليفزيون الكويت
- رياضة مجدي عوض مواقيت الكويت ١٩٧٣
- بدأت العمل كمذيعة سلوم ١٩٨٥
- متزوجة ربط فقرات وتقدم برنامج حساء الخير .



فيلم "الألوة" .. خيال وكاميرا متحركة



سينما الفيديو

استطاع المخرج الشاب بسام النوادي خريج المعهد العالي للسينما بالقاهرة . في فترة قصيرة من الزمن وبعدد محدود من البرامج التي شارك في اعدادها وقدم باخراجها مؤخرا ان يلفت انتباه المشاهدين ببرامجه المميزة والجديدة على المشاهدين وان ينال اعجابهم .

وهذا ما نلاحظه في برنامج « سينما الفيديو » الذي يعرض مساء كل خميس من تقديم سهام صفوت وعاطف السطفي ومن اعداد فوزي الجفن وبسام النوادي واخراج بسام النوادي . فهو برنامج فني متخصص من خلاله يتعرف المشاهد على نوعية مختارة من صناع هذا الفن الرفيع وعلى نوعية مميزة من الافلام التي اختيرت لتبرنامج بعناية حيث يحظى تحليلا عن ظروف العمل فيه ومن خلال هذه المادة الفنية يكتشف لنا البرنامج عن عدد من المعلومات السينمائية من خلال بعض اللقطات من الافلام .

ولا شك ان المخرج استطاع وعلى مدى ساعة من كل حلقة ان يحظى من موهبته وفنه الكثير لإبراز هذا البرنامج من خلال اختياره للمادة الفنية التي يقدمها لأول ثم السيطرة على حركة الكاميرا السريعة والمتنوعة التي تحظى الكثير من التشويق وتكويناته جميلة هذا بالاضافة الى الاضاءة المميزة والديكور الجيد والمناسب .

تحية للزميل المخرج بسام النوادي . ونتمنى ان نرى المزيد من الاعمال المتميزة .

محمد حسن

المعهد العالي للسينما



فيلم «الحائط» في نادي الحلقة



١٨ صفحة
الثمن ١٠٠ فلس

الأصنوا
جريدة اسبوعية سياسية جامعة

Weekly Newspaper. 53rd YEAR . ISSUE NO. (1088), SATURDAY 6-12-1986.

العدد (١٠٨٨) ـ السنة الثانية والخمسون ـ السبت ٥ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ ـ ٦/١٢/١٩٨٦ م

تأسست سنة ١٩٦٥

صاحبا ورئيسا
الراحوم
محمود المرزي

عالم الأسرة.. ورحلة مع.. المرأة البحرينية



○ بدرية عبدالحليم ○

○ عن دور المرأة البحرينية في المجتمع والقضايا محل العمل والتنمية في كل المطالعات تقدم الشيخة بدرية عبدالحليم ملفة خاصة في برنامج عالم الأسرة، عن المرأة وذلك بمناسبة العيد الوطني . البرنامج سيركز خلال اللقاءات مع بعض القوانين المتعلقة عن وضع المرأة البحرينية خلال العقود الثمانية الماضية من النواحي الاجتماعية والاقتصادية . وسيتحاول أن قرأة العمل والمشاركة في مجالات العمل الاجتماعي والنطوعي

العارض
○ غدا الثلاثاء ٥٠ مشاهير
المذيعة ... من
المتسابقات مذيعة
العودة الى البحث
وشرطة هيل مشاريع
وبرنامج صدق و
لا تصدق . يجانب
الاعلام الاجنبية .

في احتفالات البلاد بالعيد الوطني

فيلم خاص عن سمو امير البلاد المعظم

برامج خاصة عن السياحة في البحرين

○ اتفق التلفزيون من اعداد البرامج والافلام الخاصة بمناسبة العيد الوطني للبلاد المفرض في الايام القليلة . ومن البرامج التي سوف تقدم بهذه المناسبة

فيلم خاص عن سمو امير البلاد المعظم بمناسبة البويبل الفضي لتولي امير البلاد المعظم مقاليد الحكم في البلاد . وهو اعداد احمد عبدالله واخراج امير الشايب . وكذلك فيلم خاص عن بيت الجسرة من اخراج حسن عيسى .

كما تشمل الافلام التليفزيونية برامج خاصة عن السياحة في البحرين منها برنامج عن محمية الخرين . يتناول تاريخ المحمية والحيوانات والطيور النادرة بها والابحاث والدراسات التي تجرى داخلها المحافظ على هذه المحمية . البرنامج من اعداد احمد عبدالله واخراج حسن عيسى وهو يقدم بالثلاثين العربية والانجليزية لمدة ١٥ دقيقة ويقدمه باللغة العربية حسن عيسى والانجليزية فيرلي لانج .

- برنامج مذكرة عن قلعة عراد بالثلاثين العربية والانجليزية من اعداد احمد عبدالله ويقوم برشل العمادي هذا ويعلب . البحرين في عام . من اعداد احمد زمل .

وبالثقافة العربية عبدالجليل الطريف والمرتفع يعرض تاريخ لقمة عراد وأهمية القلعة قائمة العظام السياحية في البحرين . البرنامج من اخراج بسام النوادي .

- السياحة في البحرين برنامج يلقي الضوء على النشاط السياحي في البلاد والجهود التي تبذل لدعم صناعة السياحة وهو من اعداد راشد البوعينين واخراج خالد التميمي

- كما يقدم التليفزيون برامج خاصة عن البورصة الشعب في البلاد منها برنامج عن بنك الاسكان من تقديم عبدالجليل الطريف وبرنامج عن المشيدات من اعداد وتقديم ابراهيم الحمادي هذا ويعلب . البحرين في عام .



○ حسن فعل ○ بسام النوادي ○ حسن عيسى ○ امير الشايب ○

السبت ٢١ يناير ١٩٨٨م — الأضواء (ص ٩)

الأدب والفن

بحررها: اشرف عامر

تحت الضوء،

في مارس القادم مسرحيات «بالجملة» !!

* الخريجون.. «في انتظار صابر» أو ما يستجد !
* أوان.. ترف «النوفدة» ليدهب الى «السوق» ؟
* الأهلي.. يحكي «حكاية الاسد والفرد» !
* رعاية الطفولة والأمومة.. تعود الى «ثعلوب الحبوب» !

من المتوقع أن تشهد الساحة المسرحية بالبحرين خلال شهر مارس القادم، عروضاً مسرحية.. بالجملة..!!

فخريجو المعهد العالي للفنون المسرحية بدأوا يوم الأربعاء الماضي، بروفات الحركة على احدى المسرحيات العالمية التي تتارجح تسميتها- الى الآن - ما بين «الخارجون» أو «في انتظار صابر» أو ما يستجد من التسميات الأخرى. وفي من اخراج حسن عبدالرحيم، وبتشريف في أدائها نخبة من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية، هم: عبدالله ملك، انور احمد، جمال العطار، مريم زيمان، فاطمة الدوسري. بعد انقطاع دام أكثر من خمس سنوات.

كما ورد الينا ان مسرحية «ثعلوب الحبوب» بحث عن أرنب، التي عرضت خلال العام الماضي بمقر جمعية رعاية الطفولة والأمومة، قد تم اعدادها من جديد تحت اسم «ثعلوب الحبوب» لكي تعرض بنفس المقر ونفس المخرج، عبدالله ملك. ونفس المؤلف «خلف احمد خلف» مع اختلاف البطولة التي استدت الى طاقم برامج الأطفال في التلفزيون سناء يونس، بعد ان قام بها في العرض الأول الفنان جمال العطار، واضافة نخبة من أطفال المدارس، من بينهم : (علي الشرقاوي وجاسم العطل. كما تقرر أن يساهم الفنان وحيد الخان الى القاهرة للتلحين وتسجيل الاغنيه التي كتبها الشاعر علي الشرقاوي وقام بتلحينها وغنائها الفنان بسام الذوادي.



○ عبدالله يوسف ○ حسن الكويتي ○ بسام الذوادي ○ حمزة محمد



○ عبدالله ملك ○ سناء يونس

وفي سياق مسرحيات الأطفال التي يتم الاعداد لها الآن، يقوم المسرح الأهلي للانتاج والتوزيع، ببروفات الحركة على مسرحية الأطفال الجديدة «حكاية الاسد والفرد».. وهي من تأليف واخراج الفنان حمزة محمد، الذي سبق وان قدم عدداً من مسرحيات الأطفال قبل ذلك.

أما مسرح «أوان» فقد انتهى من «بنت النوخذة»، ليبدأ بروفات القراءة على مسرحيته الجديدة «السوق» للكاتب العراقي قاسم محمد.. وهي من اخراج خليفة العريفي.. أداء مجموعة من ممثلي المسرح.. منهم: سامي ألوز، عبدالله يوسف، جاسم شريدة، عادل شمس، احمد عيسى، هاني الدلال، محمود الملا.. وتصميم الديكور للفنان عبدالعزيز عبدالحميد.

«الطريف في الأمر هو ان عمل «ثعلوب الحبوب» و «السوق» سوف يتصدران ملفنا مغايراً وطريقة اخراجية جديدة لم يشهدها المسرح البحريني من قبل !! فالاول سيكون بمثابة أحتفال للأطفال المقبلين، وايضا المشاهدين الذين سوف يشاركون في تقديم العمل بشكل او باخر. كما ان اصطفافهم - اي الجمهور - داخل صالة العرض سيتم بطريقة مغايرة، حيث انهم سيجلسون على الأرض في تشكيلات معد لها !!

أما مسرحية «السوق» فهناك تصورات اخراجية (وإمكانية) يحتفظ المخرج بها.. للمفاجأة !!

والجديد.. هو ان مسرحية «ثعلوب» ومسرحية «البحرين هما أول عملين تشترك فيهما الفنانة سناء يونس في البحرين.

والعجيب.. هو ان جميع هذه المسرحيات من المقرر ان يتم عرضها خلال شهر مارس القادم !!

جميل هذا النشاط.. ولكننا نتمنى التنسيق !!

كلاكيت آخر مرة

يركز تلفزيون البحرين على برامج المنطقة التي تحمل طابع الجدة والتجديد. ومن المقرر ان يجري عرض العديد من البرامج في هذا الاتجاه خلال الفترة القادمة. ومن بينها برنامج «كلاكيت» للمخرج بسام الذوادي. وبرنامج «كلاكيت» يتضمن العديد من الفقرات المتنوعة والجديدة ويتم تصميم للبرنامج ليجعله التسجيل في استوديو رقم ٣٠. «كلاكيت آخر مرة».



○ جمال المطوع ○



○ بسام الذوادي ○



سعيد عجوة

«الفعبة المجنونة»

«الفعبة المجنونة» مسلسل تلفزيوني يشارك فيه طوبجي مصري عد نخبة من نوابغ الكوميديا المصرية

شريطه الخاص في مشروع بصحفه الثقوب التي تسحب أحدى نجم الجيدة. المسلسل سيقوم فؤاد المهندس بدور.. سعيد عجوة.. وسماه جميل.



فؤاد

«الفعبة» و«المهرجانات الدولية»

فؤاد «الفعبة» لشريط العربي يمضي رأسه مصر للمشاركة في ٣ مهرجانات دولية هي مهرجان وردة بموتريو، في «سوسو» ومهرجان بران فيلم جائزة «موتورز» والثالث في براج «فاتحة من الأفلام القصيرة» هذه كلمة الرئيس صلاح حافظ وبشاركه بمهرجان القاهرة نيلز

مجلة الأضواء

العدد ٢٥٩٧ السبت ٢٨ رجب ١٤٠٧ هـ ـ ٢٨ مارس ١٩٨٧ م

صفحة ٩

«سيما الفيحيو» هل يملأ فراغ الفن السينمائي في البحرين ؟!

البحرين - هالة كمال الدين :

ان يكون هناك جهة استشارية تلجأ اليها لترشد عند اختيارك للأفلام العربية أو الأجنبية التي ترغب في مشاهدتها، بحيث تتناسب مع واقع الحياة التي تعيشها، وتتلاءم مع مختلف الأعمار لافراد أسرتك.. فهذا من حق كل مواطن في البحرين، وخاصة في ظل غياب شبه تام لدور السينما في البحرين، وانعدام الرقابة على الأفلام التي تعرض فيها.

والمشروع الإسبوعي - سينما الفيديو - الذي يعرض مساء كل يوم خميس بالتلفزيون البحرين يحاول أن يقوم بتلبية تلك الجهة الإستشارية.

بسام الذوادي تورطت بدخول عالم الاخراج ولكني غير نادم !

صلاح أبوسيف .. قلب مفاهيم المجتمع المصري !

فهو يقوم بانتقاء وعرض أحدث الأفلام من مختلف دول العالم العربي والأجنبي، مقدماً بذلك الفرصة أمام المشاهد لانتقاء الأفلام ذات المستوى المطلوب، دون أن يضطره عناء الذهاب الى محل الفيديو والمعاناة في الاختيار، وداخل نطاق تأجير الأفلام دون جدوى.

وقد قام معداه واخراج «سيما الفيديو» المخرج السينمائي الشاب - بسام الذوادي - محاولاً من خلاله توصيل خدمة للمشاهد تجمع بين الجودة والتسلية.

والعديد من البرامج التي تحمل الطابع الجديد على المجتمع البحريني، لم يسلم من الاتهامات والانتقادات، محاولة المشروع للمخرج الشاب ليرد عليها.



بسام الذوادي

- بعض البحرينيين السينمائيين في المعهد العربي شجعوا الى ذلك الأمر واستشعروا الفن السينمائي كفضل استخدام وتشجيع الأفلام الهادفة الاجتماعية وفرص الحديث عن المعاهد، وتمثل ذلك المخرج المصري - صلاح أبوسيف - الذي استطاع أن يقدم مفاهيم المجتمع المصري من خلال نظرته الى دور ومكانة المرأة وحقوقها في العمل وطريقة في التفكير والتصرف وسلوكها وطريقة في الحديث، وذلك من خلال مجموعة من الأفلام التي أخرجها أمثال «بين السماء والأرض» و «القاهرة ٣٠».

- والأستاذ يحمل عليه أحياناً بعض الأفلام الأجنبية التي يعرضها التلفزيون، وتحتوي على مشاهد غير لائقة، وتتنافى مع تقاليدنا وعاداتنا العربية، ولكن هل يقوم المشروع بحذف هذه المشاهد ؟

- الأستاذ يكون على أساس موضوع التعليم، وتعمل داخل الأفلام العربية أو الأجنبية، ولكن هل يعمل المشروع على حذف المشاهد غير اللائقة من الأفلام العربية التي تعرض في التلفزيون البحريني ؟

- لا أستطيع أن أقول أن المشروع يقوم بحذف هذه المشاهد، ولكن أقول أن المشروع يقوم بتوجيه المشاهد الى الأفلام التي تناسبه.

- ومن خلال البرنامج فيما توجه هذا الى أولياء الأمور بمشاهدة أفلام معينة قبل ارسال أبنائهم الى مشاهدتها، وهل يقوم المشروع بتوجيه أولياء الأمور الى أفلام معينة قبل ارسال أبنائهم الى مشاهدتها ؟

- نعم، نقوم بتوجيه أولياء الأمور الى أفلام معينة قبل ارسال أبنائهم الى مشاهدتها، ولكن هل يقوم أولياء الأمور بمشاهدة الأفلام قبل ارسال أبنائهم الى مشاهدتها ؟

- لا أستطيع أن أقول أن أولياء الأمور يقومون بمشاهدة الأفلام قبل ارسال أبنائهم الى مشاهدتها، ولكن نحن نقوم بتوجيه أولياء الأمور الى أفلام معينة قبل ارسال أبنائهم الى مشاهدتها.

- ما هي الأسس التي يعتمد عليها تمثيل الفيلم ؟

- عندما يكون هناك عنصر - وهي الفكرة - والسيناريو والحوار، والإخراج، والتمثيل، والديكور، والموسيقى والغناء المناسبين، والتوزيع، فإن هذا يكون فيلماً ناجحاً، ولكن هناك بعض الأفلام التي تعتمد على عنصر أو عنصرين فقط، ولكن لا تكون ناجحة مع العلم أن الفيلم الناجح هو الذي يحتوي على جميع العناصر السابقة.

- هناك انتقاد موجه لبعض الأفلام التي يقوم بتأجيرها من قبل المشروع، وهذا الانتقاد موجه لبعض الأفلام التي تعرض في دور السينما، وهذه الأفلام تحتوي على بعض المشاهد غير اللائقة، وهذه المشاهد تتنافى مع تقاليدنا وعاداتنا العربية، وهذه الأفلام تعرض على التلفزيون البحريني، ما هو رأيك في هذا الانتقاد ؟

- لا أستطيع أن أقول أن المشروع يقوم بتأجير أفلام تحتوي على مشاهد غير لائقة، ولكن المشروع يقوم بتأجير الأفلام التي تناسب المشاهد، وتناسب الأسرة، وتناسب الأطفال، وتناسب الشباب، وتناسب الجميع، ولكن هل يقوم المشروع بحذف المشاهد غير اللائقة من الأفلام التي تعرض على التلفزيون البحريني ؟

- لا أستطيع أن أقول أن المشروع يقوم بحذف هذه المشاهد، ولكن أقول أن المشروع يقوم بتأجير الأفلام التي تناسب المشاهد، وتناسب الأسرة، وتناسب الأطفال، وتناسب الشباب، وتناسب الجميع.

- ما هي الأسس التي يعتمد عليها تمثيل الفيلم ؟

- عندما يكون هناك عنصر - وهي الفكرة - والسيناريو والحوار، والإخراج، والتمثيل، والديكور، والموسيقى والغناء المناسبين، والتوزيع، فإن هذا يكون فيلماً ناجحاً، ولكن هناك بعض الأفلام التي تعتمد على عنصر أو عنصرين فقط، ولكن لا تكون ناجحة مع العلم أن الفيلم الناجح هو الذي يحتوي على جميع العناصر السابقة.

- هناك انتقاد موجه لبعض الأفلام التي يقوم بتأجيرها من قبل المشروع، وهذا الانتقاد موجه لبعض الأفلام التي تعرض في دور السينما، وهذه الأفلام تحتوي على بعض المشاهد غير اللائقة، وهذه المشاهد تتنافى مع تقاليدنا وعاداتنا العربية، وهذه الأفلام تعرض على التلفزيون البحريني، ما هو رأيك في هذا الانتقاد ؟

- لا أستطيع أن أقول أن المشروع يقوم بتأجير أفلام تحتوي على مشاهد غير لائقة، ولكن المشروع يقوم بتأجير الأفلام التي تناسب المشاهد، وتناسب الأسرة، وتناسب الأطفال، وتناسب الشباب، وتناسب الجميع، ولكن هل يقوم المشروع بحذف المشاهد غير اللائقة من الأفلام التي تعرض على التلفزيون البحريني ؟

- لا أستطيع أن أقول أن المشروع يقوم بحذف هذه المشاهد، ولكن أقول أن المشروع يقوم بتأجير الأفلام التي تناسب المشاهد، وتناسب الأسرة، وتناسب الأطفال، وتناسب الشباب، وتناسب الجميع.

التركيز على الأفلام الهابطة

● هالا جيد أن يقول برنامج «سيما الفيديو» ؟

- المشروع يهدف أساساً الى توعية وتثقيف الجمهور بمختلفاته، وتمكن المشاهد في البحرين تكلف الأفلام ذات المستوى السينمائي، وتلك نجد المشاهد الذي المستوى الفني جيداً الفن ذات قيمة الموضوعين، ومن هنا جاءت فكرة البرنامج.

كما يشير البرنامج هذه الليلة الى نخبة من المشاهد الأفلام ذات المستوى الجيد، الى قائمة الجمهوري العربي والعالمي، ذات المستوى الفني الجيد، ويقول عن الأفلام ذات المستوى الفني الجيد، والقيمة، وتلك نحاول أن نختار لها الأفلام السينما وتوضح له طاقم الممثلين، وأيضا المخرج، وتصميم الديكور للفنان عبدالعزيز محمود الملا.. وتصميم الديكور للفنان عبدالعزيز عبدالحميد.

«الطريف في الأمر هو أن عمل «ثعلوب الحبوب» و «السوق» سوف يتصدران ملفنا مغايراً وطريقة أخراجية جديدة لم يشهدها المسرح البحريني من قبل !! فالاول سيكون بمثابة أحتفال للأطفال المقبلين، وايضا المشاهدين الذين سوف يشاركون في تقديم العمل بشكل او باخر. كما ان اصطفافهم - اي الجمهور - داخل صالة العرض سيتم بطريقة مغايرة، حيث انهم سيجلسون على الأرض في تشكيلات معد لها !!

أما مسرحية «السوق» فهناك تصورات اخراجية (وإمكانية) يحتفظ المخرج بها.. للمفاجأة !!

والجديد.. هو ان مسرحية «ثعلوب» ومسرحية «البحرين هما أول عملين تشترك فيهما الفنانة سناء يونس في البحرين.

والعجيب.. هو ان جميع هذه المسرحيات من المقرر ان يتم عرضها خلال شهر مارس القادم !!

جميل هذا النشاط.. ولكننا نتمنى التنسيق !!

نتائج السينما في المجتمع

● نظراً لهذا التأثير السيئ للسينما في المجتمع، هالا لا يستخدم الفن السينمائي في تقويم المجتمع العربي ؟

- أعتقد أن هذا الأمر يعتمد على المشاهد، فالمشاهد الذي يعي ويدرك ما يشاهده من أفلام، لا يتأثر بما يشاهده من أفلام، ولكن المشاهد الذي لا يعي ولا يدرك ما يشاهده من أفلام، يتأثر بما يشاهده من أفلام.

21/9/1987

الإنتاج الدرامي التليفزيوني .. والأبواب المسدودة!

في أعقاب الندوة التي نظمها نادي التليفزيون والسينما حول مشكلة الإنتاج الدرامي التليفزيوني، وتعذر الوصول إلى حلول جذرية لها، فتحت «نون» الملف من جديد، وطرحت على عدد من المهتمين بالموضوع السؤال التالي:

هذه المشكلة ؟! .. من أجل ذلك دعونا الى واحد من أهل الاختصاص الفعلي بمسألة الإنتاج الدرامي بالقاهرة، وهو سمير سيف.

● هل نحن متخلفون في الانتاج التليفزيوني ؟

– نحن فعلا متخلفون من الدرجة الأولى في عملية الانتاج الدرامي !

● الملاحظ أن دول المنطقة تنتج مسلسلات تليفزيونية جيدة باستثناءات نحن .. ما رأيك في هذا ؟ .. هل هذا صحيح أولا ؟

– الأصل التليفزيوني في دول الخليج هو جيد في العموم، الجيد منها قليل !

● لماذا في العموم هناك انتاج مسلسلات بشكل منتسخ في الكويت والإمارات وغيرها والفاشل الأخرى .. وهذه التجربة مطبوعة الإنتاج في المنطقة .. هو هل الأفلام يحبون لا يحبون ما رأيك ؟

– التجربة مسألة وارده .. ولكن كل تجاربهم لا تستأهم في تنمية فكر وذوق الجمهور .. وهل العكس فإني أرى الكثير في الأفلام الغربي .. وبعضها الجمهور هو الأصل الجيد، والسبب في ذلك، وعندما يعرض الفيلم الجيد على الصالح أجد الناس بعد عملا جيدا أجد نفر تذكر هذا الفيلم بعد .. نحن نستطيع أن نجرب شيئا ..

قلت تفضل يسام النواوي

● المسألة التي أود أن تضعها في مواجهة هي كالتالي: لقد قطعنا شوطا إيجابيا في الانتاج الدرامي، وتجربة «ليالي ابو زيد» مثلا، وتجربة «المتقون يتحدون» وتجربة «الفاتح الأخرى» .. وهذه التجربة مطبوعة الإنتاج في المنطقة .. هو هل الأفلام يحبون لا يحبون ما رأيك ؟

– التجربة مسألة واردة

سينما

اطلالة على السينما البحرينية

في حوار مع المخرج البحريني «بسام الذوادي»

وقع عبء النهوض بالسينما البحرينية على خلال الفنان بسام الذوادي، مخرج فيلم «ملائكة الأرض» و«الاصطفاف». وعدد من الأفلام التسجيلية. فالذوادي احد المثقفين البحرينيين والسينمائيين الواعدين وربما كان علامة في سجل التاريخ السينمائي العربي مستقبلا. فهو رائد الفن السينمائي البحريني وقاطرته التي ستحمله اميالا طويلة الى الأمام.

«الكفاح» التقت «الذوادي» في هذا الحوار/ الاطلالة على سينما البحرين حيث قال في البداية:

- مع كل الاسف ليست لدينا سينما في البحرين. ليست لدينا صناعة سينما اساسا. ليست هناك استديوهات للتصوير فنحن نعاني من مشكلة التمويل والاعلام الوزائية متلقة كما هو معروف ولا توجد لدينا قنوة سينما على الاطلاق. وليست لدينا افلام يمكن ان نتحق عليها افلاما جيدة على المستوى الروائي. عندنا افلام تسجيلية سياسية. وقد بدانا دخول عالم السينما مع بداية الصبعينات وعندنا ما يقرب من ١٥ الى ٢٠ سينمائيا فقط وهو عدد قليل جدا كما ترى وننتج فيلمين على الاكثر كل عام وربما يمر عام باكمله بدون ان ننتج فيلما واحدا.

● هل يمكننا القول الان ان السينما البحرينية في مرحلة البحث عن رائد ؟

- يمكنك ان تقول هذا. فنحن بكل تاكيد نبحث عن هذا الرائد وقد تكون انا هذا الرائد او هل الاقل انا المخرج السينمائي الوحيد الان الذي لم يستكفه ثقب الحر لعين السينما. وانا احاول وجدي ان اعمل بالتوه للتصوير. صحيح ان عندنا استديوهات في التلفزيون ولكن السينما كما قلت ليس لها اي استديوهات.

ولو تأملنا مشروعا مثل «عمران الموسوي» نجده الان يعمل في البورصة عملا لا صلة له بالسينما وحلك التصوير مشروع اخر لم يقم منذ عشر سنين يعمل اي فيلم وحلقة شاهين. يعمل كمصلحي مؤسسة للتصوير.

● لو حدثنا عن تاريخك السينمائي وكم فيلما انجزت حتى الان ؟

- عندما عدت من الاعلام التسجيلية مثل فيلم «صور من البحرين» وحوالي خمسين فيلما تسجيليا وفيلم «الاعمدة» فيلم روائي لم يكتمل منذ عشر سنوات للظروف. اما باقي بعض الافلام عليه او للظروف بعضهم الاخر وفيلم



المخرج البحريني بسام الذوادي

● احاول ان ارسي اسس سينما البحرين
● معظم افلامنا تسجيلية سياحية
● الدولة تقوم بدور كبير وتحاول بكل قواها خلق سينما بحرينية
● .. والفيديو سوقه مافي

حوار: محمود جمال الدين

الميثاق
مجلة البحرين - ٩٦٧ - ٣٠٠٠/٦/١١٥

وفد شباب البحرين يشارك في لقاء الاشقاء الذي تنظمه القناة الثانية بالتلفزيون المصري



● جمعة حمد اداري الوفد



● بسام الذوادي مشاركا في المسابقة

بدعوة من المجلس الاعلى للشباب والرياضة بجمهورية مصر العربية يشارك وفد من الشباب البحريني في برنامج «لقاء الاشقاء» والذي يشمل العديد من المسابقات الثقافية والرياضية والفنية والادبية . ويتكون الوفد الشبابي من جمعة حمد رئيسا للوفد وكل من بسام الذوادي متسابق في وعبدالنبي حميد متسابق ثقافي وعبدالرحمن سيار وحمد نايم متسابق رياضي . وعن فكرة لقاء الاشقاء يتحدث جمعة حمد رئيس الوفد فيقول :

يهدف البرنامج الى تنمية وزيادة روح التعاون والصداقة بين ابناء الاقطار العربية حول كل ما يهمهم من نواح ثقافية ورياضية وفنية وعلمية . وذلك من خلال اسئلة واجابات وصور مرئية ثابتة ومتحركة وتعليقات للقسم كل جانب من هذه الجوانب - اما عن الفرق المشاركة في هذه المسابقة فيقول جمعة

لقد ارسلت دعوات الى شباب السعودية والكويت والامارات وقطر واليمن والسودان والاردن وتونس والمغرب والعراق وعمان وفلسطين ولبنان بجانب الشباب البحريني والشباب المصري المنظم . ويتكون كل فريق من ٤ من الشباب المميز رياضيا وثقافيا ويضاف الى كل فريق فنان او فنانة او كاتب او ناقد بجانب الاداري المرافق للشباب .

وعن طريقة التباري فسوف تقسم الوفود العربية الى ثلاث مجموعات ويتم التباري في كل مجموعة بنظام النقاط حتى ياخذ كل فريق حقه من عدد المباريات وفي النهاية تتباري الفرق الثلاث التي احتلت قمة المجموعات في دوري من دور واحد وبذلك يصبح عدد المباريات ٢١ مباراة وسوف تكون طريقة المسابقة توجيه عشرة اسئلة تخص الرياضة والفن والثقافة بجانب الاسئلة العامة كما سيتم تخصيص فقرة لجمهور الحاضرين من مشجعي الفريقين ويوجه لكل منهما سؤال ويخصص للفائز جائزة .

وهناك فرصة كبيرة لإذاعة حلقات هذا البرنامج على الهواء مباشرة في التلفزيون المصري ومن المؤمل ان تبدأ حلقاته في التلفزيونات العربية .

الأصنواء

بسام الذوادي في القناة الثانية بالتليفزيون المصرى

تنظم القناة الثانية بتليفزيون جمهورية مصر العربية مسابقة شبابية عربية في الثقافة والفنون بعنوان «لقاء الاشقاء» وسوف يشارك في هذه المسابقة وفود المملكة العربية السعودية والكويت والامارات وقطر واليمن والسودان والاردن وفلسطين وعمان ولبنان. وسوف تشارك البحرين بوفد من المؤسسة العامة للشباب والرياضة. ومن التليفزيون المخرج بسام الذوادي. وسوف تقدم القناة الثانية بالتليفزيون المصرى برنامجاً يومياً خاصاً بهذه المناسبة



□ بسام الذوادي

مشاركة ايجابية لتليفزيون البحرين في مهرجان بغداد العالمي للتليفزيون

شارك تليفزيون البحرين في فعاليات مهرجان بغداد العالمي للتليفزيون الذي عقد خلال الفترة من ٢٤ الى ٣٠ مارس الماضي بوفد يضم ٥٤ من فنانى الخليج والعالم العربي وقد شارك التليفزيون البحريني في هذا المهرجان مجموعة من برامجه وافلامه التي تنوعة المشاركة بها في فعاليات المهرجان اكثر هذه الاعمال تشارك ومن البرامج التي قدمتها البحرين برنامج «تراتيت» ، «برنامج» وتتلقى تعريفي بالبحرين وهو من اعداد وتقديم فنانى الفنانتين وبرنامج «تراتيت» ، من الفنانين التشكيلية في البحرين وهو من اعداد احمد عبدالله واخراج ابراهيم عيسى وبرنامج «مدة الصيف» من اعداد عائشة الخليفة واخراج محمد الدين جمال وتقديم سعاد يونس. وبرنامج «سينما الفيديو» من اعداد فوزي البحرانى واخراج بسام الذوادي. هذا وقد شارك الوفد في الفقاء والندوات التي عقدت بالمهرجان .

جريدة أخبار الخليج - أبريل 1988



● بسام الذوادي



● فيصل الصفار

مسلسل بحارنة وتوران عمل تلفزيوني مشترك



● بسام الذوادي

مؤسسة الصرح الاعلامي للانتاج بالتعاون مع مؤسسة الصفار للتصوير قررت انتاج مسلسل تلفزيوني طوق من نسج خيال وهو خاص بالاطفال ، تاليف محمد الشوهي ، سيناريو واخراج بسام الذوادي . قلب الطفلة الزواف الخفي على الشرطوي . وتدعمها بالطوب سوسف وبريطين المتكامل من مطوانة مدام الصفار وفي الشرطوي ويقسم البرية وسعام مكان وصلاح طلبل ومنيرة الفرن من الممثلين المحترفين

أخبار الخليج 1988



البحرين: سكون محب الفاخري: الرياضة والشباب

تلازمه أينما حل.. وهذا يجعله لعلاقته القديمة جيدا بالوسط السينما. فمازال الجمهور يتابعه كل مرة لتقديم جديد في السينما البحرينية.

كيف كانت البداية.. سؤال كان غائبا عن الجمهور محمد حسن عطفه الثاني للسينما.

- في البدايات السينما مصابغة فقط، حيث شاهدنا فيلما هنديا بالأبيض والأسود ومن ثم أصبحت ملاكمة.. وعملت مساعد مخرج لأن كانت تعلمه على المخرج كي حد كبير

- هذا الشيء تعترف فيلما قصيرا صامتا بالأبيض أسمه «الصباح» أنا فيلم المخرج فلان «علاقة الأرض» الفيلم كان يتحدث عن شخصين يمكنان فيما وهما ميكان، أحدهما موكلف والآخر ملحن، بحيثان العبودة للحياة مرة أخرى من موز جديدي وكنت بمثل موظفوا إلى الأجداد وهما أعلنه فلت نترند حتى نهاية الفيلم فكرة الفيلم تتلخص في أن هؤلاء الموات يريدون العودة للحياة بواسطة الضباع مرة أخرى في الوقت الذي يطالعنا فيه أحياء عن ذلك لقد كانت نوعا من الفانتازيا.

- وبعد الشرح؟

- وبعد الشرح بقيت في القاهرة حوالي سنة أشهر تقريبا. عملت فيها كل شيء: شاهدت كالكاميت. وعملت مساعد مخرج لأن وكنت ساعدا لأعمل بأية طريقة ومن دون مقابل. حتى أن أصحابنا لم نكن نظهر في القيلم. كانت مجرد محاولات لكسب الخبرة. وهناك عدت إلى البحرين بحاث العمل في المشروع فرحت أصور لوحدات تصويرية ثم اخرجت مسرحية للفرجونة وحلت في أخراج الأغاني بمصاحب أعمال براعية لوزارة الغرب، وأثناء ذلك عملت في الفاهرين

أشهر مجلة منوعة تكلل شباب وكل بيت
تصدر عن مؤسسة البيان
للصحافة والطباعة والنشر
دبي - الامارات العربية المتحدة

The pan gulf weekly
family and sports magazine
published by
Al Bayan Press,
printing and Publising Est.
Dubai - United Arab Emirates

المدير العام ورئيس التحرير التنفيذي
خالد محمد أحمد
مدير التحرير
شوكت حكيم
سكرتير التحرير
رأفت السويركي
الاخراج الفني
مجد فرح / فواز أرناؤوط
رئيس قسم الاعلان
نعيم جبارة
رئيس قسم التوزيع
نبيل عاصي

التحرير والاخراج الرئيسي
هاتف تحرير التحرير: ٤١١٠٦١
هاتف الأقسام: ٤١١٤٤٤
تحويلة: ٢٠٦/٢٠٧/٢١٤
صندوق البريد: ٦٣٢٠ دبي
الامارات العربية المتحدة
الاعلانات المكتب الرئيسي
هاتف: ٤٤٩٢٠٠
صندوق البريد: ١٣٠١٤
التوزيع والاشتراكات
هاتف: ٤١١٤٤٤ تحويلة ٢٨٩
صندوق البريد: ٢٠٧٠
الانتاج والطباعة
هاتف: ٤١١٤٤٤ تحويلة ٢٠٧

Director General
& Editor in chief in charge
HASHER MAKTOUM
General Manager
& Editor in chief (executive)
KHALID MOHAMED AHMAD
Managing Editor
CHAWKAT HAKIM
Advertising Menager
NAIEM JBARA
Editorial Department:
P.O. Box 8837
Tel: 441061-444400
Tlx: 47107 Press EM
Fax: 447846-443257
Advertisment Department:
P.O.Box: 13014
Tel: 692600
Tlx: 45186 RIADA EM
Fax : 661392





يحلا من الحياة اليوم



رؤية جرسالية من المخرجين

خالد الصديق
أضاع الفرصة من المنطقة!

التلفزيون يذكرني كل يوم بالسينما

كان الفيلم سينما وهي هذا الأساس تجد موزاني السينما أكثر من ١٠ في المائة منهم يمتدون قيمة الفيلم، موجود الأطباء، وصديح أن لدينا مشروعين صغيرين حلو يوسف شاهين وصلاح أبوسيف، وكذلك الطيب ومحمد خان وأخرهم كان الأبطال ما زالوا أهم منهم الذي الجمهور.

وفي مقابل ٥٠٪ الصورة تجد أن يوسف شاهين هو الذي أطلق أسمه مبروكا في الوطن العربي وفي العالم. كذلك هناك تجربة مشرة، فكان عريد الحاج الذي أخرج فيلم «الحدود» و«الفرس» وهناك بالدرام والقصر كبيرين.

وكان المشكلة انه كان معلا وفي حضور أزلي في عالمه وأنا متأكد أن «نعم» أو لم يسأل وهي هناك القاهرة لا وجد أي تقدير من عنده. كان سيصبح مخرج مخرج فقط لا غير، ويرحم كل أجره وأنا متأكد ماكسوح الذي يذهب فيه الشاهد العربي السينما هل أساس أسم تشريح أولا؟

- وبدأ الذي تعاجب السينما العربية الآن أيضا؟

- بالنسبة لي أرى أن القهوة هي مشكلة كبيرة في سينما الوطن العربي. فالمشكلة الفيلمات التونسية غير الجزائرية غير المصرية، غير الفرنكفية. أصبحت أهم المشكلات التي تواجه نتاج الفيلم العربي بالمطلق، مصر، لعدة أسباب - أنها لا تعاني شيئا من هذه المشكلة.

فلو شاهدت مثلا في المشرق فيلما تونسيا لا استطعت أن تفهم شيئا وسوف تشعر بالملل وتتوقف عن متابعتها وبعدك ذلك مع جميع أفلام المغرب عن الدول العربية غير المصرية. وصديح أن الفيلم هنا أفلام جيدة جل تستازه وتشرح قضايا مهمة جدا لنا نحن كل يعتبر شيئا فشيئا فقط في إشعاع المغربي بالمناء. ولكن الأزمة لا تتمثل في الجمهور وهي نقلة حقيقية في الانتشار والفهم وهي الاستماع وأنا سألت عن العمل. فأنا اختلف مع الفنان يقولون أن القلة العربية الفنسي هي العمل. فلا يمكن مثلا أن نقوم الشاهد بعقود يصور في حي شعبي يشدك الناس فيه بالخصوص، هذا غير ممكن. وفي رأيي أنه يجب أن تتغير جميع الأعمال الفنية لكل في جميع الدول العربية وأن يجري تمثل مكلف سواء في الأعمال التلفزيونية أو السينمائية أو التجربة أو غيرها من طريق وزارات الإعلام والثقافة والمؤسسات الثقافية ليستطيع الجمهور العربي معرفة جميع الفيلمات ويفهموا حقا.

- كمخرج وكنت أرفض تسميتي كمخرج تلفزيوني وأصر على تسمية «مخرج سينمائي» وأنا لا أن يعرف الناس الفرق الحقيقي بين الاثنين. بدأت في أول عمل وكان برنامج «تربية وتعليم». كما أخرجت بعض الأغاني. ثم ركزت جهودي أخيرا في الدوبلاج. ولا هذا لعمل سألت أن أعمل نوعا من الدراما في برنامج تدريبي، انتظار المناسبة بين المخرجين وعرف.

- لماذا يعتقد الكثيرون لعدم سينمائي؟

- لعلاقي الفاشر. صحيح أن هناك اختلافا كبيرا بين السينما والتلفزيون، وخاصة في قضايا التكنيك وغيرها. لأن المخرج في الاستوديو والتأثيرات الفنية، وطبيعي، والأهم أنها زادت حماسي للعمد في التشاريع السينمائية التي أبدأ بها منذ زمن طويل. والتلفزيون في الواقع لم يحط مشروع السينما أساسي، وأنم يحتاجني التلفزيون به عواقع. بل بالعكس أصبح التلفزيون يذكرني يوميا بالسينما، ويجذب ذلك وجدت أن لهم مدى هائلة الخطر الفني وليس سهلا أبدا، أنهم هو الاستفادة من هذا الجمهور الذي يستطر هل عقول جماهير ضخمة والتأثير فيه عن العمل الفني.

وهناك وجدت اختلاف التكنيك بين التلفزيون والسينما رغم أنهم شيئا جميعا من التلفزيون حيث الضرورة في معظم الأعمال التلفزيونية في استخدام التكنيك السينمائي والأخير ما تعود عليه المشاهد من أسلوب معلز لا يحدثه التجديد. وسوف أستمر في عمل بالتلفزيون حتى أتمكن من خلق جو عمل سينمائي ثم أستمر في السينما متى الفرصة.

- ما هي شروط أساسية متابعة سينمائية في البحرين أو في منطقة الخليج؟

- أعتقد أن أول الشروط هي تثقيف الجماهير سينمائيا وجعلها تقرأ أهمية الفن السينمائي. وثقة مهمة شاقة يجب أن يتابعون عليها المثقفون والفكاك ووزارات الإعلام. كذلك يجب فتح المجال الآن أمام أي إنسان يستطيع أن يقدم شيئا في السينما سواء كان ذلك في الإخراج أو الإنتاج أو التصوير أو التأليف أو غير ذلك. ثم يجب توفير أو إيجاد المناخ المعول للتقدم لعمل السينمائي. وبحيث لا يكون مرتاحا أو واقع شرارة مثلا لا منتج يجب العمل فقط وانما التاجر به وهناك تيمات الحلبة شرائية السينما بثقافة تخصصاتها مثل الوشائج والديكور والتصوير والرسوم المتحركة والإخراج والمونتاج والتصوير الفوتوغرافية السينمائية حتى ولو كان ذلك بشكل بسيط في البداية بحيث لا نضطر إلى تأجيرها من دول أخرى.

- مثلا مثل على الرأي الذي يقول أن سبب تأخر الفكر من حاصل المنتج في شكل سينما خاصة بها هو عدم متابعة الشاك؟

- صحيح. أرى أن منطقة الخليج تحتاج الفكر من أجرها في متابعة أفلام تطرح مشكلاتها وتعبر عن همومها. وربما ذلك سبب مهم وهو أن الكاتبين يعالجون ان الخليجيين تجد مرحلة ولا يعالجي من هموم أو مشكلات الخليجيين مثلهم مثل أي

نحن نمر كبقية مشكلات اجتماعية وعاطفية وغيرها. وهناك قضايا عديدة تستطيع السينما أن تطرحها أو استطاعت أن تثبا الطريق مثل بالنسبة للحجاب في مصر أو غيرها أو سوريا.

- هذه السينمائي الخليجية من المنطقة وتجربة خالد الصديق والفيلم الذي بدأ مؤخرا؟

- كانت لدي فكرة الفيلم قبل فترة طويلة لتدريبي أجرا السينما منذ فترة طويلة مع الأسف لم يتحول، فجد فيلم الجديد، حين بدأ يتبر. الجميع في الحكاية وخاصة في قضية الأخير. كانت الفكرة الأساسية في الموضوع الفيلم الذي يمثله في «شاهين» مركزه على نتائج فيلم عن المنطقة ويعالج فيه قضية طفيفة.

- كلمة يقول أن سبب التباعد في شارع الخليج هو عدم وجود منتج؟

- هذه هي المشكلة: الصحيح وجود المنتج الذي يحتمل السينما من سبب المشاكل. ولما وجدت المنتج فهو أين يوفق مثل الأشياء إذا يتمكن الحصول على الرباح. فجميع رجال الأعمال في الوطن العربي يقولون أننا يمكن أن نحصل على منتج مغامر. لكن كم مغامرا يمكن أن نجده الآن؟ لذا السينما الضرورة هي سبيل الفشل. لقد وجدت في

بعد أصحابه لا تعتبر تحصل مختلين مرحله ثالثة أو رابعة وتصبح الفيلم بالمشاهد في أسبوعين: هل نريد سينما بهذا الشرح؟

والمشاهد كبيرة ولعل قيمة السينما العربية الآن هي أعادة قضية تثقيف الجمهور بقيمة الفيلم. فلا يمكن مثلا أن نقوم الشاهد بعقود يصور في حي شعبي يشدك الناس فيه بالخصوص، هذا غير ممكن. وفي رأيي أنه يجب أن تتغير جميع الأعمال الفنية لكل في جميع الدول العربية وأن يجري تمثل مكلف سواء في الأعمال التلفزيونية أو السينمائية أو التجربة أو غيرها من طريق وزارات الإعلام والثقافة والمؤسسات الثقافية ليستطيع الجمهور العربي معرفة جميع الفيلمات ويفهموا حقا.

- هذا صحيح، فلا يزال الجمهور العربي يذهب مشاهدة البطل أو البطلة مادي وفو



«الحاجز» أول فيلم سينمائي بحريني

إربدان تدور عجلة السينما في الخليج



الأضواء

العين .. ممثل بحريني
بمناسبة قمة دول مجلس التعاون



«العين»... وكلمة حق

البحرين

تعيين الدكتورة هالة العمران وكيلا مساعدا لوزارة الإعلام البحرينية لشئون التليفزيون

صدر قرار بتعيين الدكتورة هالة العمران وكيلا مساعدا لوزارة الإعلام البحرينية لشئون التليفزيون. وكانت الدكتورة هالة تشغل منصب مدير عام التليفزيون. وعملت قبل ذلك عضوا بهيئة التدريس بالجامعة لمدة ٤ سنوات. وهالة حاصلة على الدكتوراة في علم الاجتماع تخصص تأثير وسائل الاعلام والتخطيط للحملات الاعلامية وخصوصا التليفزيونية - في مجال النوعية والتثقيف.

وقد صرحت الدكتورة هالة العمران:

أن تليفزيون البحرين يحتل من الامكانات ما يجعله يستطيع اداء رسالته الاعلامية المطلوبة منه. فاغلب التوادر العامة فيه من البحرين وبنسبة ٩٠٪. أما العناصر المتعاونة الاخرى فاغلبها يعمل في المجال المهني. واضافت بأن التليفزيون البحريني يبث بمعدل ١٤ ساعة يوميا على القنالين الأولى



د. هالة العمران

الناطقة بالعربية والثانية الناطقة بالثقافة الانجليزية واللغة الفرنسية أحيانا. وتبلغ نسبة البرامج المحلية ٣٠٪ وترتفع هذه النسبة في المناسبات الخاصة ودورة شهر رمضان وأكدت على أن هناك خطة ترفع نسبة الانتاج المحلي حتى لا يتحول تليفزيون البحرين الى محطة بث للانتاج المستورد.

تليفزيون البحرين يغطي الأنشطة الثقافية والفنية والرياضية ويقدم برامج محلية جديدة

قام تليفزيون البحرين بتغطية الأنشطة الفنية والثقافية التي تمت في المنامة مؤخرا، حيث صور مسرحية (الباب) ومسرحية (الوردة والناب) وحفل الفنون الشعبية لفرقة الصبيعة لطلبة الجامعة وذلك لعرضها خلال دورة شهر اكتوبر. كما قام التليفزيون البحريني بتغطية بطولة كأس أسيا للشباب لكرة القدم، وبطولة كرة اليد لدول مجلس التعاون. وقد شاركت بعض محطات التليفزيون الخليجية في نقل حفل افتتاح هذه البطولة. وقدم التليفزيون أيضا برنامج محلي جديد يبث على الهواء مباشرة تحت عنوان (أنت) وهو برنامج مسابقات منوع يتعامل مع الجمهور عبر الهاتف وشارك في البرنامج إلى جانب المشاهدين في البحرين المشاهدين في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.

ويقدم تليفزيون البحرين في دورته الجديدة (اكتوبر) برنامجا محليا تحت عنوان (معكم كل مساء) ويقدم على الهواء مباشرة ويأتي هذا البرنامج في إطار الاستعدادات التي يقوم بها التليفزيون للاحتفال بالعيد الوطني الذي يوافق ١٦ ديسمبر ١٩٨٨ حيث ستقدم في هذه المناسبة مجموعة من البرامج والأغنيات الوطنية الجديدة والتي تصور النهضة التي تعيشها البحرين.

اتفاقية إعلامية بين البحرين والجزائر

صدر مرسوم أميري يتوقيع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير البحرين باعتماد اتفاقية التعاون الاعلامي الموقعة بين كل من البحرين والجمهورية الجزائرية لتنسيق هذا التعاون في مجالات الأذاعة والتليفزيون والصحافة والنشر ووكالات الأنباء.

أول فيلم سينمائي في البحرين

تشهد البحرين هذه الأيام الاستعدادات لانتاج أول فيلم سينمائي يتولى اخراجه المخرج البحريني الشاب بسام الزواوي ويحمل اسم «الحاجز». وكتب أغنيته أمين صالح وصاغ حواره على الشرقاوي ويتم تصويره بين المنامة والقاهرة، ويقوم بدور البطولة الممثل المصري محمود مرسي والممثلتين البحرينيين ماجد الأمين وعبدالله السعداوي وعبدالله البلتكي وفاطمة الدوسري وأمينة حسين.

تليفزيون البحرين .. يكثف جهوده لتغطية وقائع قمة مجلس التعاون

كثف تليفزيون البحرين جهوده ونشاطه لتغطية وقائع اجتماع قمة قادة دول مجلس التعاون الخليجي التي ستعقد بالمنامة في شهر ديسمبر القادم. وأقام التليفزيون بالتتابع العديد من الأفلام والبرامج التي تصور أوجه التطور والتعاون في دول المجلس من الناحية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والأمنية. حيث ستعرض هذه البرامج أيام انعقاد القمة وسيقوم التليفزيون بنقل وصول ومغادرة القادة الخليجيين على الهواء مباشرة إلى دول الخليج والدول العربية الراغبة في المشاركة بالنقل الحي. وكذلك وقائع الجلسة الختامية.

وفي إطار الاستعدادات التليفزيونية للقمة أيضا فقد تم ايفاد بعثة تليفزيونية قامت بزيارة دول الخليج حيث أجرت لقاءات مع المسئولين لاستطلاع آرائهم في البرامج المعدة لهذه المناسبة.

كما قامت تليفزيونات الخليج بتزويد تليفزيون البحرين بالبرامج والأفلام التسجيلية المناسبة لبث خلال انعقاد القمة - وفي هذا الاطار قام تليفزيون الامارات بارسال البرامج التالية:

- حصاد السنين.
- الجامعة كانت البداية.
- الطيران المدني والموانيء البحرية.
- الرياضة والشباب.
- غابات الفرزان.
- الامارات الجميلة.
- كنوز التراث.





٨ مجلة تليفزيون الخليج

الأضواء

برامج خاصة بمناسبة العيد الوطني وقمة دول مجلس التعاون



الصحف والمجلات



إشارات

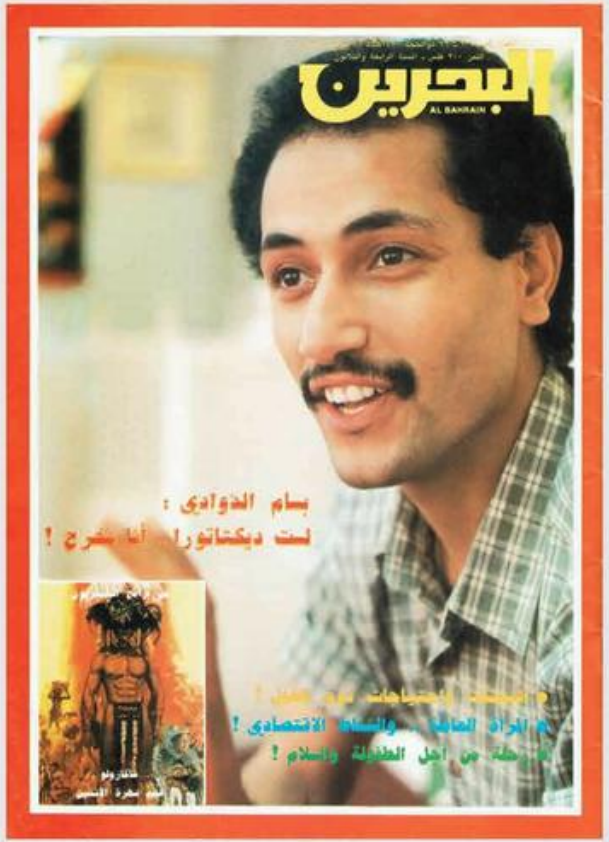
هوامش سينمائية و .. تلفزيونية

الأيام : آمال الشرقي .

قيلم بحريني في مهرجان كان السينمائي

عدد جديد من مجلة «البحرين»

تحاور أبطال الحاجز:





الخروج بسام الذوادي يروي كيف انتزع مطالبه، الصعوبات التحقيق أول فيلم بحراني طويل

القصة تدور على العلاقات الأسرية والعاطفية في مجتمع استهلاكي لا يعاني مشاكل مادية!



بهذه المجموعة المتحمسة من الشباب.

□ عملية التنقيب عن الممثلين كيف تمت؟

■ لقد بدأت عملية البحث عن ممثلين وممثلات الذين ضموا بطل فيلم من أول هذا العمل.

الممثل الأول رائد الحسن الذي قام بالدور الرئيسي لا خبرة له في الموضوع ولا في الوقوف امام الكاميرون. فعمل عمل تكليف نفسه سينمائيا وبحث عن زوايا اقناعا المناسبة له حتى يستطيع الوقوف امامها واعتقد انه نجح في ذلك.

اما باقي الممثلين فهم تجربة في التلفزيون والمسرح وباستثناء طفول قاسم حداد (ابنة الشاعر المعروف) الذي لم تقف امام كاميرا التلفزيون إلا مرة واحدة في سهرة دراسية. ولكن لها مشاركات في مسرح الطفل. وقد استمرت عملية تصوير الفيلم مع هذه المجموعة التي لم تدخل العمل السينمائي طوال ثلاثة أشهر وفيها بشهرين كان الجميع يتدرب على القيام بالدور المسند اليه.

بعد ذلك بدأت عملية التمحيص والطبخ والكوتشاج والترجمة الحقيقية في الكاميرا. وقام بالكوتشاج يوسف الملاح. وقامت الموسيقى بالفنان هاشم النعوة ومونتاج الصور للفنان مجدي فاضل.

□ هل عرض «الحاجز» في البحرين، وكيف كان الاقبال عليه؟

■ لقد تم عرضه في حفل اختتام مهرجان وسينما البحرانية بتاريخ ١٩٩٠/٩/٦، ثم بعدها بشهر عرض للجمهور واستمر عرضه مدة أسبوعين كاملين. ولا تعتقد ان هذه الفترة قليلة، بل هي فترة طويلة نسبيا حيث ان الفيلم الهندي يبقى معروضا في القاعات مدة يومين أو ثلاثة أيام فقط. خصوصا ان الجمهور البحراني في حد ذاته قليل العدد. واخيرا ها هو قد عرض في أيام قرطاج السينمائية ودخل عالم السينما بشكل دولي.

□ هل لك ان تقدم نفسك وأصدقاء الى القارىء؟

■ انا درست في المعهد العالي للسينما بالقاهرة وتخرجت ضمن دفعة ٨٢/٨٣، واعمل حاليا بالتلفزيون. اخرجت الكثير من البرامج الخفيفة والافلام التسجيلية الخاصة بالتلفزيون، ومعض السهرات الدرامية. كما اخرجت مسلسلا تلفزيونيا بعنوان «الحق».

□ من أي أين، يمكن هذا التسلسل؟

■ احداث المسلسل تدور بين عامي ١٩٣٠ و ١٩٤٠ حول بطل عام، رمز للحرية والارض حيث يدخل رجل غريب وحياتي ان يوازم هذا البلد، في بلدتنا المجموعة البشرية المثقفة حول ضوء المساء وحتى يستطيع هل كل شيء، ولكن يتعاون اهل الارض وتخلصهم استطاعوا ان ينتصروا عليه.

□ هل من مشاريع جديدة؟

■ هناك عمل للمسة المقبلة وهو مشروع مشترك (البحرين - مصر - تونس) ونحن الآن في صدد الاتفاق الانتاجي، وسنعلن تثبيت كل الأمور قبل نهاية العام الجاري.

الأب البحراني وهمومه الخاصة

بطل الفيلم - الحالة نفسانية فقد

مع رائد الحسن

بطل «الحاجز»

□ قبل «الحاجز» لم تكن لك علاقة بالتمثيل، فأنت مرشح في نظر كيف حدث الى هذا العالم؟

■ مجازفة، ثم هذا الأمر مصادفة، فقد كنت احضر فيلمي في فندق بالبحرين، وكان الرجل الذي عرفت فيما بعد ان اسمه بسام، يتطلع إلي، فأتيه يريد ان يتكلم معي، تكلمني هذا الشخص، فجئت لأعرف ماذا يريد فأنا لا أنكر اني رأيته من قبل.

فالتحق في الموضوع، فتم أخذ الموضوع ماخذ جد، فأنا العمل في بنك.

بعد ذلك سافرت، ورجعت من اجازتي، تكلمت مع بسام، ولم تكن عندي رغبة في الموضوع، ثم بدأت الفكرة تتأصرني بضرورة خوض هذه التجربة وقال لا بد لي من ان اتعلم بعض الأصول السينمائية، اطلعت ينبغي وكونت مكتبة سينمائية صغيرة وامتلأت قراءتها وفي الوقت نفسه صرت أرى الافلام بعين أخرى فأصبحت الى ان حان موعد التصوير وبدأنا.

□ شخصية «حسن» في الفيلم، كيف تأتيت؟

■ فعلا، الشخصية التي قمت بأداء دورها هي شخصية سلبية تعيش الوهم وكانت نهايتها القتل في آخر الشريط.

□ هل تدري الاستمرار في التمثيل؟

■ لقد تولدت لدي الآن الثقة والرغبة في المواصلة وتقمص أحسن ان اتقمص شخصية أخرى. فأنا ما زلت الحق وعندي طموح لا يحد. وعلى العموم فأنا شخص غير قنوع.

مع الممثلة مريم زميل

تقدم مريم نفسها هكذا:

خرجت التمثيل والاخراج في المسرح المدارس في سن الثانية عشرة في التلفزيون والمسرح والاذاعة. اما السينما فتجربتي الأولى هنتمثي في الافلام السينمائي مختلف تماما عما هو عليه في المسرح والاذاعة والتلفزيون.

□ كيف استطيت عرض المشروع بسام الذوادي للمشاركة في أول فيلم بحراني، وما هي الصعوبات التي واجهتك؟

■ الاخت بسام بمشروع تجريبي في المسرح والاذاعة والتلفزيون، وأنا كممثلة اعني ضمن فرقة «الجراس».

ولم تكن هناك اي صعوبة من ناحية التمثيل الذي درسته في الكويت على ايدي اساتذة كبار فالمخرج السويسي وسعد أرياض وكثير سطاوع. هناك تم تحصيل في مسرحية عالمية فأنا سيدة متزوجة من رجل، ملكهم لمقتضيات العمل الفني. اما عن سعيد اسرتي الأول فإن فرقة «الجراس» التي انتمي اليها بكونة اساسا من سبعة عناصر بينهم اربعة هم اخواني.

□ هل عرض التمثيل كثيرة في البحرين؟

■ انا مقلة في التمثيل وهذا عائد الى قلة الاعمال الجيدة المعروضة على وهندي خيارات صعبة والوقت ليس مقياسا في نظري بقدر ما هو فني.

□ قمت بدور الزوجة المخلصة في شريطك العائلية والنفسية. فهل هذا الاسر واقع في البحرين وبماذا عن واقع العلاقات بين المرأة والرجل في هذا البلد العربي؟

■ الاختلاط مسألة معيوشة من قبل المرأة في كل منطقات العربية وما عرضناه في الفيلم ليس مسألة خليجية انما قمنا بتصوير حالة لإنسان مزدوج.

وفي الفيلم قمت بدور امرأة زوجها ضاغط عليها، لا يسمح لها بالتطلع، ولا يريد ان معها وتلعب بقيم علاقة مع خليلة اجنبية وهذه هي الازدواجية التي تتجلى اكثر في رغبته في الشعر.

«الحاجز» تلقط هل الإنسان المزدوج، وفضيلة هذا الفيلم أنه اشار الى هذه الانعكاسية التي تحتاش في المخلوقات وصورها بجرأة ■



وزير الاعلام يستقبل منتج ومخرج الفيلم البحريني (الحاجز)

استقبل السيد طارق عبدالرحمن الطيب وزير الاعلام بمبنى الوزارة ظهر يوم السبت المخرج البحريني فتحي موتر ومخرج الفيلم البحريني الروائي الطويل «الحاجز» والسيد بسام الذوادي المنتج المنفذ للفيلم وذلك بحضور السيد وكيل الوزارة للشؤون الفنية والسيد مساعد الوزير للشؤون الفنية والسينمائية وعدد من المسؤولين بالوزارة.

وقد هنأ الوزير المخرج والمنتج على الفيلم الذي يعتبر أول فيلم بحريني روائي طويل من نوعه في البحرين وقد استغرق انتاجه عامين وشارك في بطولته عدد من الممثلين البحرينيين والعرب.

وقد أهدى المخرج والمنتج نسخة من الفيلم للوزير الذي أبدى اعجابه بالفيلم وبالجهود التي بذلت في انتاجه.

وقد أشاد الوزير بالجهود التي بذلت في انتاج الفيلم وأكد على أهمية الاهتمام بالمهرجانات السينمائية باعتبارها من أهم الوسائل لتعريف العالم بالانتاج السينمائي في البحرين.

وقد أعرب الوزير عن أمله في أن يحقق الفيلم نجاحا في المهرجانات السينمائية التي سيشارك فيها.



Information minister Tariq Almoayed received yesterday Bahrain TV director Bassam Thawadi and producer Fathi Motar, who directed and produced the first Bahraini feature film Al Hajaz (Barrier). Mr Almoayed praised the efforts of the technical team, saying it was the first experience in film-making by Bahraini youth. Mr Thawadi presented a souvenir to the minister and to Assistant Under-Secretary for Television and Broadcasting Dr Hala Al Umran.

GDN 20/12/1990

المخرج بسام الزوادي:

التمويل ونقص الكوادر اهم مشاكل الانتاج السينمائي في البحرين

من الندوات الهامة التي اقيمت على هامش مهرجان القاهرة السينمائي الرابع عشر الذي اختتم فعالياته قبل عدة ايام ندوة رافقت عرض فيلم «الحاجز» وهو اول فيلم تنتجه البحرين ولخرجه بسام الزوادي.

يقول المخرج بسام الزوادي:



المخرج البحريني بسام الزوادي

ان نقص الاموال هو السبب في تأخر «السينما البحرينية» كل هذه السنوات (!).. وقد اثار هذا الرأي العديد من مظاهر الدهشة، خاصة وان الشكوى تأتي من احدى دول الخليج.. التي لا تنقصها الامكانات المادية، لذلك امتد النقاش الى تأثير «الظروف الاقتصادية على واقع الحياة الاجتماعية والثقافية في الخليج.

واضاف بسام الزوادي: ان السينما البحرينية شهدت ظهور الافلام التسجيلية والقصيرة في الستينات، ولذا فمن ان للفرض ان يتم الاعداد لانتاج الافلام الروائية، غير ان الشقة كانت في التمويل.

وعن موقف الدولة في دعم السينما في البحرين، مثل نقص معدات الصناعة، والافتقاد الى العناصر والكوادر الفنية المدربة، قال العاملون في فيلم «الحاجز» يعطون للمرة الاولى باستثناء الاونتير يوسف للاخ، ولدوسيفي هاني لاشين».

وتابع ان دور «الفيديو» في قتل صناعة السينما قبل ان تولد.

أدب وفن

بسام الزوادي مخرج اول فيلم بحريني:

رفضت المبدأ التجاري لانني أردت تأسيس سينما جادة في البحرين





المخرج البحريني بسام الزوادي



FEATURE NEW ARABIA

CINEMA

FILM MAKERS PRESENT THE PAST

Arab film makers try to deal with continuously changing social values and they often find themselves facing difficult questions about societies in which they live and work. Nevertheless a quality cinema is emerging that owes much to the allegoric.

Just a few weeks before the Iraqi invasion of Kuwait on 2 August 1990, the first Bahraini feature film was born. A young director who previously worked for Bahrain Television, Bassam Al Zawadi, made Al-Hajiz (The Barrier) in which he examined his society's values and predicted that the region will face some harsh changes.

The film was a commercial and artistic challenge in a country that is more comfortable with imported Egyptian and Indian films and has never had a film industry of its own. It took Al Zawadi three years from concept to completion. The film was a call for celebration. A gala opening was thrown, attended by ministers and officials as well as journalists from home and abroad.

At first the director wrote a screenplay that involved Egyptian actors and locations. Later, Al Zawadi realised that to make a Bahraini film, the production should be entirely local, even if he had to abandon the commercial elements that are offered by the Egyptian cinema. The result didn't only reflect this decision. It also encompassed a theme which pinpointed what the director sensed that the whole region was going through: the changing values within the family and the intertwining social and political circumstances of the area.

Al Hajiz tells the story of a confused young man. The hero is not able to choose and decide, whenever he is faced with emotional problems, until he loses his links with people and reality. It is only one of many recent Arab films that tend to examine life in depth and deal with harder questions than those found in more commercial cinema.

Yet, the more questions are asked, the less the answers are found. Many directors avoid wisely the task of providing solutions or prove their points of view pragmatically.

In Alexandria Kamen wa Kamen (Alexandria, Again and Forever) Youssif Chahine, one of the most internationally known Arab directors, searches inside his personal life and career for inspiration. While he tells of his love of the acting profession and his own fight against artistic compromise, he renews his attack on the fate of the Egyptian cinema in the hands of foreign investors and on political attempts to control the film union he belongs to by some governing party figures.

While Chahine is more concerned with cerebral themes, other Egyptian directors, with equally serious minds, are more at ease dealing with the social changes which have occurred in the past decade. In fact, all the films directed by Mohammed Khan, such as Awdat Mowatin (Return of a Citizen), Antam Hind wa Kamisa (Dreams of Hind and Kamisa) and his latest, Supermarket, deal with the fundamental issues of how so-called progress is forcing lower and middle class families to break loose from those long held traditions, including the human links inside the nuclear family.

In Awdat Mowatin, he demonstrates this through the story of a man who spent the best years of his youth working in the Gulf to make money and send it home to his brothers and sisters, just to discover, upon his return, that he has lost both, the nest egg and the family.

In the more artistically important film Antam Hind wa Kamisa (1989) he presents the story of two women house maids who lose out in the face of harsh working conditions and greed. Many of his films have been well received at international festivals and Khan is destined to go far.

Other directors who major on the individual's battle against the changing world around him include Atef Abyad for Sawak Al Aqabus (The Bus Driver), Bashir Al Deek for Al Tawallin (The Overflow) and Khairy Beshara for Yom Hilw, Yom Mor (A Happy Day, A Sad Day).

While Egyptian directors are, seemingly and understandably, more concerned with the present problems they experience or observe, other Arab directors usually find it more interesting to review the past for inspiration. Though this is often done simply to avoid censorship, the results are nevertheless important and represent allegories of the present.

The treatment can provoke both nostalgia and anger. While Halfaween (1990), Farid Boughedir's feature length debut, treats 1960s Tunisian society with sarcasm and humour, Nouri Bouzid's Rih Al Sad (1987) and Touk Mir Thahab (The Golden Horseshoe -1989) are extremely and seriously critical of the traditions, policies and values of Tunisian life.

In Syria, director Mohammed Malas has also delved into his own youth. Ahlam al Madina (City Dreams- 1986) is a tender film about the 1950s and its political events. It chronicles their impact on a boy of 13. In fact, and due to the serious minded approach of the governmentally financed film organisation in Syria, all films produced by that institute are of political and social quality, including the works of Osama Mohammed, Abdul Latif Abdul Hamid and Samir Zikra. ■

MOHAMED ROUDA

« While Chahine is more concerned with cerebral themes, other Egyptian directors, with equally serious minds, are more at ease dealing with the social changes which have occurred in the past decade. »



Director Bassam Al Zawadi



A scene from Alexandria Again and Forever










استراحة الجمعة

(الحاجز) يجوب مهرجانات باريس

بسام الذوادي.. الجمهور الفرنسي تجاوب مع فيلم (الحاجز) وفهم المنطقة أكثر

فيلم «الحاجز» الى باريس وطوكيو


الدراما التلفزيونية البحرينية ليست ضعيفة!


بسام الذوادي يوقع انفساتية عرض فيلم «الحاجز» في اليابان

25/8/1993





Gulf Times, Friday, September 4, 1992

Movie man follows his dreams

BAHRAIN LETTER

From Kokila Jacob

البحرين

الحاجز

في مهرجان السينما العربية الاول في باريس

عاد منذ ايام قليلة المخرج السينمائي بسام الذوادي قادما من باريس وذلك بعد ان شارك بالفيلم المحريني «الحاجز» ضمن مهرجان السينما العربية الاول، والذي ينظمه معهد العالم العربي هناك.

وحول هذه المشاركة كان لنا هذا اللقاء مع المخرج ليحدثنا عنه حول اختيار فيلم «الحاجز» ضمن برنامج المهرجان الاول هناك.

- تقدم معهد العالم العربي، ومقره باريس بدعوة الى وزارة الاعلام في البحرين مدعوة للاشتراك في عرض فيلم الحاجز ضمن فعاليات «مهرجان السينما العربية الاول». ذلك ان معهد العالم العربي يهتم اساسا بكل مانجد عربي من فنون وتراث وثقافة، وهو بذلك يحاول ان يربط الثقافة العربية بالعالم الاوربي وثقافته.

وقد عقد المهرجان في الفترة من ٢٢ وحتى ٣٠ يونيو. وقد شارك فيه العديد من الدول العربية مثل مصر وتونس والجزائر والمغرب والاردن وسوريا والبحرين ولبنان وفلسطين.

- وقد قسم المهرجان الى ثلاثة اقسام رئيسية وهي:

١ - قسم المسابقة الرسمية للافلام الروائية الطويلة. والافلام التسجيلية القصيرة التي انتجت فيما بين عامي ١٩٩١ و١٩٩٢.

٢ - القسم الإعلامي وهو القسم الذي فيه فيلم «الحاجز». وتعرض فيه الافلام التي انتجت مابين عام ١٩٨١ وحتى عام ١٩٩٠.

٣ - قسم يعنى بعرض الافلام القديمة والتي مر على انتاجها ٢٥ سنة. وقد اختير فيها للعرض خمسة عشر فيلما. من ضمنها الفيلم الكويتي «بس يابحر» والذي لم يعرض لاسباب فنية.

- وحول تاخر عرض فيلم «الحاجز» في الجمهور الفرنسي والنقاد قال المخرج بسام الذوادي:

- ان معظم النقاد العرب الذين قد شاهدوا الفيلم في مهرجانات وعروض سينمائية سابقة، اما الجمهور الفرنسي فقد كان الفيلم بالنسبة له شيئا جديدا، واهتموا به بشكل خاص. فقد كان هناك احتفاء جميل بسبب كونه اول فيلم روائي بحريني. كما انه تجربة فردية وجريئة خاصة بالنسبة للفرنسيين الذين كانوا يعتقدون بان الانسان الخليجي انسان مرفه ومدلل ومختلف. وقد عرفهم الفيلم بطبيعة الانسان البحريني او الخليجي الحديث بشكل افضل.

كما ان الفيلم طرح العديد من التساؤلات لدى العديد من المشاهدين الفرنسيين حول البحرين والمجتمع البحريني والخليجي الحديث. وعرفهم على طبيعة هذا المجتمع الذي يمتلك معاقاته الخاصة وانه ليس مجرد مجتمع استهلاكي كما هي فارتهم عنه.

- وحول الفترة التي تمت عرض الفيلم. يقول المخرج بسام الذوادي:

لقد تساءل الكثير من الحضور معتقدين ان الانتاج السينمائي امر سهل. طالما انت موجود في الخليج العربي. حيث توفر المال. والمنتجين المستعدين للدفع. وقد اوضحت لهم في هذه الصدد ان الانتاج في البحرين يتم من قبل الجهات الرسمية بوزارة الاعلام التي تشرك في البداية لتعمل كوحدة. وحتى تثبت فعلا بانك تمتلك القدرة للدخول في تجربة سينمائية مثل هذا النوع. حينها سوف تقف معك وتقوم بمساعدتك بكل ماتستطيع لكنها لن تساعد اي شخص غير جاد للتصدي للعمل الفني. لانها لو فعلت ذلك فانها لن تخلق منا سينما.

وقد اعجبت هذه السياسة الحضور الفرنسي وتركت لديهم تاثيرا بان المسئولين في البحرين يتوجهون فعلا نحو خلق سينما بحرينية جادة.



● صورة تذكارية تضم المخرج بسام الذوادي مع المخرجين محمد خان - ماجد عبدالسيد - والمخرج اللبناني محمد سويد والصحفي زهير منصور

الصحف والمجلات













ندوة (الحاجز) في المجمع الثقافي في ابوظبي

الحاجز يحاور مشاهديه (2)

محمد همام: ما سمعته بالاذن اكثر مما رأيته بالعين

أحد الحضور: الحوار ليس واقعيا على الاطلاق

امين صالح: لا يوجد فيلم يوجه لجمهور خاص

علي الشرقاوي: حصول الفيلم على قبول عام قتل له



مواهب - بث غير مباشر

- ابتسامة .. برامج محلية جديدة



الحاجز



نقد مائدة رمضان التلفزيونية

● الانتاج لا يوازي صوم ١١ شهراً وافطار رمضان!

يتمتع شهر رمضان ـ ضمن مايتمتع ، وينفرد به ـ بجرعة تلفزيونية تكثف انتاجها البرامجي، وتقوم بمد فترات العرض حتى ساعات متاخرة،ناهيك عن الاكثار بما يسمي بـ «الفوازير».

وإن لم نكن قد وقعنا لأي معنى لكلمة «فزورة» في لسان العرب بمعني اللغز أو السؤال، فإن هناك عدة أسئلة ومناقشات لابد وأن يناقش فيها جهازنا الاعلامي الوطني، ليس ذلك بدافع التشويه والنقد الجارح الهدام، ولن نكون كذلك في زمرة المكبلين الذين لاهم لهم الا تبييض الوجوه وقول أن كل شيء على ما يرام، لذا فإن استعراضنا سيكون مسحياً للبرامج مع التوقف عند أهمها لمناقشته.



أحمد يعقوب الظفاك

راشد الجوهر

من أين نبدأ؟ من الساعة الثالثة والربع؟ برنامج «فن الطبخ العربي». قد تكون غير مبالغين إذا ما قلنا انه من انتج برامج تلفزيون البحرين هذا العام من حيث الاعداد والتنفيذ، وكانت سارقع نجمة للتلفزيون على الاقل في اختيار نظم البحريني وطريقة التصوير للمتازة للبرنامج غير أن ما منعني من ذلك كون شركة خاصة هي التي قامت بهذ البرنامج من القه الى يائه، فان تلك الانتاج المتميز.

دخول شركة أو حتى عدة شركات خاصة لتحسين التلفزيون بتزويده بالبرامج المنتجه الخاصة يعد أمراً ليس بالوارد فقط، بل هو المطلوب بعينه إذ لايستطيع تلفزيون البحرين عنراً ثم تعتد بعد على تسمية هيئة الإذاعة والتلفزيون أن يقدم بطرده ما يملأ ساعات بثه المتواصل عبر اكثاباته المتواضعة. أو القفزة إن قلنا الحق، فهاً نحن نا نرى أن التلفزيون لايتنج برامج بكمية شبه معقولة الا شهر رمضان. اما بقية السنة فان الاعتماد كله على مكتبة التلفزيون التي لاتمل هي الاخرى من تكرار ما سبق وان اخرجته.



يسار القرادي

لماذا رمضان؟

هنا سؤال طالما حيرنا وبحثناه عن اجابات مناسبة ولم تصل إليها. لماذا كل هذا الاهتمام البرامجي بشهر رمضان؟ لماذا تكون فيه فقط المسابقات، المسلسلات والانتاج؟ لماذا شرطبة بالتلفزيون بدلاً من ارتباطها ببعضنا البعض؟ رمضان كشهر عبادة هو للصيام والقيام، لا للمسلسلات والافلام، ولئن إذا كانت هذه الفورة الانتاجية ستحقق نتائج طيبة على مستوى الرقي بالانتاج المحلي فلا مانع، ولكن دائماً نتساءل، ولمن الشهور السنة المحيطة برمضان قبلاً وبعداً؟ لمن إنتاجها؟ نخجل أن نقول : هو الصفر مهما حاولنا تلميع الوجوه في برنامج محليات، باعتبار أنه برنامج محلي على مدار العام.

بالقفل «أبواويه»

يأتي مسلسل «لعبي الأبواويه» ليمثل الجزء الثالث «البيت العوده و «فرجان لولو» وإذا كان الجزءان السابقان يستعرضان الحياة العملية قبل أربعين عاماً أو يزيد، فان الجزء الثالث هذا العام هو محاولة ربط الجزئين معاً بأصالة الناس في ذلك الوقت وما تبقى منها اليوم.

راشد الجوهر، مؤلف هذه المسلسلات الرمضانية، وقبلها ثلاثية «العين» و«غناوي بوذهيبه» وبين علق « في جزئيه، صرح ذات مرة في نشرة داخلية لجمعية أولاد الشاطئ بأنه معجب تماماً بالكاتب المصري أسامة أنور عكاشة، غير أننا نرجو صادقين أن لا يرجع نهاية مصيره كفاتب وطني نحافظ ونعتز به، الا ما انتهى اليه أسامة عكاشة في ضعف واضح في مسلسله «ليالي الحلميه» يجزئها الخاص.

نقول ذلك لأن راشد المعجب والمنفعص والفلون بالتراث المحلي لمدة سنة بعد سنة يستنزف هذا الثوروث، وقلبه على شتى أوجهه، وأحيا فيه جوانب كثيرة، ولكن


منوعات
13


Gulf Daily News Saturday 5th February 1998
Bahrain
Gulf cinema to be probed
By RIPPIN AL SULTANI
THE situation of the Gulf's cinema industry will be spotlighted at a film festival in India, tomorrow.
One of Bahrain's leading directors Ramzan Al Thawadi will be attending the Mumbai Film Festival, in Bombay to give a talk on the Status Quo of the Film Industry in the Arabian Gulf states.
He will trace back the early beginnings of the industry in the Gulf and highlight what the situation is today.
Mr Al Thawadi will also question whether it is necessary to set up a film industry in the Gulf or not, the reasons why such an industry do not exist and the impact of television, prizes, media production companies and cinema clubs on film industry.
He said he believed cinema was important aspect of recording the history of nations and the concerns, efforts and aspirations of people.
"This is important not only for us to see, learn from and appreciate but also for the world around us to see and interact with," said Mr Al Thawadi.
During the event, which ends next Sunday, he will also discuss how cinema was introduced to the Gulf.
"Cinema in most of the Gulf states was no more than movie halls to show various pictures that were very much exaggerated and viewed as amusing curiosities," said Mr Al Thawadi.
He said the British presence played a major role in introducing film industry to the Gulf.
"The first films, said Mr Al Thawadi, were aimed to "entertain" and cannot affect on culture. British oil companies established this mission and the films they produced were mainly the 'cowboy' movies which kept the locals informed about developments on various parts of the world.
"This is important not only for us to see, learn from and appreciate but also for the world around us to see and interact with," said Mr Al Thawadi.
Mr Al Thawadi said such documentary footage generated large audiences, giving them, "first the role of an 'official spokesman' until the early seventies when these countries gained their independence.
He said the independence of the Gulf states gave birth to establishing special filming units, which in turn, led us to the era of television which was then challenged by the introduction of video.
Mr Al Thawadi said Gulf countries were affected by several aspects which made cinema the enthusiasts give up their dreams of making movies.
He said many of the region's cinema proprietors invested in the area left to the US, the UK and Egypt to study cinema and television production.
When they came back, said Mr Al Thawadi, they produced hundreds films, which made them either give up and turn to other jobs or continue making weak films and becoming demoralised and frustrated. He said these included short films produced by cinema halls all over the Gulf region, but none managed to break the ice and set a beginning for a true cinema industry in the region.
Initiatives
"While there were a few individual initiatives, many of these projects could not be completed due to production problems or lack of management," said Mr Al Thawadi, who directed Bahrain's first feature film, The Journey (1989).
He says many Gulf nationals, who studied cinema, were employed in jobs other than their field of specialisation when they graduated.
They gradually grew to interest in producing large colossal projects when they returned to their native jobs.
Mr Al Thawadi said despite the fact that the region had witnessed only modest expansion in cinema, it was important to develop it.
In his study, Mr Al Thawadi notes how audiences in Bahrain were territorial and hid under the breaches in the 1970s when a wave passed in front of the lens to it seems to a movie they were watching.
Mr Al Thawadi said the Gulf region received a very large number of "below standard" films, which were normally well-received by audiences.
He said the same effect could be achieved by producing local films that address and relate to the awareness and feelings of people in the Gulf.
"Bizwards, this is not an excuse because we lack the basic infrastructure for a cinema industry," he said.
Mr Al Thawadi said the Governments in the region realised this and sponsored students to study cinema abroad.
Mr Al Thawadi said many of these ideas could not materialise, because financial backing was not available to back exciting ideas.
He says Gulf film industry needed a huge infrastructure, including cinema studios, laboratories, equipment, cinema, film and a large number of specialists, in addition to lots of cash. He called for more support from the Governments of the region for this sector.
■ Mr Al Thawadi

عالم المجلات


عالم الفكر

■ بسام النوادي

■ غلاف المجلة

عن السينما العربية في جديد عالم الفكر

اعداد: حسام أبو اصبع:

جاء في شهور العدد الأخير من مجلة عالم الفكر الكويتية، عن الدور الأول من العدد والذي عدد بالسينما في العالم العربي: قضايا والمشكلات. ان العدد من وزراء تخصيص هذا المدير، محاولة القاء الضوء على بعض ملامح صورة السينما العربية المعاصرة، مع التركيز على بعض الإشكالات التي تتحدى في هذه السينما سواء كانت مشرقية ام مغربية.

في هذا الدور لمعة مجموعة من الدراسات والشهادات، ومنها وزير في باب الدراسات دراسة د. محمد عادل الكلوبي، الهوية القومية للسينما العربية (السينما المصرية نموذجا)، ومصطفى المناوي: «عن السينما العربية: تاريخها وثقافها (المغرب نموذجا)»، والسينما والسياسة (الحالة المصرية) لسيد سعيد، وتطور صورة المدير، على شاشة السينما العربية (دراسة تطبيقية) لكمال ومزي، أخر الدراسات كانت لمحمد سويد «محمد ملص وقائمة ذاكرة البيد وصورة الأبي في ما مضى».

اما من الجزء الثاني في هذا العدد والذي ضم الشهادات والرؤى فسنجد شهادات نقل من خالد الصديق، ومحمد ناصر المنصوري، وهاشم محمد من الخليج، ومن سوريا كل من محمد ملص، ونبيل المالح، واسامة محمد، ومن لبنان من اداوا بشهادات بسام النوادي، الذي قال من بين ما قاله: انا لا ينتظر صناعة سينما في الخليج لان الصناعة تحتاج في استوديوهات ومعامل وصالات وافلام ضام، مثل من المتخصصين في شتى المجالات وسيولة نقدية وبناء من سينمائية وكل هذا صعب اليوم، والتقدير فيه متأخر لأة سنة تقريبا، ما طالب به هو تسهيل عمل افلام سينمائية».

وهنا قالته لبنة دور مؤسسات الإنتاج الإعلامي كبير ومهم في عملية خلق الفاء خليجية، وانا لا اقول ان باستطاعة هذه المؤسسات انتاج الفيلم لوحدها حيث ان 75% من هذه المؤسسات اسم وسجل تجاري فقط (القصد في البحرين) ولا تملك السيولة النقدية لإنتاج اي عمل سينمائي كان او تلفزيوني. لكن التنمية الأخرى في معظم دول الخليج العربي تستطيع ان تنتج اعمالاً سينمائية مع الدعم الحكومي المتمثل في وزارات الأعلام والمؤسسات الفنية الحكومية المتبلة، عن الإمكانة الكاملة لدول مجلس التعاون الخليجي. وهنا الدعم لن يأتي فيما لا ادا وضع المنتج في اعتباره الانتاج السينمائي من ضمن خطته الاتجاهية وان تكون استوديو بل الخاصة.

بسام النوادي يسلم جائزة لجنة السينمائيين الخليجيين الى مخرجة الفيلم اللبناني «زينب والنهر»





في اول مشاركة لها منحت الهيئة الفنية المشكلة في دورة مهرجان دمشق السينمائي العاشر جائزة لجنة السينمائيين الخليجيين الى مخرجة الفيلم اللبناني «زينب والنهر» وهو من اخراج فريدة النقاش وذلك ضمن مهرجان دمشق السينمائي في دورته العاشرة والذي قام بتنظيمه مؤسسة دمشق الشهباء للإنتاج السينمائي بالتعاون مع المركز الثقافي الفرنسي بدمشق.

وقد تم تشكيل لجنة السينمائيين الخليجيين في دعوة جادة لمساهمة سينمائية خليجية. وترأس هذه اللجنة المخرج السعودي عبدالله المحيسن وتضم في عضويتها المخرج البحريني بسام النوادي وعضو نقابة الفنانة في الشارقة عبدالرحمن عبيد وقد تم اختيارة بناءة عن رئيس اللجنة المخرج بسام النوادي والذي اكد ان هذه الجائزة قد اختارت الفيلم اللبناني لانه من وجهة نظر اللجنة فيلم حاول توظيف كيف الفيلم تقنية وتكوينه هي الرقيه.

وقد سرقت مخرجته الشاعرية بين الحقيقة والاسطورة وبقية تصويرها تاريخي لصورة تشكيلة فيه النظير عما حققه العرب الاخرى


ثقافة وفن
إضاءات ثقافية
بسام النوادي بعد فيلم «الحاجز»


بسام النوادي يقدم رؤية فنية لواقع
السينما الخليجية في مهرجان دمشق السينمائي



هنا البحرين

سوالف

تحت رعاية صاحب السمو أمير البلاد المفدى

مهرجان البحرين يقدم تغطية مباشرة للمهرجان

ليفربول البحرين يقدم تغطية مباشرة للمهرجان

رؤى

الجريدة

10

العضلة في البحرين والتنفيذ الواقعة... الأثر... الطموح

عن البدايات الناجحة والضائعة في موجة العمران والتحديث!

كان لدينا وحدة أفلام سينمائية عاملة ومجهزة.. ولكن السؤال: أين هي؟!

«رأس الحمراء» أول فيلم سينمائي مصاحبي طويل يتناول موضوع تكون الطائفة

أخبار الخليج

الخميس ١٢/٨/١٩٩٩

مسرح الجزيرة يستضيف المخرج بسام الذوادي... في حوار مفتوح حول الأزمة الانتاج السينمائي في البحرين... مساء اليوم

انتخاب مجلس إدارة لنادي البحرين للسينما

مهرجان السينما العربية أبرز مشروع للنادي عام 2000



لفرت انتخابات نادي البحرين للسينما التي جرت في الأسبوع الماضي عن فوز الشرع السينمائي بهيم الذوادي برئاسة النادي للدورة القادمة (1999 - 2000).

وكان الذوادي يتنافس مخصص رئيس لجنة العروض في نيسان الإدارة السابق وفي الانتخابات حاز على أعلى عدد من الأصوات السابق بعضوية مجلس الإدارة المكون وهم محمد فاضل نقيا الرئيس ويوسف فولاذ رئيس الهيئة العروض ومحمود عبد الله عضوا أمينا وعضوات لجنة وهم جميعا مجلس الإدارة الجديد حيث شغلت فوزية علي عضو أمين وعضوة الرياضي الإعلانية الثقافية وحسن السماعيني عضوا أمينا.

وقال الرئيس الجديد للنادي بسام الذوادي إن خطة عمل طموحة تشغل مجلس الإدارة الجديد حيث ستشمر الاستعدادات لإقامة مهرجان السينما العربية في مارس القادم. وأضاف بقا المشروع هو تأمر للتشارع على محل النادي على تحقيقا في العام 50000 دينار البحرين (حوالي 132500 دولار أمريكي) بمشاركة بيوتا المهرجان الذي يعد الأول من نوعه في المنطقة أكثر من 500 من المخرجين والمنتجين ورؤساء الشركات المختص سينمائيون قوام لبحث الأخبار والمعلومات.

وأكد الذوادي أن من أبرز الموضوعين لهذه الفعالية الكبرى بحث مبنى المثل الأمريكي جيري فريدمان والمخرج الإيراني محسن مخملباف.

وأشار بسام الذوادي في أن الاعداد لهذا المهرجان قد بدأ منذ شهرين الماضي ويهدف لتأسيس أول مهرجان عربي للسينما حيث أن الجهود الأخرى مثل دمشق والقاهرة وقرطاج هي مهرجانات دولية بالاضافة ومن جهته، قال رئيس لجنة العروض السينمائية بالنادي يوسف فولاذ إن انتظام العروض وبرامجها الأسبوعية قد الأشهر سيساعد النادي على مواجهة عدد الأعضاء الذين يريدون زيادة. وأكد فولاذ أنه لهذا ذلك فان لدى النادي مشاريع أخرى أولها بمشيئة التقديم والسينما للهواة التي من المؤمل أن تقام في نوفمبر القادم.

وقال فولاذ: سنسعى لتشجيع موهبة صغيرة الهواة في نوفمبر من كل عام. وقد قمنا بتشجيعها من فترة الطفلة والفيلم التي تحمل بالتنسيق معها على هامش هذه الفعالية التي نأمل أن تكون فرصة للهواة لابراز مواهبهم وتشجيعهم على الدخول في ميدان السينما.



Gulf Daily News Tuesday, 21st September 1999

Bahrain ALL YOUR LOCAL NEWS

Top film stars for Bahrain festival

By AMIRA AL HOSSAINI

HOLLYWOOD star Jeremy Irons may help raise the curtain of Bahrain Film Festival early next year.

Irons, star of hit films *Damaged* and more recently *Lolita*, is among a host of 200 other international and regional figures from the films and cinema industry being invited to the festival, scheduled for next March.

Preparations are well under way for the event, which will be the country's first of its type, says its organiser.

Bahrain director Bassam Al Thawadi said the festival would attract actors, directors and film critics from around the world.

The festival, organised by the Bahrain Cinema Club, is being supported by the Cabinet Affairs and Information Ministry.

Mr Al Thawadi, who has recently been elected club president, said preparing for the festival would be one of the main priorities of the new board.

"Preparations for the festival have been going on for the past two years and the time has now come for the real work," he said.

The other board members are Mohammed Fadhel (vice-president), Fawzia Ali Ibrahim (secretary), Mohammed Al Murbati (treasurer), Yousif Fulad (screening committee head), Mahmood Al Mulla (cultural committee head), Hassan Al Sammaqi (social committee head) and members Huda Tabbara and Layla Sayed Isa.

Currently, Mr Al Thawadi is working with media companies, inside and outside Bahrain, to get sponsors for the festival, which he expects to cost around $750,000 (BD282,750) to stage.

Because Bahrain and the Gulf region do not have a cinema industry, he said it was difficult to attract world-class films, actors and critics to the area.

But Mr Al Thawadi, whose work has taken him to festivals like the Cannes Film Festival, the Tokyo Film Festival and the Cairo Film Festival, hopes to change that.

"Most people aren't keen to show their works here, because we don't have a cinema industry. We really have to work hard to convince them that their work will be appreciated and given its due right," he said.

Mr Al Thawadi said the festival's prizes were the biggest in the Arab world, an incentive for artistes to become involved in it.

"Critics, journalists and film makers will also want to be a part of it so they are not left out," he said.

The best film will get a cash prize of $50,000 (BD18,850); the film which will win the judging committee award will get $30,000 (BD11,310); the prize for the first film made by the director will get $20,000 (BD7,540); $10,000 (BD3,770) each will go for the best actor and best actress.

A committee of experts will be formed to select the works. The committee will be made up of seven experts from inside and outside the Arab world.

Mr Al Thawadi said some 75 journalists from all over the world will be invited to cover the event, which will include 50 participants (directors, actors and producers) and 20 critics.

He said the festival will not be limited to Arabic films only but will develop to become an international one after two terms (four years).

Mr Al Thawadi, who produced and directed Bahrain's first film *Al Hajiz* (The Barrier), hoped to attract at least 12 films to the festival.

He said despite the recession in the cinema movement in the Arab world at present, Bahrain had a lot to benefit from the festival.

Three books also will be published on the sidelines of the festival, which will include discussion panels and seminars.

The first book will deal with the Arabic cinema movement and will be written by Egyptian writer Samir Fareed, the second will be the festival's book which will talk about the festival and its contents and the third will be a book about an Arab film personality who will be honoured at the festival.

Dates for the festival have not been finalised yet.



الذوادي يستقبل المؤلفة فجر السعيد
والشاعر عبدالله الشحي والشاعرة ناعمة حسن







البحث عن مخرج

استعدادات جامعة البحرين تتواصل لتقديم أوبريت (يا حمد)



في غمرة استعدادات جامعة البحرين بمناسبة مرور عام على اقرار ميثاق العمل الوطني، تواصل بروفات الأوبريت الغنائي (يا حمد) على مسرح قاعة الشيخ عبدالعزيز بن محمد آل خليفة بقيادة الفنان يسام الذوادي ومشاركة عدد كبير من طلبة الجامعة، حيث تم تقسيمهم الى مجموعات حسب اللوحات والرؤى الفنية التي وضعها المخرج الفني. ومن جهة أخرى يعكف فريق الانتاج على استكمال كل المتطلبات واللوازم الفنية، من صوتيات، إضاءة، أزياء، والديكورات لخروج العمل بأفضل صورة.

في ذات تتواصل الجهود التحضيرية لعمل الديكورات اللازمة لمختلف المشاهد بالتعاون مع الورشة الفنية بكلية الفنون والتطبيق، فيما يقوم الفنان جمال السيد ملحن العمل بتنقيح الألحان في استوديوهات الفاهرة.

ومن الجدير ذكره ان الأوبريت الذي كتب كلماته الدكتور عبدالحميد المعاذير الأستاذ المساعد بقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية، هو إحدى الفعاليات الفنية التي تقدمها الجامعة ضمن احتفالاتها، والتي تشتمل على فعاليات وأنشطة فنية وثقافية ورياضية وعلمية.

وسعيا الى اتاحة الفرصة لأكبر عدد ممكن من الطلبة للمشاركة في هذا العمل الوطني فقد أعلنت اللجنة العليا لتنظيم الاحتفالات عن استمرار تسجيل الطلبة الراغبين في المشاركة.





جامعة البحرين تواصل استعداداتها للاحتفالية الكبرى
بمناسبة مرور عام على إقرار ميثاق العمل الوطني

فعاليات حاشدة .. ثقافية ورياضية وندوات ومسابقات ومعارض وسط أجواء حماسية وبهيجة

○ يسام الذوادي ○ امتياب باتشان

بسام الذوادي يدعو امتياب باتشان

أخبار الخليج - ٢٠٠٧/١٠/٢٤

أخبار الخليج



جمعية السينما لدول مجلس التعاون





استعدادات جامعة البحرين
للاحتفال بمرور عام على الميثاق


الشرق الأوسط
البحرين
بحام الذوادي
بيت فرنسا والقاهرة
الحركة السينمائية الخليجية في عيون أصحابها ، مبادرات بلا إمكانيات
الذوادي إلى الشارقة والمقلة إلى الدوحة لتقديم أوراق نقدية


13
سينما
اليوم.. افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الـ 28
بين بنية التفاطر والنهاية الرمزية

ملف





نائب رئيس الوزراء ينوّه بالمستوى المتميز لفيلم (حكاية بحرينية)



صرّح معالي الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة نائب رئيس مجلس الوزراء، خلال رعايته حفل العرض الأول لفيلم «حكاية بحرينية» للمخرج بسام الذوادي، أن الفيلم الذي يصور تاريخ البحرين والحياة الاجتماعية لشعبها، يؤكد كفاءة ومقدرة أبنائها على الخوض والتميز في كافة المجالات الأدبية والثقافية والفنية والإعلامية، وإبراز وجه البحرين الحضاري، وتأكيد حضورها الإقليمي والدولي في جميع الميادين.

وأعرب معالي نائب رئيس مجلس الوزراء عن بالغ الشكر لأعضاء مجلس إدارة الشركة البحرينية للإنتاج السينمائي منتجة الفيلم لدعوتهم له للمشاركة في الاحتفال، كما أعرب عن تقديره لكافة الجهود التي بُذلت لإنتاج وإخراج هذا العمل الفني المتميز الذي يبرز دور الإعلام المرئي- كالسينما والتلفزيون- في الارتقاء بفكر وثقافة ومعرفة المشاهدين والمهتمين بهذا القطاع المهم.

وأضاف الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة قائلاً: يطيب لي أن أعرب عن تهنئتي الصادقة للنجاح الذي حققه هذا العمل الفني، والتهنئة موصولة لجميع من شارك في إعداده وتمثيل أدواره وإنتاجه، مؤكداً في هذا الصدد دعم وتشجيع حكومة مملكة البحرين لكافة أبنائها ومشاركتهم في كافة المجالات العلمية والأدبية والفنية، كما نوّه بالإسهام الكبير لمجلس التنمية الاقتصادية الذي تبنّى مهمة الدعم الإعلامي للفيلم في جميع مروحته، ومشاركته في المهرجانات السينمائية، بقصد الترويج لمملكة البحرين وما تملكه من طاقات بشرية وثقافية وحضارة وتاريخ عريق.

والجدير بالذكر أن الفيلم تم اختياره للمشاركة في مهرجان دبي السينمائي في مسابقة الأفلام العربية التي استحدثها المهرجان هذا العام. وتحمل اسم «جوائز المهر للإبداع السينمائي العربي» ضمن فعاليات الدورة الثالثة للمهرجان.

ويعالج فيلم «حكاية بحرينية» حقبة تاريخية لم تعايشها أجيال عديدة من البحرينيين، وهي الحقبة الممتدة من نكسة يونيو ١٩٦٧م حتى وفاة الرئيس المصري الأسبق جمال عبدالناصر عام ١٩٧٠م. وهو الفيلم الدرامي الثالث للذوادي، خريج المعهد العالي للسينما في مصر عام ١٩٨٢م، بعد فيلم الأول (العاجز) عام ١٩٩٠م، والثاني (زائر) عام ٢٠٠٤م.

المعرض بسام الذوادي: الفيلم يستعرض أحلام الإنسان البحريني كامتداد لحلم الوحدة العربية







فيلم «مناحي» يكتسح جوائز بعد مشاهدته الفنانة لصدق أحداثه وواقعيته





النجوم الخليجيون يشيدون بالتظاهرة الثقافية والفنية للمهرجان



الصحف والمجلات

















الصحف والمجلات









الصحف والمجلات



28 تشرين

عملي كـ «فزاش» فتح لي باب السينما على مصراعيه



14 روز

الفصال السينما عن الأدب الفصال عن الفكر



28 تشرين

أتنفس عبر بكائي وضحكي اليومي مع السينما

29 تشرين

«الإعلام» تشارك في اجتماع مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك

فضاءات

المخرج السينمائي يسام الذوادي: الذاكرة حالة عابرة

الصحف والمجلات


لا توجد لدينا صناعة سينمائية والأفلام القصيرة ليست سينما


تكوين قاعدة من المبدعين وإقامة بنية تحتية سينمائية أهم من الدعم الحكومي

اقترضت وبعت أثاث شقتي لأنتج أول فيلم روائي بحريني


"الفراشات لا تحلم هنا".. مشروعي السينمائي القادم


LONGING

VISITOR

للاطلاع على المزيد من الصحف والمجلات الرجاء زيارة الموقع
https://bassamalthawadi.com/news-about-bassam-2-2/

النهاية

الإهداء (اللقطة الرئيسية – Master Shot)	3
مدخل (السينما كما عرفتها) (توزيع الأدوار – Casting)	7
كما عرف السينما (عرض خلفي – Back Projection)	16
السيرة الذاتية (لقطة قريبة - Close Up)	27
التكريمات (زووم – Zoom)	43
الدروع والميداليات (لقطة واسعة – Wide Shot)	55
مع المسئولين (عرض أولي – Premiere)	75
الشهادات (أسترجاع فني – Flash Back)	105
ملصقات الأعمال السينمائية والتلفزيونية	117
القصة العربية القصيرة على الشاشة	128
مع الفنانين (الكلاكيت – Clapperboard)	133
١ البطاقات (إنارة خلفية – Back Light)	181
صور خاصة (سكة حاملة للكاميرا (شاريو) – Chariot)	191
التصوير الفوتوغرافي (أستوديو – بلاتوه – Plateau)	225
قبل التصوير (الإخراج – Directing)	249
الرسائل الخاصة بالسيرة الذاتية (لقطة هامشية – Amorce)	257
المحاولات الشعرية (الدوبلير – الممثل البديل – Stand-In)	299
المحاولات في الفن التشكيلي (كومبارس – Extra)	307
الورشة التطبيقية لإنتاج وتنفيذ الأفلام السينمائية.	323
كتيبات الأعمال الفنية.	343
الصحف والمجلات (شباك التذاكر – Box Office)	361



رقم الناشر الدولي:978-99958-0-410-7
رقم الإيداع بإدارة المكتبات العامة: 537/ د.ع /2020م

حقوق النشر والتوزيع والاقتباس محفوظة

المراسلات: ص.ب 33223 – مدينة عيسى - مملكة البحرين
نقال: 39666466 973+ - المكتب: 17613130 973+
bassam.althawadi@gmail.com
https://en.wikipedia.org/wiki/Bassam_Al-Thawadi
/http://www.imdb.com/name/nm1504595
Bassam Al-Thawadi
www.bassamalthawadi.com

خطوط: الفان عبدالرحمن بهلول
التصميم الإخراج الفني:
Design Skills
E-mail: dskils@gmail.com
Office: +973 17626562 - Mobile: +973 39606160

جميع حقوق الطبع والتوزيع محفوظة

طبع بمطابع مؤسسة الأيام للنشر

بسام محمد الذوادي

السينما كما عرفتها

الطبعة الأولى ـ ٢٠٢١

السيد حنفي عثمان

بسام محمد الذوادي

عرف المخرج السينمائي المخضرم بسام محمد الذوادي، بإنتاجه وإخراجه أول فيلم روائي بحريني بعنوان الحاجز عام 1990، ثم ثاني فيلم بعنوان زائر عام 2003 وثالث فيلم بعنوان حكاية بحرينية عام 2006، وباعتباره رائداً إقليمياً في صناعة الأفلام في منطقة الخليج العربي، فهو عضو مؤسس في جمعية السينما في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وهو أيضا مؤسس ومدير عام أول مهرجان للسينما العربية في البحرين والخليج بعنوان مهرجان السينما العربية الأول عام 2000.

كما قام بإخراج العديد من المسلسلات التلفزيونية والأفلام القصيرة وكذلك الإعلانات التجارية والبرامج التعليمية والثقافية خلال فترة عمله في هيئة الإذاعة والتلفزيون البحرينية والتي أمتدت من عام 1985 إلى عام 2015، حيث عين القائم بأعمال مدير العام لشئون الإذاعة والتلفزيون منذ عام 2013 وحتى عام 2015 وكذلك في مثل في العديد من المسرحيات وإخرج العديد من الحفلات والأوبريتات لمملكة البحرين.

وكان الذوادي عضواً ورئيساً لعدة لجان تحكيم في عدة مهرجانات عربية ودولية منها مهرجان الخليج السينمائي في دبي ومهرجان دبي السينمائي الدولي ومهرجان أبوظبي السينمائي الدولي، كما نظم مهرجان أيام السينما المصرية الجديدة في البحرين في عام 1993 بالتعاون مع نادي البحرين للسينما، وكان مديراً لمهرجان الموسيقى العربية الخامس عام 1996 الذي أقيم في البحرين، وفي عام 2015 تم تقليده وسام الكفاءة من الدرجة الأولى من لدن صاحب الجلالة حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.



قصتي مع والدي رحمه الله

أحببت السينما منذ الصغر واعتقدت بأنها الوسيلة الوحيدة للترفيه ومتابعة وجوه المشاهدين وردود افعالهم أهم من العمل نفسه. ولا أنسى رد فعل الوالد (رحمة الله)، عندما عرضت في غرفته أول فيلم درامي قمت بتنفيذه في عام 1975، وكيف كانت ملامحه ثابتة ولم يكن هناك اي رد فعل (او هكذا بدا لي) فتعجبت وسألته عن رأيه فقال: متى عملت هذا الفيلم وكيف عملته؟ ... لم يكن هذا السؤال الذي في مخيلتي حيث كنت أتوق إلى سماع كلمات التعجب والمديح، فقلت له بالتفصيل وكأنني خائف من العقاب: منذ شهر صورت ومنذ أسبوع وصلني الفيلم بعد التحميض واليوم انتهيت من وضع الصور مع بعضها وأتيت إليك لتراه وتعطيني رأيك.

فقال: وماذا ستعمل الآن؟ فرددت: أريد أن أعمل فيلم آخر ولكني لا أملك قيمة الأفلام الخام. فقال: سأشتري لك الأفلام وأريد أن أرى الفيلم الاخر الشهر القادم.

ثم واصل: الله على أيام أول. وصمت. فابتسمت بتوجس. فهذه أول مرة أحس هذا الشعور، الغريب لم أحدده من كلمة الوالد، ولم أعي قبوله من رفضه للفيلم الذي عرضته.

ولكني واصلت وعملت الفيلم الثاني عن الشباب الضائع ثم الثالث من التراث، وتعلمت خلال ذلك كلمة المونتاج والتي كانت تعني لي أكثر من الإخراج وقتها.

وعندما انتهيت من الفيلم الثالث استرجعت كلمة الوالد واستنتجت منها شيئين مهمين دفعاني لدراسة السينما وهما:

1. المسئولية 2. الذاكرة

وعي الوالد الفطري لمسئولية ما عملت دفعه إلى أن يطلب مني تحمل عبء تنفيذ الفيلم الثاني والتفكير فيه طوال الوقت، وكلمته عن الزمن الماضي، حدث لي معنى الحفاظ على الذاكرة. وتلك هي المسئولية الكبرى.

فالسينما ليست أداة ترفيه فقط وإنما هي المسئولة عن الحفاظ على ذاكرة الأمة جنباً إلى جنب مع الكتاب.

فالكاتب عندما يستعرض تاريخ أرضه من كل النواحي إنما هو يحاول بشكل مستميت الحفاظ على ذاكرة الأرض وبالتالي على ذاكرة الشعب.

لذلك نحن السينمائيين في الخليج نحاول جاهدين إلى ترسيخ هذا المعنى والمفهوم من خلال الندوات والمهرجانات واللقاءات السينمائية لعل وعسى أن يكون هناك من يعي الأهمية لهذه الصناعة.

بسام محمد الذوادي

عرف المخرج السينمائي المخضرم بسام محمد الذوادي، بإنتاجه وإخراجه أول فيلم روائي بحريني بعنوان الحاجز عام 1990، ثم ثاني فيلم بعنوان زائر عام 2003 وثالث فيلم بعنوان حكاية بحرينية عام 2006، وباعتباره رائداً إقليمياً في صناعة الأفلام في منطقة الخليج العربي، فهو عضو مؤسس في جمعية السينما في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، وهو أيضا مؤسس ومدير عام أول مهرجان للسينما العربية في البحرين والخليج بعنوان مهرجان السينما العربية الاول عام 2000.

كما قام بإخراج العديد من المسلسلات التلفزيونية والأفلام القصيرة وكذلك الإعلانات التجارية والبرامج التعليمية والثقافية خلال فترة عمله في هيئة الإذاعة والتلفزيون البحرينية والتي امتدت من عام 1985 إلى عام 2015، حيث عين القائم بأعمال مدير العام لشئون الإذاعة والتلفزيون منذ عام 2013 وحتى عام 2015 وكذلك في مثل في العديد من المسرحيات وإخرج العديد من الحفلات والأوبريتات لمملكة البحرين.

وكان الذوادي عضواً ورئيساً لعدة لجان تحكيم في عدة مهرجانات عربية ودولية منها مهرجان الخليج السينمائي في دبي ومهرجان دبي السينمائي الدولي ومهرجان أبوظبي السينمائي الدولي، كما نظم مهرجان أيام السينما المصرية الجديدة في البحرين في عام 1993 بالتعاون مع نادي البحرين للسينما، وكان مديراً لمهرجان الموسيقى العربية الخامس عام 1996 الذي أقيم في البحرين، وفي عام 2015 تم تقليده وسام الكفاءة من الدرجة الأولى من لدن صاحب الجلالة حمد بن عيسى آل خليفة ملك مملكة البحرين.